

বনকোঁৱৰ

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠক

প্রকাশক
পদ্মিনী প্রকাশন
দিছপুৰ,

BONKONWAR : A book on life and the works of Late Bonkonwar Anandi Ram Das written by Shri Kishori Mohan Pathak and published by Shri Padmini Pathak on behalf of Padmini Prakashan, Dispur, Guwahati - 781 006

Price Rs. 60.00 only

বনকোঁৱৰ

লিখক :

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠক

প্ৰকাশক :

শ্ৰীপদ্মিনী পাঠক

পদ্মিনী প্ৰকাশন

দিছপুৰ, গুৱাহাটী - ৬

প্ৰথম সংস্কৰণ

ডিচেম্বৰ, ১৯৮৩

দ্বিতীয় সংস্কৰণ

অক্টোবৰ, ২০০৩

পৰিবেশক :

শ্ৰীফুলেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা

বনফুল

ভজগড়, গুৱাহাটী-৫

৩৭৩৫৮-৭৭৭২৩

মূল্য : ষাঠি টকা মাত্ৰ

ছপাশাল :

বৰ্ণালী

ভজগড়, গুৱাহাটী-৫

ঃ অপৰিঃ

মোৰ

চিৰ পূজা

মাতৃ

স্বৰ্গীয়া যশোদা পাঠকৰ

পৰিত্ৰ স্মৃতিৰ শৰাইত

“বনকৌৱৰ”ক

থাপিলোঁ

— কিশোৰী —

26/11/20

[illegible]

4

ভূমিকা

গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰ আনন্দিবাম দাসক মই বৰ ভালকৈ চিনি পাইছিলোঁ। চতুৰ্থ দশকত আমি তেতিয়া কটন কলেজৰ ছাত্ৰ। ভাগ্যৰ তাড়নাত, ভাগ্যৰ অনুসন্ধান কৰি আনন্দি বামে তেতিয়া সেই কোমল বয়সতে ধন ঘটিব পৰা কাম শিকিছিলো। সেই কাম একো ডাঙৰ কাম নহয়— ছপাশালৰ আঁতৰ গৌঠাৰ কাম। তাৰপৰা ধনোযে বিশেষ কিবা উপাৰ্জন হৈছিল, তেনেকুৱা নহয়। তেওঁ বোধহয় মাক-ভায়েকেৰ সৰু সংসাৰখন কোনোমতে ঠেঁলি-হেচি লৈ যাব পৰা দুটামান টকা পাইছিল। কিন্তু কাম ঠিকেই শিকিছিল, কাৰণ তেতিয়া সোণাৰাম বেজৰ নিচিনা মুদ্রক আদিৰ পৰিচালনাত চম্ভুকুমাৰ আগৰবালাৰ তন্ত্ৰাৱধানৰ খাবলুনিৰ বিখ্যাত নিউপ্ৰেছ সেই সময়ৰ অসমৰ বিশেষ ছপাশাল। আনন্দি বামৰ গিছে সেই ক্ষুদ্ৰ ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ উপৰিও এক মহন্তৰ জীৱন নিজৰ ভিতৰতে গুম্ গুমাই উঠিছিল। সেয়া হ'ল তেওঁৰ চৰম পৰিচয় দিব পৰা গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰৰ জীৱন। সেই জীৱনৰ অনুশ্ৰেণুৰূপে তেওঁ জীৱনৰ বস বিচাৰি পায়। সেই জীৱনৰ উচ্ছহতে তেওঁ সুখ পাহৰি, দুখ পাহৰি বাটে বাটে গুণ গুণাই যায় ; কেতিয়াবা বাটেদি আন কোনোবা যোৱাৰ গমকে নাপায়। আজি-কালি যেনেকৈ আমি আমাৰ সাহিত্যিক আৰু কলাকাৰসকলৰ গাত কিবা এটা নামৰ, কিবা এটা উপাধিৰ চাব মাৰি দিওঁ, সেই মিনত তেনেকুৱা ধৰণৰ প্ৰবৃত্তি আমাৰ সমাজত নহৈছিল। কিন্তু আনন্দি বামে যৌৱনৰ প্ৰথম ঢলতে আমাক বহুত কিবাকিবি দিছিল- বহুত গীতি-কবিতা, বহুত সুৰ। এতিয়াও মনত পৰিলেই তেওঁৰ গীতবোৰ কাণত আপোনা-আপুনি বাজি উঠে — “ জীৱনে মোৰ সন্ধিয়া হ'লে সমনীয়া ” ; “ হ'ল যে সন্ধিয়া অ' নাৰনীয়া ” ; “ লুইতৰ বুকুৰে কপহী মাজুলী ” ; “ অ' মইনা তোৰ উৰনীয়া চিত ” ; “ কেডেকী বিনালে ডালত অ' মইনা ” ; “ কোনোনা সখি জগালে মাতি ” ; “ জুবিলি বতাহৰ আগে ঐ কাণ্ডী ” ; “ গোলাপী সখিৰ আজি মন হ'ল উচাটন ” ; “ বা হেৰ বলিয়া বৈ বৈ পেঁপাটি বা ” ; “ মোৰ ভূমতি ভাঙিলে কাৰ কণু জুণু কণু জুণু পুণুৰে ” ; আৰু অনেক অনেক গীত, অনেক অনেক সুৰ। সেই গীতবোৰত বৈ বৈ এটি কাকণ্য বাজি উঠে ; সি হয়তো আনন্দি বামৰ জীৱনৰে কাকণ্য। কিন্তু গীতবিলাকত অসমৰ ৰূপহ নিসৰ্গয়ো নিজৰ সকলো ৰং লৈ জলমলাট উঠিছে— যেন এখন চিনাকি চিনাকি দেশৰ কথা মাথোন শব্দবোৰে ক'ব খুজিছে। গীতবোৰত আমাৰ চিনাকি কোনোবা ভাৰতীয় ৰাগ আৰু তাল বাজি উঠে। হয়তো কোনোবা চিনাকি গজলৰ বিং তাত প্ৰতিধ্বনিত হয়। কিন্তু সেই সকলোতকৈ আনন্দি বামৰ স্থায়ী সুৰ হ'ল অসমীয়া লোক-গীতৰ সুৰ, তাৰো মাজত মনোহৰ

হৈ বাজি উঠে বনগীতৰ চতোহালী সুৰ। সেই বাবে এই গীতখিনি আমাৰ বৰ আপোন আপোন যেন লাগে যেন নিজেই গুণ গুণাইছে, নিজেই যেন কাণ উণিয়াই গুনি আছে। এই খিনিতেই আনন্দি বামৰ দানৰ সবাতো ডাঙৰ সাৰ্থকতা।

সৌ সিদিনা মাথোন, ১৯৬৯ ছনৰ আগষ্ট মাহত আনন্দি বামে জীৱনৰ দুখ-যত্ননাৰ মাজত আমাৰপৰা বিদায় ললে। কিন্তু আমি যেন তেওঁক একেবাৰেই পাহৰিয়েই পেলালোঁ। তেওঁৰ জীৱিত কালৰ ভিতৰতেই অৱশ্যে আনন্দি বামৰ দানক পাহৰিবলৈ আমি যেন ছলছে বিচাৰি আছিলো। সময়ৰ গতিয়েই তেনেকুৱা। আজি শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকৰ যত্নত আমাৰ সেই পাহৰা গীত, পাহৰা সুৰ আৰু আমি অকৃতজ্ঞভাবে পাহৰিব খোজা সেই অমায়িক শিল্পীজন আমাৰ স্মৰণ-পথলৈ আহিবলৈ ধৰিছে। এই “বনকোঁৱৰ” পুথিখনি আনন্দি বাম দাসৰ সকলোকৃতিৰ এটি সামগ্ৰিক সংকলন হ'ল। আনন্দি বামৰ জীৱন কালতে কাকত-পত্ৰত ওলোৱা সি চৰতি হৈ পৰি থকা তেওঁৰ গীত-মাত, কিতাপ ৰূপে ছপা হৈ ওলোৱা গীতৰ পুথি আৰু নাটিকা সকলোখিনি ইয়াত একত্ৰ কৰা হৈছে। সেই বাবে শ্ৰীপাঠকদেৱ আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ। কিন্তু তাতোকৈ সৰহ বস্তু পাইছো— প্ৰথমৰ “বনকোঁৱৰৰ চমু পৰিচয়” নামে আলোচনাত আনন্দি বামৰ কৃতিৰ জীৱন্ত পটভূমিৰ প্ৰতিচ্চিত্ৰ। আনন্দি বামৰ দৰে দৰদী কলাকাৰৰ সৃষ্টিৰ ওণে আৰু শ্ৰীপাঠকৰ প্ৰাঞ্জল পৰিচয় দানৰ ওণে এই গ্ৰন্থখনি বিদগ্ধজনৰ তথা গায়ক সমাজৰ সমাদৃত হ'ব, এই আশা কৰিছোঁ। পুথিখনৰ বিশেষ ভাবে মূল্য বৃদ্ধি হ'ব শ্ৰীপাঠকে শিল্পীৰ শেষ জীৱনৰ যি কৰুণ ছবি দাঙি ধৰিছে তাৰ পৰা, আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে জাতীয় অনুষ্ঠানে আৰু কলাৰ মৌলবুজা আমাৰ অগ্ৰণী বিজ্ঞান সকলে সংসাৰৰ সুখ-সমৃদ্ধি, টকা-পইচাৰ লেখত নিঃসৃত কিন্তু কলা-সৃষ্টি আৰু দেশক আপোন বুলি দেশক ভালপোৱা সাধক এজনক দিয়া সন্মানৰ অভিলেখ ইয়াত যেনে সুসংগঠিত ভাবে সন্নিবিষ্ট হৈছে, তাৰপৰাও।

বৈজয়ন্তী

উত্তৰ শৰণীয়া

গুৱাহাটী ৭৮১০০৩

২২ আগষ্ট ১৯৮৩

মহেন্দ্ৰ নেওগ

আগ শবহি

শিল্পী-সাহিত্যিক সকলৰ যশস্যাৰ ইতিহাস বিশেষকৈ অসমত বিচিত্ৰ। কাব্য ইয়াত এসময়ৰ কোনো বিদগ্ধ পণ্ডিত, মহান দাৰ্শনিক, প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক তথা কবি, নাট্যকাৰ, গীতিকাৰ, গায়ক আদিৰ নাম পিছলৈ বিন্য়ুতিৰ গৰ্ভত বিলীন হৈ যাব পাৰে। অসমত এনে এটি দৃষ্টান্ত হ'ল বনকোঁৱৰ আনন্দি বাম দাস। অথচ অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতলৈ আনন্দি বাম দাসৰ যি অৱদান সেয়া অবিশ্ময়নীয়। বনগীতকাৰ, নাট্যকাৰ, কবি, কথাছবিৰ গীতিকাৰ, নৃত্য নাটিকা, সঙ্গীতালেখ্য, বেডিঅ' নাট, আধুনিক গীত, টোকাৰী গীত আদিৰ ৰচক, অনাৰ্ঠাৰ শিল্পী, ৰেকৰ্ড গায়ক বনকোঁৱৰ আনন্দি বাম দাসৰ নাম নজনা লোক অসমত নাছিল। তেওঁৰ গীত শুনিবলৈ হেপাহ নকৰা লোকে নাছিল। আনন্দি বাম বুলিলে বনগীত আৰু বনগীত বুলিলে এদিন আনন্দি বামকেই বুজিছিল। আনন্দি আছিল 'বনগীতৰ ওজা', 'বনগীতৰ ৰজা' আৰু 'বনকোঁৱৰ'। জীৱিত কালত আধে-বেধে ৰাইজে তেখেতক দিয়া এইবোৰ উপাধি। আনন্দিয়ে কিন্তু কোনে কি দিলে বা দিয়া নাই তাকে ভাবি কেতিয়াও আত্ম-প্ৰসাদ বা আত্মচোচ কৰা নাছিল। তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল তেওঁ নিজে কি দিলে বা দিয়া নাই তালৈহে। জাতিৰ কথা, সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ মনৰ বেদনাক নিজৰ কাকণা ভৰা জীৱনৰ লগত মিলাই তাকে গীতকবি গাই তেওঁ শান্তনা লভিছিল। বৰষুণ নিদিয়া মেঘে গুম্ গুম্‌কৈ গৰ্জি থকাৰ দৰে মাত্ৰ মুখেন মাৰিতং নটাই অহৰহ গীত আৰু সুৰ ৰাইজৰ সভাত তেওঁ নিবেদন কৰি অসমৰ বুকুত তাৰে মৌ বৰিছিল। ভাল লগা কথাৰে সুমধুৰকৈ লিখা গীতবোৰ শুনিও আমনি নলগা। গীতত ব্যৱহৃত শব্দ আৰু তাৰ বিন্যাস এনে ধৰণৰ যে সেই শব্দ সংযোজিত গীতবোৰ পাঠকৰ কণ্ঠত আপোনা আপুনি সুৰ হৈ ওলায় আৰু পাঠকে সেই সুৰেৰে গুণ গুণাই হলেও সহজে গাব পাৰে। এনে সিদ্ধান্ত পুৰুষ আনন্দি বামে অথচ কোনো মহাবিদ্যালয় বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডেওনা পাব নোহোৱাকৈয়ে প্ৰকৃত শিল্পী ৰূপে খ্যাত হৈছিল।

আনন্দি বামৰ জীৱন প্ৰতিভা তেওঁৰ সমস্ত ৰচনাৱলীৰ মাজত বনকোঁৱৰ বাণীৰূপে সোমাই আছে। ৰচনাবোৰত তেখেতৰ মানসিকতা প্ৰতিফলিত হৈছে। বিভিন্ন চিন্তা, সত্যৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত আদি দিশৰ প্ৰতিকল্পনো ঘটিছে বনকোঁৱৰৰ ৰচনাত। এইজনা সুন্দৰ সেৱকৰ জীৱন প্ৰতিভাৰ কথা ৰাদ দি যদি অসমৰ সঙ্গীত ইতিহাস যুগুত কৰা হয় তেনেহলে তেনে ইতিহাসত যে কেইবিলায়ন পাত নোমোঁঠা হৈ 'ব'ৰ সেই কথা নিশ্চিত। একোজন কলাকাৰৰ যি স্থানত জন্ম সেই স্থানতে,

সেই মাটিতে মৃত্যু পৰ্যন্ত তেওঁলোকে যি চিন্তা ভাবনা, ধ্যান-ধাৰণা কৰি জীৱন কটায় ; সেই সকলৰ অবিৰত প্ৰচেষ্টাৰ ফল স্বৰূপেই সংস্কৃতিৰো বিকাশ সাধন হয়। এনে কলাকাৰ সকলৰ নাম অমৰ কৰি বখাৰ প্ৰধান লক্ষণ হ'ল তেওঁলোকৰ অৱদান সমূহৰ সংৰক্ষণ আৰু চাহিদা বৃদ্ধি কৰিব পৰাটো ; বচনা সমূহ যাতে কাৰো আওহেলাৰ ফলত গেলিপটি নেযায় তালৈ লক্ষ্য কৰাটো।

আনন্দি ৰামৰ বচনা সমূহ সযত্নে আতৌ-পুতৌকৈ ৰাখি থৈছে তেখেতৰ পৰিয়াল বৰ্গই। এদিন বনকোঁৱৰৰ ঘৰলৈ গৈ বিচাৰি পালোঁ এইবোৰ। বচনা সমূহৰ মাজৰ পৰা কিবা কিবি লিখি লব পাৰোনে বুলি সোধাত আনন্দি ৰামৰ বৰ পুত্ৰ শ্ৰী প্ৰদীপ দাসে আমন-জিমনকৈ অথচ মুখৰ হাঁহিটো বাদ নিদিয়াকৈ কলে — “দেউতাৰ গীত, কবিতা কেইজনমানে লিখি নিছিল কাকতত প্ৰকাশ কৰিব বুলি। কিন্তু ক'তো আজিলৈ প্ৰকাশ হোৱা নাই। আপুনি লিখিব খুজিছে লিখক।” কথা শুনি মই ভাবিলো— যদি মোৰো একেই গতি হয়। “নেলাগে তেনেহলে মই নিলিখোঁ” এই বুলি কোৱাত শ্ৰীদাস আৰু তেখেতৰ মাতৃয়ে যি দৰ্কাৰ মোক লিখি লবলৈ কলে। মই পাণ্ডুলিপিৰ পাত লুটিয়ালোঁ আৰু মাজে-সময়ে বাতৰি কাকতত প্ৰৱন্ধকাৰে লিখিলোঁ। প্ৰকাশ পালে সময়ে সময়ে ‘অগ্ৰদূত’, ‘দৈনিক অসম’ আৰু ‘অসমবাণী’ আদি কাকতত। বনকোঁৱৰৰ স্মৃতি দিবস পালন কৰিবৰ কাৰণে আলোচনা কৰিলোঁ গুৱাহাটী কপালীম্ সাংস্কৃতিক সন্থাৰ সম্পাদক বন্ধুবৰ শ্ৰীশচীন্দ্ৰ মোহন মহাতোৰ লগত। প্ৰতি বছৰে সন্থাৰ জৰিয়তে স্মৃতি দিবস পালন কৰিব বুলি আনন্দেৰে তেওঁ মোৰ কথাত হয়ভৰ দিলে। সেইমতে স্মৃতি দিবস প্ৰতি বছৰে পালন কৰি অহা হৈছে। ১৯৮১ চনৰ চাৰি আগষ্টৰ দিনা গুৱাহাটীৰ এম চি এম ই স্কুলত অনুষ্ঠিত প্ৰথম স্মৃতি দিবসত সভাপতিত্ব কৰি শ্ৰীক্ষী তালুকদাৰদেৱে দিয়া ভাষণৰ কিছু কথা মই সংগ্ৰহ কৰি থৈছিলোঁ। সেইখিনি উল্লেখ কৰিলোঁ। তেওঁ কৈছিল—“স্বৰ্গীয় আনন্দিৰাম দাসৰ নাম মনত পৰিলেই, চকুৰ আগত ভাহি উঠে এগৰাকী নিবহুকাৰী, সদাহাস্যামুখ, প্ৰতিভাশালী ব্যক্তিৰ অবয়ব। অসমৰ মাটি পানীয়ে গঢ়ি তোলা স্বৰ্গীয় দাসৰ শিশুসুলভ সবলানিভৰা ব্যক্তিত্বই আমাক সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল। গুৱাহাটীত প্ৰথম অনাৰ্ঠাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপনৰ সময়ৰ (১৯৪৮ চনৰ পহিলা জুলাই) পৰাই আমি এইগৰাকী শিল্পীৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ সুযোগ পাইছিলো। অবশ্যে তাৰ বছৰছৰ আগতে তেওঁৰ দ্বাৰা সুৰাৰোপিত ‘গোলপী সখিৰ আজি মন হ'ল উচাটন’ (চাক বৰদলৈৰ কণ্ঠত) আদি গীতৰ অপূৰ্ব আকৰ্ষণে এই গৰাকী সঙ্গীত সাধকৰ বিষয়ে জনাৰ আগ্ৰহ আমাৰ মনত ভগাই তুলিছিল। লুইতপৰীয়া কবি-শিল্পী

দাসৰ গীতৰাজিৰ মাজত অসমৰ নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্য্য প্ৰতিভাত হৈছিল। একেদৰে
 বিহুগীত-লোকগীত আদিৰ ভেটিত ৰচিত সেই গীতবোৰৰ সুৰৰ মাজতো অসমৰ
 মাটিৰ গোন্ধ এটা সততে আছিল। আনহাতে সুন্দৰৰ পূজাত আপোন পাহৰা, দৰৱী
 গীতিকাৰ-সুৰকাৰ* দাসৰ মনৰ অন্তৰালৰ ব্যথা বেদনা, হাঁহি-কান্দোনৰ ছবিৰ মাজত
 অসমৰ সেই যুগৰ ৰোমাণ্টিক সৃষ্টিধৰ্মিতাৰ স্পন্দন অনুভূত হৈছিল। তেওঁৰ থলুৱা
 সুৰৰ গীতে এটি নতুন পৰম্পৰাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বনগীত নামেৰে আদৰি লোৱা
 গীতবোৰৰ মাজত তাহানিৰ শ্ৰোতাৰাইজে এটা আপোন আপোন ভাব অনুভৱ
 কৰিছিল। সেইখিনিতেই এইগৰাকী প্ৰয়াত শিল্পীৰ কৃতিত্ব। এইগৰাকী শিল্পী আছিল
 ধনৰ দুখীয়া, কিন্তু মনৰ চহকী। কঠোৰ দাবিদ্বায়ে তেওঁৰ সৃজনী প্ৰতিভা স্নান কৰিব
 পৰা নাছিল; বৰং দাবিদ্বাৰ নিষ্পেষণে তেওঁৰ ক্ষতান্ত অন্তৰ মোহাৰি উলিয়াইছিল
 নতুন নতুন ৰচনা আৰু কল্পনা।* দাসৰ সঙ্গীতালেখ্যাবোৰত এই কল্পনাৰ মাধুৰ্য্য
 নিহিত হৈ আছে। অসমৰ শিল্প-কলা চৰ্চাত ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতাৰ অভাৱৰ লগতে
 সমাজৰ ক্ষমতাসীন সকলবোৰ উদাসীনতাৰ ফলত বহুতো প্ৰতিভাবান শিল্পী প্ৰকাশৰ
 অভাৱৰ বেদনাত নাইকিয়া হৈ গৈছে। তাৰেই এটি নিদৰ্শন* আনন্দিৰাম দাস।
 'বনকোঁৱৰ' বুলি জনাজাত এইগৰাকী গীতিকাৰ-সাহিত্যিক-সুৰকাৰৰ স্মৃতিৰ বাবে
 অসমৰ ৰজাঘৰ-প্ৰজাঘৰে কি কৰিছে? আনকি তেওঁৰ অপুৰুষীয়া ৰচনা সম্ভাৰখিনিও
 কালৰ গৰ্ভত লীন হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ চিন্তা কৰা নাই। এনে এটি পৰিবেশত
 এইগৰাকী প্ৰতিভাসম্পন্ন প্ৰয়াত শিল্পী-সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰাজিৰ সংকলন এটি প্ৰকাশ
 কৰাৰ বিশেষ আৱশ্যকতা আমি উপলব্ধি কৰো। জ্ঞাতি এটাৰ নৈতিক দায়িত্ব
 হিচাপেও,* দাসৰ সৌৰৱণীৰ আন ব্যৱস্থাও কৰিবলৈ অসমৰ সাহিত্য-শিল্পৰ লগত
 জড়িত সকলোলোকে আমি আহ্বান জনাও।"

সিদিনাখনৰ সেই সভাতে কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু বহু-বৰ্গই মোক
 বনকোঁৱৰৰ এখন জীৱনী লিখি উলিয়াবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল আৰু কথাটো মই
 আনন্দিৰাম দাসৰ পত্নী-পুত্ৰক জনাইছিলোঁ। মোৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰি তেওঁলোকে
 আনন্দি ৰামৰ জীৱনী লিখাৰ কাৰণে পাবেমানে সহায় কৰিলে। তেওঁলোকৰ সহায়
 অবিহনে মোৰ প্ৰচেষ্টা সফল ন'হ'লহেভেন। পৰিয়াল বৰ্গলৈ শলাগ জনাবলৈ মোৰ
 ভাষাৰ নাটনি। গ্ৰন্থখনৰ কাৰণে 'এআৰাৰ' আৰু 'কুমিকা' লিখি মোক প্ৰেক্ষা
 যোগালে ড° ভূপেন হাজৰিকা আৰু ড° মহেশ্বৰ নেওগদেৱে। দুয়োগৰাকী নৱস্যা
 আৰু বৰেণ্য ব্যক্তিলৈ মোৰ সত্ৰক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। মোক উপদেশেৰে
 সহায় কৰিছে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব শ্ৰীচন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াদেৱে। তেখেতলৈ

আন্তৰিক শলাগ যাচিলোঁ। মাজুলী নতুন কমলাবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ন চন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে গ্ৰন্থখনিৰ খবৰলৈ থাকি কামত আগবঢ়াত শক্তি যোগাইছে। দুয়োগৰাকীলৈ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। বনকোঁৱৰৰ বিষয়ে লিখা কেইটিমান প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰি অগ্ৰদূত, দৈনিক অসম আৰু অসমবাণী কাকতৰ সম্পাদক মহোদয়ে মোৰ উপকাৰ সাধিছে। তেখেত সকলৰ প্ৰতি আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলোঁ। সাহিত্যাচাৰ্য শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু সাংবাদিক, সাহিত্যিক শ্ৰীফণী তালুকদাৰদেৱৰ ওচৰতো কৃতজ্ঞ থাকিলোঁ। লগতে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সাহিত্য সম্পাদক আৰু গল্পকাৰ শ্ৰীভূবন চন্দ্ৰ কলিতা, উপন্যাসিক শ্ৰীভূবন মোহন মহন্ত, হিন্দী সাহিত্যিক শ্ৰীনৰাকৰণ বৰ্মা, পুথি ব্যৱসায়ী শ্ৰীজ্যোতি কাৰ্কাত, অসম সচিবালয়ৰ কৰ্মী শ্ৰীভূজেন মহন্ত আৰু গুৱাহাটী বাণিজ্যিক মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মী শ্ৰীমনহৰি মেধি আদি বহুজনৰ পৰা মই উদগনি লাভ কৰিছোঁ। আতাইকেইজনলৈ মোৰ শলাগ জনালোঁ। প্ৰকাশক বন্ধু শ্ৰীসঞ্জীৱ শৰ্মাই প্ৰকাশৰ দায়িত্ব নললে বনকোঁৱৰৰ পাণ্ডুলিপি হয়তো ভেঁ কুৰি থাকিলহেতেন। তেওঁলৈও স্কৃতজ্ঞ ধন্যবাদ। শ্ৰীহৰকুমাৰ ডেকাই বেটুপাত আঁকি দি সহায় কৰিছে। তেওঁৰ কাষত কৃতজ্ঞ। শৰ্মা প্ৰিন্টাৰ্ছ এণ্ড এণ্টাৰপ্ৰাইজৰ কৰ্মচাৰী বৃন্দই উৎসাহেৰে গ্ৰন্থৰ ছপা কাম কৰিছে। সমূহ কৰ্মচাৰী বৃন্দলৈ ধন্যবাদ।

বনকোঁৱৰক সজাই-পৰাই উলিয়াওতে যদি ক' ববাত কেণা লাগে সেয়া মোৰেই দোষ। সেই সান্ধাৰ্য্য দোষ ত্ৰুটিৰ বাবে মাৰ্জনা বিচাৰিছোঁ। সমূহ পাঠকবৃন্দ আৰু বনকোঁৱৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ ওচৰত। সৰ্বশেষত বনকোঁৱৰৰ কথাকে সামৰিলোঁ-

“মই গোৱা গানবোৰ মানুহৰেই হিয়াৰ

মানুহেই কৰিব বিচাৰ ;

তোমাতেয়ে আছে মোৰ ভালপোৱা অধিকাৰ

কৰিলেও তুমি অবিচাৰ—

মানুহৰেই হিয়াৰ মানুহেই কৰিব বিচাৰ !”

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠক

মিলনপুৰ, চানমাৰী,

গুৱাহাটী- ২১

দ্বিতীয় সংস্কৰণ সম্পৰ্কে

১৯৮১ চনত “বনকোঁৱৰ” গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হোৱাৰ পিচৰে পৰা কাকতে পঢ়ে বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ বিষয়ে আন প্ৰবন্ধকাৰে লিখা প্ৰবন্ধ আদি মাজে - সময়ে প্ৰকাশ হ'বলৈ ধৰিলে। বিশিষ্ট শিল্পীৰ কণ্ঠৰ বনকোঁৱৰৰ গীতৰ কেছেট বজাৰত ওলাবলৈ ধৰিলে। বনকোঁৱৰৰ গীতৰ কৰ্মশালা বিভিন্ন স্থানত অনুষ্ঠিত হ'ল। ৪ আগষ্ট, ২০০১ তাৰিখে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলা ক্ষেত্ৰ আৰু ৪ আগষ্ট, ২০০৩ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত আনন্দি ৰাম দাসৰ মৃত্যু বাৰ্ষিকী বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে ৰাইজে পালন কৰিলে। বনগীতৰ ওজা আনন্দি ৰাম দাসৰ আৰু তেওঁৰ গীতৰ জনপ্ৰিয়তা যে ক্ৰমাত বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিছে ইবোৰেই তাৰ প্ৰমাণ। বনকোঁৱৰ গ্ৰন্থখন তেতিয়াই বিক্ৰী হৈ শেষ হোৱা হেতু কেতিয়াবা গ্ৰন্থখন বিচাৰি কোনো মানুহ মোৰ ঘৰলৈ আহে কিন্তু গ্ৰন্থখন দিব নোৱাৰি নিজৰেই বেয়া লাগি যায়। তথাপি গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ একুৰি বছৰ পিচতো দ্বিতীয় সংস্কৰণ উলিয়াবলৈ মন কৰা নাছিলোঁ। এনেতে কেইদিনমান আগেয়ে আনন্দি ৰাম দাসৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰদীপ কুমাৰ দাসে মোক দ্বিতীয় সংস্কৰণটি প্ৰকাশ কৰিব লাগে বুলি মনত পেলাই দিলে আৰু তাৰ কাৰণে আৰ্থিক সাহায্যও আগবঢ়ালে।

দ্বিতীয় সংস্কৰণত প্ৰথম সংস্কৰণৰ কোনো কথাৰ পৰিবৰ্ত্তন কৰা হোৱা নাই। মাথো প্ৰথম সংস্কৰণৰ “ওপৰৰি”তহে কিছু কথা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ইবোৰৰ ভিতৰত আছে – বনকোঁৱৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰথম সংস্কৰণৰ উন্মোচনী সভাৰ বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত বাতৰি ; অসমত প্ৰথম বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ মৃত্যু বাৰ্ষিকী পালনৰ বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত বাতৰি ; আনন্দি ৰাম দাসে বহু কষ্টেৰে সজা “বনকোঁৱৰ পঞ্জা” অগ্নিত জাহ যোৱা সম্পৰ্কে বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ লিখা এখন চিঠি ; আকাশ বাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ সাহিত্য চ'ৰা যোগে বনকোঁৱৰ গ্ৰন্থৰ সমালোচনা ; গ্ৰন্থখন সম্পৰ্কে বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত সমালোচনা ; বনগীত সম্পৰ্কে এটি লেখা আৰু আনন্দি ৰাম দাসৰ গীতৰ আধাৰত ৰচিত এখন সঙ্গীতালৈখ্য “বনকোঁৱৰৰ সুৰ ঝংকাৰ”। ইবোৰত আনন্দি ৰাম দাস, প্ৰতিভাৰ কিছু আভাষ আছে কাৰণেই ওপৰৰিওত স্থান দিয়া হ'ল।

দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ প্ৰতি পোৱা দিহা-পৰামৰ্শ আৰু আৰ্থিক সাহায্যৰ কাৰণে শ্ৰীপ্ৰদীপ কুমাৰ দাসলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। প্ৰথম সংস্কৰণত থকা আনন্দি ৰাম দাসৰ পৰিয়ালৰ ফটোখন অস্পষ্ট হ'ব জানি দ্বিতীয় সংস্কৰণত প্ৰকাশ কৰিব পৰা নহ'ল। দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ প্ৰকাশিকা শ্ৰীপদ্মিনী পাঠক (পদ্মিনী প্ৰকাশন)লৈ ধন্যবাদ জনালোঁ। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে গ্ৰন্থৰ ছপা কাম সমাপ্ত কৰা কাৰণে গুৱাহাটীৰ বৰ্ণালী ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰী মোৰ প্ৰিয় বন্ধু শ্ৰীফুলেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা আৰু ছপাশালৰ সমূহ কৰ্ম কৰ্ত্তালৈ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাসৰ বিভিন্ন অৱদানৰ প্ৰচাৰ প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণে যদি কিঞ্চিৎ বৰঙনি যোগাব পাৰে তেতিয়া শ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি আনন্দ লভিম।

অক্টোবৰ, ২০০৩

কিশোৰী মোহন পাঠক

দ্বাৰকা - মথুৰা পথ, শকুন্তলা উপপথ নং ৫

দিছপুৰ, গুৱাহাটী - ৬

বনকোঁৱৰত আছে —

॥ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ 'এআষাৰ' (০৫) ॥

॥ ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ 'ভূমিকা' (০৭)

॥ আগশৰাই (০৯) ॥ দ্বিতীয় সংস্কৰণ সম্পৰ্কে (১৩) ॥

॥ বনকোঁৱৰৰ চমু পৰিচয় (১৭) ॥ বিবহী (২৩) ॥ সুৰ-নিজৰা (২৮) ॥
বনকোঁৱৰৰ কণ্ঠত (৩০) ॥ বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিত (৩১) ॥ কিহৰ দুখীয়া হম (৩২) ॥
নন্দন (৩৩) ॥ অকণিৰ গীত (৩৫) ॥ স্বহীদৰ স্মৃতিত (৩৬) ॥ অসম সাহিত্য সভাত
(৩৭) বিভিন্ন বিষয়ক গীত (৩৯) ॥ বনকোঁৱৰৰ শব্দা (৪০) ॥ টোকাৰি গীত (৪২) ॥
ড ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠত (৪৪) ॥ নন্দনৰ বেকৰ্ড (৪৬) ॥ নামে গুণে বজন জনা
(৪৮) ॥ 'শ্ৰীময়ী'ৰ পূৰ্বে (৫২) ॥ অগ্নি (৫৩) ॥ দ্বাবানল (৫৬) ॥ বস্ত্ৰাঞ্জলি (৫৮) ॥
বোগ শয্যাত কবিতা (৫৯) ॥ ধেমেলীয়া গীত (৬০) ॥ নীলকান্ত হাজৰিকাৰ লগত
(৬১) ॥ মোৰ অসমৰে গান (৬৩) ॥ কথা ছবিৰ গীত (৬৪) ॥ মোহন-মালতি (৬৮) ॥
বৰদৈচিলা (৭০) ॥ সেউজীয়া পাতে পাতে (৭২) ॥ কেঁচা সোন ভৈয়ামত পায় (৭৫) ॥
শৰত যেতিয়া আহে (৭৭) ॥ কেতেকীৰ বিয়া (৭৯) ॥ কিৰীলি যেতিয়া মাৰে (৮০) ॥
আদৰ্শ ঘৰ (৮২) ॥ জীয়া জুই (৮৪) ॥ বিজুলী (৮৯) ॥ গীত আলেখ্য (৯৫) ॥
ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছত (৯৭) ॥ বনকোঁৱৰৰ সাহিত্য সেৱাত সন্তুষ্টি প্ৰকাশ (১০৩) ॥
বনকোঁৱৰৰ মৃত্যু (১০৮) ॥ হুমুনিয়া (১১১) ॥ শেষ গান (১১৪) ॥ অক্ষ অঞ্জলি
(১১৪) ॥সোঁৱৰণী (১১৭) ॥ ভাৰতীয় গণনাট্য সংঘত (১১৯) ॥ সাহিত্যচাৰ্যৰ
দৃষ্টিত (১২০) ॥

ওপৰাৰ্থি — ১২১

বনগীত (১২৮) ॥ বনকোঁৱৰ উন্মোচন (১৩১) ॥ ॥ ১ ॥ গ্ৰন্থ সন্মালোচনা (১৩২) ॥
বনকোঁৱৰ সুৰ ৰাজ্য (১৪০) ॥ বনকোঁৱৰ স্মৃতি দিবস (১৪৭) ॥ শিল্পী পেঙ্গন আৰু
বনকোঁৱৰ (১৪৯) ॥ বনকোঁৱৰ পঁজা (১৫০) ॥

বনকোঁৱৰৰ চমু পৰিচয়

অসমৰ সবহ শিল্পীৰ জীৱন কাহিনী বেদনাৰে গঢ়া। জীৱন যন্ত্ৰণাত চাটি-ফুটি কৰি হলেও তেওঁলোকে জীয়াই থাকিব খোজে সংস্কৃতিৰ পূজা কৰি। অতি কৰুণ আৰু মৰ্মাস্তিক জীৱন যাপন কৰি তেনেদৰে যি কেইগৰাকী সুন্দৰ পূজাৰীয়ে অসমীয়া সংগীত জগতলৈ বিশিষ্ট অৱদান আগবঢ়ালে তেওঁলোকৰ ভিতৰত আনন্দিৰাম দাসৰ নাম অন্যতম।

সৰুৰে পৰা চিন্তাশীল আৰু সংগীতপ্ৰিয় আনন্দিৰাম দাসক দ্ৰাৱিদভাই চেপ ধৰিছিল যদিও তেখেতৰ সৃষ্টি সমূহ ধ্বংস কৰিব পৰা নাছিল। বনকোঁৱৰৰ বিশাল প্ৰতিভাৰ কথা সেয়ে আমি পাহৰিব নোৱাৰো। ব্যক্তিত্বত অতি বিনয়ী, সৰল-সহজ জীৱন যাপন কৰা সদা হাস্যময়ী শিল্পীগৰাকী যেন শিল্পী শব্দাৰ্থৰ প্ৰকৃত প্ৰতীক। তেওঁ অকল শিল্পীয়েই নাছিল প্ৰকৃত কবিৰ গুণাবলীৰে তেওঁ এজন কবিও আছিল। তেওঁৰ লিখনিৰ সামান্য ভাগহে প্ৰকাশৰ মুখ দেখে। অধিক ভাগেই অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে আছে। দৰদি কবি আনন্দি দাস মুখ্যতঃ সঙ্গীত শিল্পী - ৰাইজৰ ওচৰত এয়ে তেওঁৰ একমাত্ৰ পৰিচয়।

কিশোৰ কালৰেপৰা নাচি-গাই সুৰ টানি ভালপোৱা আনন্দি দাসে তেতিয়াৰ পৰাই থিয়েটাৰ আৰু যাত্ৰা কৰি ফুৰিছিল। গুৱাহাটীৰ তৰুন সেৱক সংঘ আৰু মহামিলন সংঘৰ শিল্পী সকলৰ লগত নানা স্থানলৈ গৈ তেওঁ অভিনয় কৰিছিল। খাৰঘুলিৰ বৰ নাম ঘৰত ভাওনা কৰি দৰ্শকক মোহিত কৰা শিল্পীজনাই বিহুনাচ নাচিবলৈ আৰু বিহুগীত গাবলৈ ভাল পাইছিল। এবাৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত বিহু নাচ নাচি দুটা ৰূপৰ মেডেল লাভ কৰিছিল। খাৰঘুলি পাহাৰৰ ওপৰে ওপৰে লগ-সমনীয়াৰে সৈতে বিহু নাচি ফুৰাটো আছিল তেখেতৰ চৰ্খ।

১৯০৯ চনৰ ২ অক্টোবৰ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ খাৰঘুলিত জন্ম লাভ কৰা আনন্দিৰাম দাসৰ পিতৃৰ নাম খেলাই ৰাম দাস। পিতৃ আছিল নগাওঁ নিবাসী। তেখেতো এগৰাকী সুনিপুণ সঙ্গীতজ্ঞ আছিল। তেওঁ লক্ষ্ণৌত সঙ্গীত, বাদ্য, নৃত্য আদিৰ শিক্ষা লৈ পিছত গুৱাহাটীত বাস কৰিছিল। আনন্দিৰাম দাসে পিতৃৰ পৰাই সঙ্গীতৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল। কম সময়ৰ ভিতৰতে ভৈৰৱী, বাগেশ্বী, বেহাগ, পূৰবী আদি ৰাগবোৰ আয়ত্ত কৰিবলৈ তেওঁ সক্ষম হৈছিল। যেতিয়ালৈকে দেউতাক খেলাইৰাম দাসে শিলৰ-কাঠৰ মূৰ্ত্তি আৰু কীৰ্ত্তন ঘৰৰ কাৰণে সিংহাসন আদি নিৰ্মাণ কৰি কিছু উপাৰ্জন কৰিছিল তেতিয়ালৈকে আনন্দি দাসৰ বিশেষ চিন্তা নাছিল। কিন্তু চৈধ্য বছৰ বয়সত দেউতাক

স্বৰ্গী হোৱাত কিশোৰ আনন্দি দাসৰ সঙ্গীত সাধনাত আউল লাগিল। সঙ্গীত সাধনা কৰিলে খাবলৈ নোজোৰে আৰু খোৱাৰ চিন্তাত উপাৰ্জনৰ পথ বিচাৰিলে সঙ্গীত বাদ দিব লাগে। ইপিনে চৈধ্য বছৰীয়া ল'ৰা আনন্দি দাসে কৰিব পৰানো কি কাম আছে? কিবা কাম পালেই যেনিবা কৰিবলৈ শক্তি তথা যোগ্যতা আছেনে? এনেবোৰ প্ৰশ্নয়ো তেওঁৰ শৈশৱ মন খুলি খুলি খাইছিল। ভাবিলে ভাবক পায়। ভাবোতে ভাবোতে উপায় এটি ওলাল। তেওঁ খাৰঘুলিত নিউ প্ৰেছত সোমাল। চিনাকি অসমীয়া আখৰবোৰ অন্ততঃ যতনাই থবলৈ তেওঁৰ মন গ'ল। পাৰিলে পিছেপৰে আখৰ-কেইটাৰে কিবা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব। হয়, কিছুদিন পিছত আনন্দি দাস হ'ল কম্প'জিটৰ। প্ৰেছত গীত, কবিতা, গল্প, নাটক, প্ৰবন্ধ আদি কম্প'জ কৰি আনন্দি দাসৰ মন-প্ৰাণ আনন্দেৰে ভৰি পৰিল। কিন্তু আৰ্থিক ক্ষেত্ৰত জ্বৰলা হৈয়ে থাকিল। কম্প'জিটৰ হিচাপে নাম মাত্ৰ টকাহে উপাৰ্জন কৰিলে। আৰ্থিক ক্ষেত্ৰত জ্বলা-কলা হৈ আখৰ বচা কামত ব্যস্ত থাকিলেও কৈশৰ মনত যি ভাব বীজ ৰোপণ হৈছিল; সেয়াই পিচলৈ গজালি মেলিলে। সহজ-সৰল জীৱন যাপন কৰি শিল্পী হোৱাৰ হেপাহ কৰিছিল কাৰণেই হবলা শিলৰ ফাঁকত কেতিয়াবা কেনেবাকৈ ওটিয়ে গজালি মেলাৰ দৰে, নিদাৰ্শ যন্ত্ৰণা ভোগ কৰা আনন্দি দাসৰ অন্তৰতো সৃষ্টি প্ৰতিভা লুকাই নেথাকি বিকশিত হৈ পৰিল। শিল্পী প্ৰাণ আনন্দি দাসক সকলোৰে জানিলে।

আনন্দি দাস সৰুতেই পিতৃহাৰা হয়। মাতৃ গোদাবৰী দাসেও কোনোমতে কাপোৰ বৈহে ভাত মোকোলাইছিল। সমস্যাৰে জৰ্জৰিত ঘৰখনত আনন্দি দাসে সঙ্গীত সাধনাত বত থাকি দুখ পাতলাবলৈ যত্ন কৰিছিল। প্ৰকৃতিৰ শোভা নিৰীক্ষণ কৰি নিজৰ দুখ প্ৰকৃতি ৰাজ্যত যেন বিলাইহে আহিব এনে ভাবে তেওঁ সদায় বৰশিটো হাতত লৈ খাৰঘুলিৰ তেনাৰী আৰু চুনচালি ঘাটত উপস্থিত হৈছিল। কেতিয়াবা বৰশি বাইৰ দৰে তাপত ক্লান্ত হৈ আহি ঘৰ পালেও গুণ গুণাই কিবা গীতৰ সুৰ টানিহে ধুতি-চোলা খুলিছিল। বৰশি বাই থাকোতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৰে অহা-যোৱা কৰা পালতৰা নাওবোৰ দেখি, নাৰবীয়াৰ মুখত ভাটিয়ালী গীত শুনি আনন্দি দাসৰ মন ভানত বিভোৰ হ'ল। মাজুলীৰ বালিত পৰি চৰাইবোৰে জাক পাতি জাকি মাৰি উৰি যোৱাৰ দৰে আনন্দি দাসৰ মনো উৰি যায় বনৰ চৰাই কুলি কেতেকীৰ মাত শুনিবলৈ। মন ব্যাকুল হয় নাহৰফুল, ডগৰফুল, কপৌফুলৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবলৈ। জয়মতী কথাছবি মুক্তি লাভ কৰাৰ আগেয়ে খাৰঘুলি অঞ্চলৰ বহুখিনি ঠাই আছিল ঘন হাবিৰে ভৰা। কেতিয়াবা খৰিকটীয়া মানুহক দিনতে বাঘে ধৰে। মানুহ প্ৰায় দুই তিনিজন লগ লাগিহে অহা যোৱা কৰে। আনন্দি দাসৰ অৱশ্যে ঘূৰা-ফুৰাটো আনতকৈ আছিল বেছি। নদ-নদীৰ পাৰে পাৰে, সেউজীয়া পথাৰে পথাৰে, বনে-বনে ঘূৰি-ফুৰি আনন্দি দাসে বন-ফুলৰ মালা

গাঁথিছিল। নীল আকাশৰ তলত এইদৰে বনগীতৰ কথা লিখি বনগীত গাইছিল। বিহু সন্মিলন হলে নানা ধৰনৰ গীত-নাট ৰচনা কৰিছিল।

আনন্দি দাসে নিজৰ ঐকান্তিক সাধনাৰ বলত সঙ্গীতৰ জ্ঞান আয়ত্ব কৰে। তেখেতে প্ৰেৰণাও পায় বহুজন সঙ্গীত শিল্পী, সাহিত্যিক আৰু দেশ নেতাৰ পৰা। তেখেতৰ সঙ্গীত সাধনাত যিসকল ব্যক্তিয়ে উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাৰে সাহস যোগাইছিল তেওঁলোকৰ ভিতৰত গোপীনাথ বৰদলৈ, বাণীকান্ত কাকতি, বঘুনাথ চৌধাৰী, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, পদ্মধৰ চলিহা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, অম্বিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰীৰ নাম উল্লেখযোগ্য। সংগীত জগতলৈ যোগোৱা আনন্দি দাসৰ অৱদানৰ কথা স্মৰণ কৰি জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই তেখেতৰ শোণিত কঁৱৰী নাটৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ পাতনিত লিখিছে— “আঠ দহ বছৰ উকলি যোৱাৰ পিছত শ্ৰীযুত বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, শ্ৰীযুত কীৰ্তিনাথ বৰদলৈদেৱে আৰু তেখেতৰ পুতেক শ্ৰীযুত মুক্তিনাথ বৰদলৈদেৱে আৰু গীতি কবি শ্ৰীযুত উমেশচন্দ্ৰ চৌধুৰী আৰু শ্ৰীমান আনন্দি দাস আদিয়ে অসমীয়া সঙ্গীতৰ এই আধুনিক ৰূপক আগবঢ়াবলৈ আৰু তাক পুষ্ট কৰিবলৈ বিশেষ দান দিয়েহি”। আন এখন “মধ্যবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য” নামৰ গ্ৰন্থত সমিৰিষ্ট “আধুনিক অসমীয়া গীত” নামৰ প্ৰবন্ধত মুক্তিনাথ বৰদলৈদেৱে লিখিছে— “আনন্দি ৰাম দাস কবলৈ গলে আধুনিক গীতত বনগীতৰ প্ৰৱৰ্তক”। উক্তগ্ৰন্থৰে “অসমীয়া গীতি সাহিত্য” নামৰ আন এটি প্ৰবন্ধত শ্ৰীযুত সুৰেন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখিছে— “এই শতিকাৰ তৃতীয় দশকৰ শেষ ভাগৰ পৰাই বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাসে আধুনিক গীতৰ এটা সুকীয়া আৰু জনপ্ৰিয় অঙ্গ হিচাপে ‘বনগীত’ক সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰি তোলে”। আনন্দি দাসৰ বনগীতৰ সুৰে এদিন অসমবাসীক কিদৰে মতলীয়া কৰিছিল সেই কথা উল্লেখ কৰি নাট্যকাৰ, অভিনেতা শ্ৰীযুত লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীদেৱে লিখিছে— “১৯৪০ চনৰ বিহু সন্মিলনৰ কথা। ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ সন্মিলনীৰ সভাপতিত্ব কৰিবলৈ আহিছে। তিনিদিনীয়াকৈ বহা সন্মিলনী। গীত-নাটৰ উজ্জান উঠিছে। শিল্পী সকলৰ মুখত আনন্দি দাসৰ ৰচিত বনগীতৰ সুৰৰ সমাবেশ। ৰূপকোঁৱৰ এইবোৰ গীত আৰু সুৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ’ল। আনন্দি দাসৰ এই শিল্পী প্ৰতিভা ৰূপকোঁৱৰে ভালকৈ অনুভৱ কৰিলে। দাসক মাতি আনি কথা হ’ল। পুৰা ৰভাতলিতে। সভাপতিৰ মন্তব্যত আনন্দি দাসৰ গীত-আতৰ কথা সম্যক প্ৰশংসাও কৰিলে”। (প্ৰকাশ, ছুন, ১৯৮৩)।

আনন্দি দাসে ২৫ বছৰ বয়সত ওচৰৰে সোতৰ বছৰীয়া এজনী ছোৱালী দেৱযানী দাসক বিবাহ কৰায়। বিবাহৰ সময়ত তেওঁ দৰ্মহা পাইছিল মাহেস্তত উনৈশ টকা মাত্ৰ। পঢ়িছিলো মাত্ৰ অষ্টম মানলৈহে। অথচ এই অলপ শিক্ষা যি পাইছিল সেই খিনিকে

সাৰোগত কৰি লৈ তেওঁ অসমীয়া সঙ্গীত আকাশত মুকলি মনেৰে বিচৰণ কৰি ফুৰিছিল।
 প্ৰথম অবস্থাত হিন্দী আৰু বঙালী গান গোৱাটো তেখেতৰ অভ্যাসত পৰিণত হৈছিল
 যদিও পিছলৈ তেওঁৰ অসমীয়া গীতৰ প্ৰতি মন ঢাল খায়। অসমীয়া গীতৰ সুৰ টানি
 গাই, সেইদৰে নিজেও মনঃপুত ভাবে লিখি, নিজাকৈ সুৰ দি গাবলৈ প্ৰয়াস কৰিলে।
 ভাবোতে ভাবোতে দুটি নতুন গীতৰ সৃষ্টি হ'ল। প্ৰথম ৰচিত গীত দুটি লিখি, সুৰ দি,
 দুয়োটি গাই শুনালে পত্নী দেৱযানী দাসক। পত্নীয়ে দুয়োটি গীত শুনি ভাল পোৱা বুলি
 কলে। প্ৰথম গীতটি হ'ল—

কোনেনো সখি জগালে মাতি
 শেৱালী ফুলা জোনালী ৰাতি,
 নিয়ৰৰ চেচা চুমা পৰশত
 গোলাপী সখি কান্দিছে তিতি।

সেই কথাটি কোনটি পৰত
 কৈ গ'ল আহি সপোন পাৰত
 কোনেনো আহি বজাই বাঁহী
 চকুৰ টোপনি লৈ গ'ল মাতি।

বনৰে ডাউকী পুৰতি নিশা
 কান্দে বুকু ভাঙি কত কি আশা
 তলসৰা ফুল হ'ই বিয়াকুল
 যায় মৰহি আসন পাতি।

গজল-কাহাৰ্বা ৰাগত ৰচনা কৰা এই গীতটি পিছত শিল্পী বানুৰ কঠেৰে চেনোলা
 কোম্পানীত ৰেকৰ্ডিং কৰা হয়। তেখেতৰ ৰচিত দ্বিতীয় গীতটি হ'ল—

গোলাপী সখিৰ আজি মন হ'ল উচাটন
 মধু নিশা সপোনৰ মূৰতি হেৰাই,
 আলসুৱা তনু-মন কোনে কৰে হৰণ
 ভুবন মোহন ৰূপ দেখুৱাই।

বুকুৰ আচল খনি সুদূৰ পৰনে কাটি
 লৈ যায় দূৰে দূৰে উৰুৱাই—

মায়াৰ মদিৰা জালে কোনে প্ৰাণ কন্দুৱালে
ধৰোঁ ধৰোঁ কবোভেই পলকতে যায়।

কপৰ কথাৰে ভাবি হয় নিজে অভিমানী
আপোন পাহৰে সপোনকে পায়
নিতে নব মধু খাই বাহি ফুল এৰি যায়
বলিয়া ভোমোৰা সি নাহে যে দুনাই।

মিশ্ৰ ভীমপদ্মশ্ৰী— কাবালী ৰাগত ৰচিত এই গীতটিও পিছত শিল্পী শ্ৰীচাক
বৰদলৈৰ কণ্ঠত চেনোলাত ৰেকৰ্ডিং কৰা হয়।

বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ বিবাহৰ চাৰি বছৰ পিছতে তেখেতৰ ভায়েক
ৰমাকান্ত দাসৰ মৃত্যু হয়। ভ্ৰাতৃ বিয়োগৰ দাক্ষণ আঘাতে বনকোঁৱৰৰ প্ৰাণ জৰ্জৰিত
কৰিলে। ভ্ৰাতৃ বিয়োগৰ চাৰি বছৰ পিছত তেখেতৰ একমাত্ৰ ভনী বসন্ত কুমাৰীৰো
মৃত্যু হয়। ভনীয়েক বসন্ত কুমাৰীক মাত লগাই মৃত্যুৰ এসপ্তাহ আগেয়ে মাত্ৰ আনন্দি
দাসে কলিকতালৈ গৈছিল কলিকতা অনাৰ্ভাৰ কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে গান গাবলৈ।
কলিকতাৰ পৰা ঘূৰি আহি ঘৰখনত সোমাই পৰিল ইননি-বিননিৰ মাজত। আনন্দি দাসে
হিয়া ভঙা কন্দোন জুৰিলে। দিনবোৰ গৈ আছে কিন্তু তেখেতৰ মনৰ পৰা ভায়েক-
ভনীয়েকৰ মধুৰ স্মৃতিবোৰ আতৰি নগ'ল। দুয়োৰো স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি
বনকোঁৱৰে অসমীয়া সঙ্গীত প্ৰেমী ৰাইজলৈ দুখন অমূল্য গ্ৰন্থ উপহাৰ দিলে। এখন
গীতৰ পুথি 'বিৰহী' আৰু আন এখন গীতৰ পুথি 'সুব-নিজৰা'।

১৯৩৭ চনত তেখেতে প্ৰথম প্ৰকাশ কৰিলে 'বিৰহী'। ভায়েক ৰমাকান্ত দাসৰ
পুণ্য স্মৃতিত গীতৰ পুথিখন উছৰ্গা কৰি লিখা তেখেতৰ ককল সুৰ শুনিলে শুনোতাৰ
মনো ব্যথিত হ'ব খোজে—

ভাইটি,

ভবাকে ভাবিছোঁ কন্দাকে কান্দিছোঁ

তোৰে ঐ ওপকে গাই

ক'ত পাম সোন তোৰ দৰে আৰু

সোদৰৰ মাজু ভাই।

বাজিবনে আৰু ভগা বাঁগা মোৰ

শুনিবিনে আৰু তই—

'দাদা' 'দাদা' বুলি মিচিকি হাঁহিৰে—

আহিবিনে আৰু অই।

পদুলিৰ পৰা বিধবা আইক
 আনিব নোৱাৰো তুলি—
 কান্দিছে নিত'উ “অ” মোৰ সোণাই
 আগতে ওলাহি বুলি।”
 জানোঁ সোণ তই ভাল পাৰ মোক
 কিনো দিম তাৰ চিন,
 মৰমৰ চিন দিছোঁ “বিৰহী” ক
 লবি তই নকৰি ঘিণ।

তোৰ মৰমৰ— “পগলা দাদা”।

সেইদৰে ১৯৩৯ চনত প্ৰকাশিত তেখেতৰ “সুৰ-নিজৰা” খনো তেখেতৰ একমাত্ৰ
 মৰমৰ ভনী বসন্তবাণী দাসৰ স্নেহ স্মৃতিত উছৰ্গা কৰি লিখিছে—

স্নেহৰ ভনীটি তই দুদিনলৈ আহি, বসন্তৰ বাণী জনী হৈ,
 এৰি মোক সংসাৰৰ তপত খোলাত গ'লি গ'ই

কোন দেশলৈ !

মৌ-সুৰদীয়া তোৰ ললিত কণ্ঠই

“সুৰ-নিজৰা” ত দিলে প্ৰণ।

যদিও কঁপনি গল বতাহত মিলি

স্মৃতি তাৰ নপৰিল জ্ঞান।

প্ৰবাসৰ পৰা আহি নাপালোহি দেখা

সোঁৱৰণি মাথো ব'ল শেহৰ বিদায়,

“আহিবা আনন্দে ঘূৰি যোৱা গ'ই দাদা

হাঁহি মুখে কোৱা সেই মুখল'ই চাই।

দেখি এই জগতৰ মায়া মৰিচীকা

নকৰিলি মন তই থাকিব ইয়াত,

কোন সেই অচিনাকি মনোৰম দেশ

গ'লৈ আৰু ঘূৰি নহা থাকিলিগৈ তাত।

জগতৰ যত মধু শেষ হৈ যাব

পাহি পাহি হব সৰি বিবিধৰ পাত,

কুসুমৰ ৰেণু হব কুসুমতে লয়

তথাপি নুভুলো সেই একেবাৰি মাত।

অহা আৰু যোৱা এই দুনিয়াৰ ৰীতি—

ময়ো যাম সেই বাটে প্ৰাণৰ ভনীটি।
তথাপিও মানুহৰ মোহ মুক্ত মনে,
বুজিও নুবুজে আৰু জানিও নাজানে।
তথাপিও দিলোঁ তোকে কবি সৌৰৱণ
“সূৰ-নিজৰা” ৰ গীতি দাদাৰ দান।
তোৰ মৰমৰ :— “দাদা”

‘সূৰ-নিজৰা’ ৰ বিষয়ে পিছলৈ এৰি প্ৰথমে ‘বিৰহী’ ৰ কথা লৈ আহোঁ-

বিৰহী

১৯৩৭ চনত প্ৰকাশিত গীতৰ পুথি ‘বিৰহী’ ত সৰ্বমুঠ ৭২ টা গীত আছে। গীতবোৰ আধ্যাত্মিক, আধুনিক, বনগীত আৰু জাতীয় সঙ্গীত হিচাপে ভাগ কৰা হৈছে। বিৰহীৰ বহুখিনি গীতে শ্ৰোতাৰ পৰা বেছ সমাদৰ লাভ কৰিছিল। তেখেতৰ বনগীতে অসমৰ আকাশ-বতাহ মুখৰিত কৰিছিল বুলিব পাৰি। কেউপিনে সমাদৃত হৈ পৰা বনকোঁৱৰৰ বনগীত, আধুনিক গীত আদি গাবলৈ অসমৰ প্ৰখ্যাত শিল্পী সকলেও হেপাত কৰিছিল। বহু গীত নাটকতো ব্যৱহাৰ হৈছিল আৰু ৰেকৰ্ড কৰাও হৈছিল। সেই কথাৰ উল্লেখ কৰি বনকোঁৱৰে লিখিছে— “বিৰহী” ৰ কেইবাটাও গান ছপা হৈ ওলোৱাৰ বহুদিন আগতেই কেইবা ঠাইতো গীত হৈ জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল। তদুপৰি কুমাৰী নুৰম্বেশ্বৰ বেগম (বানু) আৰু শ্ৰীমান চাক চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে কেইবাটিও গান ৰেকৰ্ডত গাই গানবোৰ জনপ্ৰিয় আৰু প্ৰচাৰিত হোৱাত সহায় কৰা বাবে তেওঁলোকক মোৰ সন্নেহ আশীৰ্বাদ জনাইছোঁ,— তেওঁলোকৰ কণ্ঠত সূৰৰ নিজৰা অপ্ৰতিহতভাৱে বৈ থাকক। মোৰ প্ৰিয় বন্ধু নাট্যকাৰ শ্ৰীযুত লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীয়ে তেখেতৰ কেইখনিমান নাটকৰ অভিনয়ত মোৰ গানবোৰ ব্যৱহাৰ কৰি, আৰু শ্ৰীযুত বলোৰাম দাসে উক্ত ৰেকৰ্ড গায়ক-গায়িকান গান কেইটিৰ সূৰ দি গানবোৰ জনপ্ৰিয় কৰা বাবে তেখেত সকলক অন্তৰৰ শলাগ জনাইছোঁ।” সেইদৰে ১৯৩৭ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে লিখা বিৰহীৰ পাতনিত শ্ৰীঈশ্বৰ চৌধুৰীয়ে লিখিছে— “ৰঙ্গমঞ্চত অভিনয় চাবলৈ গৈ কেতবোৰ সুন্দৰ সুৰৰ গীত গোৱা ওনিছোঁ, আৰু ৰেকৰ্ডত কেতবোৰ অসমীয়া গীত শুনি তৃপ্তি লাভ কৰিছোঁ, কিন্তু সেইবোৰ গীত যে শ্ৰীমান আনন্দিৰ কাপৰ পৰাই ওলোৱা তাক পিছত জানিবলৈ পাই মনত ততোধিক আনন্দ লাভ কৰিছোঁ। ‘বিৰহী’ ৰ লেখকক মই বহু দিনৰ পৰা জানো, কিন্তু সঙ্গীত ৰচয়িতা হিচাপে জনা নাছিলোঁ। প্ৰাপ্তিটোক অকাঙ্ক্ষা যাৰ মনত মহন্তৰ, সিক্তটোক

সাধনা যাৰ মনত শ্ৰেয়তৰ, সেই সকলৰ শাৰীত লেখ লব পাৰি unsung poet আনন্দিক। টকাৰ টোপোলাৰ মাজত আনন্দিৰ জন্ম হোৱা নাই। নানা দুখ-কষ্টৰ মাজেদি ‘বিবহী’ ৰ ৰচকে জীৱনৰ কষ্টকাৰীৰ্ণ পথ পৰিস্কাৰ কৰি লবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰি আছে। সংসাৰৰ অভাৱ-অভিযোগ, সহোদৰ ভাতৃৰ বিয়োগ আদি নানা বিপদ-বিঘিনিয়ো তেওঁৰ অন্তৰৰ সঙ্গীতৰ কলধ্বনি ৰুদ্ধ কৰিব পৰা নাই। সুৰ ভাৰতীৰ আৱাহন-গীত তেওঁৰ কণ্ঠত উদাত্তসুৰেই গীত হৈছে।”

আনন্দি দাসৰ গীত সেই সময়ৰ বিভিন্ন সভা-সমিতিত গোৱা হৈছিল। বিবহীত সন্নিবিষ্ট গীত এটিৰ তলত গীতিকাৰে গায়িকাৰ নাম আৰু ক’ত কি উপলক্ষে গাইছিল সেই কথা লিখি থৈছে। ১৯৩৬ চনৰ ২৭ চেপ্তেম্বৰৰ দিনাখন “গুৱাহাটী সন্ধিয়া সন্মিলনী” ৰ ২ য় বাৰ্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে চন্দ্ৰপ্ৰভা সিংহ আইদেউৰে অতি শুৱলা সুৰেৰে গাই শ্ৰোতা-দৰ্শক মণ্ডলীক মোহিত কৰা গীতটি হ’ল—

নিয়া প্ৰভু আহি বাট দেখুৱাই
একোঘে নেদেখো অন্ধকাৰ।
নিলেহি কাঢ়ি হাতৰ লাখুটি
কোনে মোক কন্দুৱাই।
যিবা আছিল সকলো গ’ল
মোৰ বোলা নাই একো নাই।

অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাতা, সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ গুৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বিভিন্ন অৱদানৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাইছে— বনকৌৰৱে। অসমৰ বিভিন্ন উৎসৱ-পৰ্ব উপলক্ষে সময়মতে লাগ বুলিলেই গীত লিখি দিব পৰা এই গৰাকী শিল্পীৰ কাপৰ পৰা সেয়েহে বিভিন্ন বিষয়ক গীত-কবিতা ওলাইছে। পুণ্য ভাদত গুৰুজনাৰ তিথি উপলক্ষে লিখিছে—

দিয়াছে শঙ্কৰ হৃদয়ত খিতি
পুণ্য ভাদত আজি লোৱাহে প্ৰণতি।
নাট-কলা বেদ ক’ত
বস, গন্ধ ঢালি যত
তুমিয়েই কৰিলা মানী অসমীয়া জাতি।
থান-সত্ৰ পাতি দিলা
গাঁৱে-ভূঞা যশ ধ’লা
আজি উজলি আছে মহান কিৰিতি।

পৰাধীন ভাৰতবাসীয়ে মহাত্মা গান্ধীৰ অহিংসা মন্ত্ৰেৰে উদৰাউল হৈ বৃটিছবাজৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ দৃঢ় সংকল্প হোৱাৰ সময়ত ভাৰতৰ বুদ্ধিজীৱি তথা শিল্পী-সাহিত্যিক

সকলে শক্তিশালী লিখনী আৰু গীত-মাত আদি বিভিন্ন মাধ্যমেৰে দেশবাসীক
ৰণমতলীয়া কৰি তুলিছিল—সাহস আৰু শক্তি বঢ়াইছিল। বনকৌবৰেও অহিংসো যন্ত্ৰেৰে
উদ্ভুদ্ধ হৈ লিখিছিল—“কৰে যদি তোমাক কোনোৱে আঘাত / নেলাগে তীক্ষ্ণ তৰবাৰী
(আমাক) / অহিংসো পৰম ধৰ্ম যুঁজেৰে দিম জীৱন বলি হে”। ভাৰত জননী যেতিয়া
বিদেশীৰ দ্বাৰা বন্দিনী তেতিয়া ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থত মত্ত হৈ যিসকল ভাৰত সন্তানে লাস-বিলাসত
দিন কটাইছিল তেতিয়া সেই সকলক সজাগ কৰি দিবলৈ তেখেতে লিখিছিল—

দেখি ঘোৰ শঙ্কট মত্ত বিলাসত
নাযাবা কোনোৱে টোপনি
উজলোৱা আহি ভাৰত জননীৰ
বিবাদ মলিন মুখ নি।

এদিন অসমীয়াই সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ জৰিয়তে জাতিৰ সুনাম দেশত বিয়পাইছিল।
ব্যৱসায়-বাণিজ্য, খেতি-বাতি আদি কোনো ক্ষেত্ৰতে পিচ-হহকি নপৰা জাতিটোৱে সুজলা
সুফলা অসমত সুখে-সন্তোষে দিন নিয়াইছিল কিন্তু বৃটিছ সকলে আমাক পৰাধীন কৰাৰ
লগে লগে আমি অতীত গৌৰৱ পুনৰ উজলাই তোলাৰ ক্ষেত্ৰত অধিক সংগ্ৰাম কৰিব
লগীয়াত পৰিলো। এই ক্ষেত্ৰত অসমীয়া সকলক সকলো ক্ষেত্ৰতে দেখুৱাব খোজা
সৰল-সহজ মনোভাব পৰিত্যাগ কৰি, নিজৰ মাটি-বাৰী ঠিক কৰি ৰাখি, ভাই-ভাইৰ মাজত
দন-হাই নকৰি জাতিৰ গৌৰৱ অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ উপদেশ দিছে। নহলে বিশ্বই আমাক
‘তীক অসমীয়া’ বুলি দোষীৰ। জননী জন্মভূমি সৰাতকৈ শুৱনি। আইৰ সেৱাত জীৱন
আহুতি দিবলৈ শিল্পী প্ৰাণ প্রস্তুত। মাতৃৰ কোলাত মূৰ সুমুৱাই সকলো ল’ৰা-ছোৱালীয়ে
যিদৰে যিকোনো ভয় শংকাৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ চেষ্টা কৰে সেইদৰে আনন্দি দাসেও
লিখিছে—“ৰাখিছা হে তুমি নিৰ্ভয় অসিৰে কৰি যত শত্ৰু দূৰ।”

অসমীয়া নাৰী জাতিৰ সতীত্ব অতি মহান। অসমীয়া নাৰীৰ সৌন্দৰ্য্য, সতীত্ব আৰু
বীৰত্বৰ সোনালী ইতিহাসৰ পাত লুটিয়ালে বহু কথা-কাহিনীৰ উমান পোৱা যায়। তেনে
কথা-কাহিনীক লৈ কোনোৱে নাটক, কোনোৱে কবিতা বা গীত লিখি সকলো শ্ৰেণীৰ
লোককে সাহসৰ সমল যোগাইছে। বিৰহী পুথিত থকা এটি গীতত বনকৌবৰে সতী
ৰাখিকাৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰিছে এইদৰে—

দেখুৱালা আই শঙ্কৰক নিজে
তমু সতীত্ব মহা প্ৰমাণ,
আজিও আছ বৈ যুগমীয়া হ’ই
ধন্য “ৰাখিকা শান্তি জ্ঞান”।

খন্য বৰদোবা

ক'উটিকলীয়া

তুমি যে মহান তীৰ্থধান,

তোমাৰ বুকুতে

আছে শান্তি জ্ঞান

গাই নিতে তযু গুণ গান।

কেবল কবি, গীতিকাৰ সকলেই অসমৰ মহান ঐতিহ্যক লৈ বা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য চাই মন মতলীয়া এনে নহয় বনৰ বিহগ-বিহগীয়েও অসমীক লৈ নিতে যথু গীত গায় বুলি তেওঁ আন এটি গীতত উল্লেখ কৰিছে। খাননিৰ মাজেৰে গৈ থকা হৰিণীয়ে খাননিৰ মাজত গা ঘহাই উলটি চোৱা, বৰনৈৰ পাৰত উমলি ফুৰা, বৰনৈৰ কপোৱালী টো, মলয়া বা, ৰাঙলী উষাৰ প্ৰভা আদি অনুপম দৃশ্যৰ নিৰ্ভাজ বৰ্ণনা গীতেৰে প্ৰকাশ কৰিছে আৰু অসমী আইৰ চৰণ পূজিবলৈ যাতে পুনৰ জনম লাভ কৰিব পাৰে সেই আশা কৰিছে— “পাওঁ যেন পূজিবলৈ মৰিয়ো জনম।”

‘বিবহী’ৰ যিবোৰ গীত যিসকল শিল্পীৰ কণ্ঠেৰে ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল সেই সকল শিল্পীৰ নাম ৰেকৰ্ডিং হোৱা গীতবোৰৰ কাষত গীতিকাৰে নিজে লিখি থৈছে। আমি সংগ্ৰহ কৰিব পৰা মতে তলত গীতৰ প্ৰথম শাৰী, গায়ক আৰু ৰেকৰ্ড কোম্পানীৰ নাম উল্লেখ কৰা হ’ল—

- ১। ‘অ’ মন, তোৰ চাপিল সিপাৰত নাওঁ — চাক বৰদলৈ (চেনোলা)
- ২। ‘জীৱনে মোৰ সজিয়া হলে সমনীয়া’ — তিলক দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৩। ‘কিয় আহিলি কলৈ বা যাবা’ — খগেন বৰুৱা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৪। ‘হ’ল যে সজিয়া অ’ নাৰবীয়া’ — হিবনয়ী বৰা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৫। ‘এই ঘাটেদি পানী লৈ গৈছিল’ — ড. ভাবিনী বৰুৱা (সুৰ ভাৰতী)
- ৬। ‘নেযাবি সজিয়া হেৰ নাৰবীয়া’ — বলোৰাম দাস (চেনোলা)
- ৭। ‘লুইতৰ বুকুৰে ৰূপহী মাজুলী’ — চাক বৰদলৈ (চেনোলা)
- ৮। ‘তই কোন বিবিখৰে পখী’ — অনুকূল নাথ (চেনোলা)
- ৯। ‘অ’ মইনা! তোৰ উৰণীয়া চিত’ — হিবনয়ী বৰা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১০। ‘কেতেকী বিনালে ডালত অ’ মইনা’ — ড. ভাবিনী বৰুৱা (সুৰ ভাৰতী)
- ১১। ‘অ’ ই ভৈয়ামৰ ৰজা লৰা এ’ — হিবনয়ী বৰা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১২। ‘মোৰ উটিয়া পদুমৰ নাও’ — ড. ভাবিনী বৰুৱা (সুৰ ভাৰতী)
- ১৩। ‘ক’ তে এ লুকালি বসন্তৰে দূত’ — ভাবিনী কাকতি (মেগাফোন)
- ১৪। ‘(আজি) খৰণীৰ উতলা প্ৰাণ’ — চাক বৰদলৈ (চেনোলা)

- ১৫। 'নাছে হালি জালি পদুমী আইদেউ' – বলোৰাম দাস^১ (চেনোলা)
 ১৬। 'হেৰ ক'বে নাৰবীয়া তই' – ভাবিনী কাকতি (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
 ১৭। 'কোনেনো সখি জনালে মাতি' – বানু (চেনোলা)
 ১৮। 'আজি পৰাণ মতলীয়া' – চন্দ্ৰশ্ৰভা সিংহ (সুব ভাৰতী)
 ১৯। 'মনোমোহা আজি শবজৰে নিশা' – চাক বৰদলৈ (চেনোলা)
 ২০। 'জুবিলি বতাহৰ আগে ঐ ফাণ্ডনী' – চাক বৰদলৈ (চেনোলা)
 ২১। 'গোলাগী সখিৰ আজি মন হ'ল উচাটন' – চাক বৰদলৈ (চেনোলা)
 ২২। 'কোনে মাতি সখি পুৰালে বাতি' – অনুকুল নাথ (চেনোলা)
 ২৩। 'পিউ পিউ পিয়া পিউ পিউ পিয়া' – অনুকুল নাথ (চেনোলা)
 ২৪। '(তোৰ) বীণত কি জুবিলি গীত অ' বৰাগী' –
 আৰতি শৰ্মা (চেনোলা)
 ২৫। 'বন্ধু, হ'বা আজি মোৰ মহা নিশা' – বলোৰাম দাস (চেনোলা)

বেদনাৰে ভাৰাক্ৰান্ত জীৱনটি লৈ আনন্দি দাস নিৰানন্দৰে চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈছিল। অলেখ নিকাৰ ভুঞ্জি হলেও তেখেতে যিখিনি বৰজনি যোগালে তাৰ বিনিময়ত অসমীয়া ৰাইজৰ পৰা তেখেতেনো কি আশা কৰিব পাৰে? নিজৰ কাৰণে বুলি নহয় আন যি সকল শিল্পীয়ে দৰিদ্ৰ জীৱন যাপন কৰি হলেও ৰাইজৰ হকে যুঁজিছে, ৰাইজৰ হকে মৰিছে; সেই সকলৰ কাৰণে অসমীয়াই কিবা কৰিব পাৰে বুলি তেতিয়া আনন্দি দাসৰ মনে কোৱা নাছিল। সেয়ে 'বিবহী' গীতৰ পুথিখন সমাপ্ত কৰিছে তলৰ গীতটিৰে –

বন্ধু, হ'বা আজি মোৰ মহানিশা সুখে দুখে অনুৰাগী
 লোকৰ হকে জীৱন নিয়ালোঁ, নেপালোঁ কৰুণা মাগি।
 বাতি দিনে কত কান্দিলো মই
 ব্যথাৰ অশ্রু লগৰী ল'ই
 মনটি তোমাক সাপিছোঁ বন্ধু, থাকিবানে আজি জাগি?
 দান লোৱা আজি ভগা বীণা মোৰ
 বজোৱা এবাৰ বিদায়ৰ সুৰ
 সকলোৰে আজি থাকিবা বন্ধু নেথাকিম মই ব'ৰাগী।

সুৰ-নিজৰা

১৯৩৯ চনত বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ আন এখন গীতৰ পুথি ‘সুৰ-নিজৰা’ প্ৰকাশ হয়। ‘বিৰহী’ ক আনন্দি দাসে নিজে প্ৰকাশ কৰিছিল কিন্তু সুৰ-নিজৰাৰ প্ৰকাশক আছিল— লক্ষ্মীনাথ ভট্টাচাৰ্য্য, মেনেজাৰ গ্ৰেজুৱেট’ছ, যুনিয়ন পানবজাৰ, গুৱাহাটী। সুৰ-নিজৰাৰ কিছুমান গীত পুথি আকাৰে প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰী সম্পাদিত ‘জয়ন্তী’ আলোচনাত প্ৰকাশ হৈছিল। ইয়াৰে কেইটিমান গীত নাটকত আৰু বিভিন্ন সভা-সমিতিত গোৱা হৈছিল বুলি আনন্দি দাসে গ্ৰন্থৰ আগত লিখিছে — “সুৰ-নিজৰা” ৰ কিছুমান গীত কেইখনি মান নাটকত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰিয় বন্ধু নাট্যকাৰ শ্ৰীযুত লক্ষ্ণধৰ চৌধুৰী বি, এছ ছি আৰু কিছুমান গীত সভা-সমিতি আদিত প্ৰচাৰ কৰা বাবে পৰম শ্ৰদ্ধেয় সঙ্গীতজ্ঞ শ্ৰীযুত সূৰ্য্যকান্ত বৰদলৈ, প্ৰিয় বন্ধু প্ৰফেছাৰ শ্ৰীযুত বলোৰাম দাস, সঙ্গীতজ্ঞ শ্ৰীযুত উমেশ চন্দ্ৰ পাঠক আৰু প্ৰিয়বন্ধু সঙ্গীতজ্ঞ শ্ৰীযুত বিমল ভট্টাচাৰ্য্যদেৱলৈ মোৰ অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধা আৰু ধন্যবাদ জনাইছোঁ।” ‘বিৰহী’ ৰ গীত ৰেকৰ্ডিং হোৱাৰ দৰে সুৰ-নিজৰাৰ গীতো ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল আৰু এই গীত ৰেকৰ্ড কৰিবলৈ নানাজন শিল্পীয়ে যে হেপাহ কৰিছিল সেই বিষয়ে জানিব পৰা যায় প্ৰকাশকে গ্ৰন্থৰ জৰিয়তে কৰা ‘অনুবোধ’ত— “অসমীয়া গায়ক সমাজৰ প্ৰতি মোৰ এই বিনীত অনুৰোধ যেন তেখেত সকলে লিখকৰ পৰা আগেয়ে অনুমতি নোলোৱাকৈ ‘সুৰ-নিজৰা’ ৰ কোনো গানৰ ৰেকৰ্ডিং নকৰে।”

সুৰ-নিজৰাত মুঠ গীতৰ সংখ্যা ১৪২ টা। প্ৰথম আঠাইশটা গীতেৰে প্ৰথম অধ্যায় কৰি বাৰটা জাতীয় সঙ্গীতেৰে দ্বিতীয় অধ্যায় কৰিছে। সেইদৰে তেৰটা গীতেৰে বনগীতৰ তৃতীয় অধ্যায় আৰু উনৈশটা আধুনিক গীতেৰে চতুৰ্থ অধ্যায় কৰিছে। শেষত ৫৩ টা গীতক আধ্যাত্মিক গীত বোলা হৈছে। গীতবোৰৰ প্ৰায়খিনিৰে তেখেতে সুৰ-বাগ নিৰ্ণয় কৰিছে। গীতৰ তলত উল্লেখ কৰা সুৰ-বাগবোৰৰ নাম হ’ল—ইমন-কল্যান-দাদৰা, বুমুৰা, বনগীত, টোকাৰী, বৃন্দাবনী-সাৰং-তেতাল, ভাটিয়ালী, মিশ্ৰ-পিলু-কাহাৰী, ভীম-পলশ্ৰী-গজল-কাহাৰী, মিশ্ৰ-আশোৱাৰী-কাৱালী, বনগীত-কাৱালী, দেশ-একতাল, মিশ্ৰ-বাগেশ্ৰী, ৰাম প্ৰসাদী একতাল, ভজন তাড়না, বাগেশ্ৰী একতাল, মিশ্ৰ-পুৰবী একতাল, মূলতানী-আড়া-ঠেকা, ইমন-তেতাল, খান্বাজ, দাদৰা, ভৈৰবী-একতাল, দেশ-খান্বাজ, দুৰ্গাবৰী, মিশ্ৰ-বসন্ত, মিশ্ৰ-বেহাগ কাহাৰী, গজল-কাৱালী, বেহাগ খান্বাজ, সবস্বতী একতাল, তিলক কামোদ, কাম্বীৰ খেমটা, বসন্ত একতাল, পুৰবী একতাল, দেহ বিচাৰ, হোলী গজল, হাতীৰ তেতাল, মিশ্ৰ ছায়ানট, নট-মল্লাৰ-একতাল, আশোৱাৰী-একতাল আৰু মিশ্ৰ হাতীৰ একতাল।

সুৰ-নিজৰাৰ যিবোৰ গীত ৰেকৰ্ডিং হৈছিল সেই গীতৰ প্ৰথম শাৰী, গায়কৰ নাম আৰু ৰেকৰ্ড কোম্পানীৰ নামবোৰ উল্লেখ কৰা হ'ল—

- ১। 'তই, অ' মন বলিয়া হৰি নাম এফাকি গা'— অকল বৰ্মণ (চেনোলা)
- ২। 'কলৈনো ওলালি অ' মন বলিয়া'— দেৱেন দাস
- ৩। 'মমতা যদি তোৰ নাই অ' পূজাৰী'— বানু (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৪। 'আহা আজি মোৰ হে শ্যাম ৰাই'— কুমাৰ যতীন্দ্ৰদেৱ (বিগেল)
- ৫। 'হেৰ পাৰাণ পূজাৰী কিয় তই'— বলোৰাম দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৬। 'জীৱনৰ কিনো গান গাবি অ' বৰাগী'— বলোৰাম দাস (চেনোলা)
- ৭। 'বা হেৰ বলিয়া বৈ বৈ পেঁপাটি বা'— বলোৰাম দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৮। 'পৰ্বতৰ বুকুতে অ' কলৈ ফুলিলি'— তাৰিণী কাকতি (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ৯। 'পৰ্বতৰ জুৰিটি আহিছে বাগৰি'— খগেন বৰুৱা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১০। 'মোৰে মইনা কুমলীয়া ফুল'— ইন্দ্ৰ (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১১। 'ৰামধনু সাজি লই আকাশী জীয়ৰী তই'— বলোৰাম দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১২। 'তুমি, কোন বসন্তৰ প্ৰথম পুৰা'— কমল চৌধুৰী (চেনোলা)
- ১৩। 'আজি বসন্ত অতিথি সখী'— হিৰন্ময়ী বৰা (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ১৪। 'কুলি মাত কিয় বাৰে বাৰে'— নিৰ্মলেন্দু মজুমদাৰ (কলম্বিয়া)
- ১৫। 'নমো নমো দেবী হে বীণা পানি'— কুমাৰ যতীন্দ্ৰ দেৱ (বিগেল)
- ১৬। 'নাহিল ঐ মোৰ সখিটি দুপৰ বাতি বাঁহিটি বজাই'— তিলক দাস (সুৰ ভাৰতী)
- ১৭। 'কাহানি হৰি তই ওৰ মনৰে ভাবনা মোৰ'— ৰাগীপাল
- ১৮। 'তই কোন ৰূপহী ঐ'— নিৰ্মলেন্দু মজুমদাৰ ১৯।
- 'লুইতৰ সিপাৰে বালি চাপৰিতে'— ইন্দ্ৰ (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ২০। 'তুমি নিদিয়া যদিও কৰি অভিমান'— বলোৰাম দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ২১। 'সাক্ষ্য আৰতি দিয়া কোন বিৰহী'— বানু (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ২২। 'ৰাজিবনে আৰু মোৰ হেৰুৱা অতীতৰ সুৰ'— নিৰ্মলেন্দু মজুমদাৰ
- ২৩। 'নাওঁ তোৰ সোণালী বঠা তোৰ ৰূপালী'— ধীৰেন দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)
- ২৪। 'আৰু নিৰিনাৰি, বীণে লৈ বলিয়া'— বলোৰাম দাস (হিজ মাষ্টাৰ্ছ)

ইয়াত কেইটিমান ৰেকৰ্ড কোম্পানীৰ নাম উল্লেখ কৰিব পৰা হোৱা নাই।

বনকোঁৱৰৰ কণ্ঠত

‘সুব-নিজৰা’ৰ চাৰিটি গীত আনন্দী বাম দাসে টেনোলা ৰেকৰ্ড কোম্পানীত নিজে গাই ৰেকৰ্ড কৰিছিল। গীত কেইটি তলত দিয়া হ’ল —

১। মোৰ ঘুমটি ভাঙেহি কাৰ,

কণু-জুণু কণু-জুণু নুপুৰে,

হৃদ-নন্দন মুগ্ধৰে —

গুণ-গুণ সুৰে অলি গুগ্ধৰে।

তাৰ তালে তালে উঠি ফুটি

বিশ্ব-আলোক ৰূপ-জ্যোতি

তাৰ, সুৰে সুৰে কত যুগ যুগান্তৰে

অখিল অৱনী ঘূৰে —

বণু জুণু নুপুৰে।

২। কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট অ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট,

হাঁহি হাঁহি তই ৰূপকে চাই চাই

নিজী গা পখালে তাত অ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট।

তাত নিজী পহু চৰি থাকে অ’ মইনা

খায় কুমলীয়া পাত

পাতে মইনা কুমলীয়া (২ বাৰ)

খায় কুমলীয়া পাত,

কিনো সুৰে ধৰি চৰাই চিৰিকটি

মাতে বিনন্দিয়া মাত অ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট।

তাই উটুৱায়ে দিয়ে দীঘল চুলি টাবি

বুলায়ে লাৱণী হাত

হাতে মইনা লাৱণী (২ বাৰ)

বুলায়ে লাৱণী হাত,

সাঁতুৰি থাকোতে অজলা কোঁৱৰৰ

মেৰিয়াই ধৰিলে গাত অ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট।

- ৩। ফুলে মইনা কেতেকী টগৰে মালতী
গোন্ধতে মলে মলাই,
মনৰে পখিলী বঙতে উমলী
নাচি নাচি উৰি যায়।
আমৰে ডালতে মলৰে গোন্ধতে
কুলিটিয়ে কিনো গায়,
সি দূৰ সুদূৰৰ মৰমৰে বাণী
মনতে পেলাই যায়।
কিনো বলিয়া ব'দত ঘামি জামি
নাচি নাচি বীণে যায়,
তাক সপোনৰ সফুৰা হেপাহৰে কিবা
লাগে হিয়া উলজায়।
- ৪। পৰ্বতৰ আজলী হৰিলী ঐ—
নামিবি নামি তই দেখি সেউজীয়া
ভৈয়ামৰ পথাৰলৈ।
নাহিবি নাহিবি তই
তোৰ, হিয়া জুৰণীয়া অ'ই —
থৈছে ব্যাধে জালতে বন্দিকৈ
নাহিবি চাই তই কান্দিবলৈ !
আহিলে সন্ধিয়া ঘোৰ
মনত কি লাগিব তোৰ
তই পৰ্বতৰে হিয়া ভাঙি থৈ আজলী
দিহিঙে দিপাঙে বিনাবি গৈ।

বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিত

১৯৩৮ চনতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই জিৰগড়ত ইহলীলা সম্বৰণ কৰে।
বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিত বহুতো কবিয়ে স্বৰচিত কবিতাবে প্ৰকাশলি জ্ঞাপন কৰিছে।
বনকোঁৱৰ আনন্দিবাম দাসেও শোক সঙ্গীত বচনা কৰিছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো
দিশৰে পৰিপূৰ্ত্তি সাধন কৰিলে বেজবৰুৱাই। সাহিত্য আৰু সমাজ সম্পৰ্কীয় বেজবৰুৱাৰ

ৰচনা ৰাজিয়ে আসমীয়া সমাজৰ চুকে-কোণে পোহৰ পেলাইছে। দীৰ্ঘকাল ব্যাপি যদিও তেওঁ সুদূৰ সম্বলপুৰত আছিল তথাপি তেওঁৰ প্ৰাণটো সদায় লুইতৰ পাৰে পাৰে ঘূৰি ফুৰিছিল। য'তেই নেথাকক কিয় ওপজা ঠাই খন, শুৱলা-সুফলা গাওঁবোৰ আৰু সুৰীয়া মাতৰাৰ কথা তেওঁ কেতিয়াও পাহৰিব পৰা নাছিল। যি ভাষা-ভাষীৰ মাজতে নেথাকক কিয় বেজবৰুৱাৰ মনটো আছিল হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া। বেজবৰুৱাৰ এই অসমীয়া মনটোৰ কথা ভাবি, তেওঁৰ বিশাল অৱদান দেখি আনন্দি দাসৰ মনত অপাৰ আনন্দৰ খলকনি উঠিছিল। আনন্দি দাসৰ মতে লক্ষ্মীনাথ মাত্ৰ এটি নাম নহয়, তেওঁ দেশৰে লক্ষ্মী-ঘৰৰো লক্ষ্মী স্বৰূপ। অসমীয়া ভাষাৰ ভঁৰালতো তেখেতকেই হাঁহি থকা দেখা যায় বুলি লিখিছে —

দেশৰো লখিমী ঘৰৰো লখিমী
কোনে কয় “লক্ষ্মী” নাই
ভাষা ভঁৰালতে চাবি অ' এবেলি
পাবি হাঁহি থকা চায়।

সেইদৰে বঙ্গৰ সাহিত্য সেৱী শৰৎ চট্টোপাধ্যায়ৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিও আনন্দি দাসে কবিতা লিখিছে আৰু অসমীয়াক বঙালী জাতিৰ ওচৰ সম্বন্ধীয় একে ভাই-ভনী বুলি উল্লেখ কৰিছে। অৰ্থাৎ শৰৎ চট্টোপাধ্যায়ৰ মৃত্যুৰ বাতৰিয়ে কাষৰীয়া অসমীয়া ভাই-ভনী সকলকো সমানে ভিয়মান কৰি তুলিছে —

তোমাৰ বিয়োগ বাৰ্তা শুনি
একে বাই-ভনী “অসম-জননী”
শোকত দহিছে হিয়াখনি।

কিহৰ দুখীয়া হম

সকলো থাকিও কিয় আমাৰ একো নাইকিয়া হ'ল? কিয় অতীজৰ মহান ঐতিহ্য ধূলিস্যাৎ হ'বলৈ ধৰিলে? কিয় সোণৰ অসম জহি-খহি যাবলৈ ধৰিলে? এনেবোৰ প্ৰশ্নই আনন্দি দাসৰ মনলৈ আনিছিল চিন্তাৰ জোৰাৰ। অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী ৰায় চৌধুৰী, অগ্নিকবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ দৰে বনকোঁৱৰ আনন্দি দাসৰ মনতো চিন্তাৰ জুইকুৰা উমি উমি জ্বলি উঠিল। শংকৰ - মাধৱৰ দৰে মহাপুৰুষ আৰু বীৰ-বীৰজ্ঞানা সকলৰ মহিমাৰে মন্দিত অসমৰ কথা সোঁৱৰণ কৰি আনন্দি দাসৰ মন কেতিয়াবা আনন্দত ফুলি উঠে আৰু কেতিয়াবা ব্যথিত হয়। বিপদত মাত্ৰ ৰাম নাম লোৱাৰ দৰে অসমীয়াই

যদি বিশেষ পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হলেহে মহাপুৰুষ সকলৰ তথা সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি
 শ্ৰদ্ধাশীল হব খোজে তেনেহলে তেনে শ্ৰদ্ধা হব ঘৰিয়ালৰ চকুপানী। অসমীয়া
 জনসাধাৰণে সকলো বস্তুৰে যাতে তৰল বিচাৰ নকৰি সবল পদ্ধতিৰে বিচাৰ কৰিবলৈ
 যত্ন কৰে আৰু অযুক্তিকৰ বীতি-নীতি বাদ দিয়ে সেই কথাৰ প্ৰতিও বনকৌৰৱে সচেতন
 কৰি দিছে। অন্ধ বিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে শংকৰ দেৱে যুঁজ দি সোণৰ অসমৰ
 গঢ় দিছিল। বৈজ্ঞানিক যুক্তিৰে শংকৰদেৱে সমাজৰ কথা চিন্তা কৰিছিল আৰু ফলত
 গীত, নাটৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি নিৰ্মাণ হৈছিল। অসমত শিক্ষিতৰ সংখ্যা
 যিমানে বাঢ়িছে, আধুনিক প্ৰচাৰ যন্ত্ৰৰ প্ৰচলন, যান-বাহনৰ সুবিধা আদি যিদৰে হৈছে
 সেই অনুপাতে কিন্তু অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ ঘটা নাই। আনপিনে নানা
 অসুবিধাৰ মাজতো জটিল কথাবোৰ মাত্ৰ ভাষাত লিখি শঙ্কৰদেৱে তেতিয়াই অসমত
 নৱ যুগৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেতিয়াৰ শংকৰী সমাজখন সঁচাকৈয়ে চেতনা সম্পন্ন আছিল।
 কিন্তু কেউ দিশেৰে চহকী, আত্মবলীয়ান অসমীয়াৰ মাজত পিছলৈ ফুটিলাতা, স্বাৰ্থপৰতাই
 বাহ ললে। প্ৰায় ভাগ মানুহ কেৱল বিষয় সুখতে মগ্ন হৈ সম্পদ বিচৰাতে ব্যাকুল হৈ
 পৰিল। এনেচাম লোকৰ মনত অসম, অসমীয়া, অসমীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতি, গীত, নাট,
 শংকৰ - মাধৱ আদিৰ কোনো কথাই কিঞ্চিতো ক্ৰিয়া নকৰে। ‘সকলোৱে মৰক মোৰ
 পেটতো ডৰক’ এয়াই হ’ল তেনেচাম লোকৰ মূল মন্ত্ৰ। কাৰো ক্ৰন্দন ধ্বনি তেওঁলোকৰ
 কৰ্ণত প্ৰবেশ নকৰে। ফলত ব্যক্তিগত ভাবে নানাজনৰ সম্পদ বৃদ্ধি হৈছে সঁচা কিন্তু
 এনে সম্পদে একোটা জাতিক চহকী নকৰে। জাতি চহকী হ’ব জাতীয় সম্পদৰ উপযুক্ত
 সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ লগে লগেহে। আনন্দি দাসে সকলো থাকিও একো
 নোহোৱা বুলি ভবা সকলক প্ৰেৰণা যোগাই কৰ খুজিছে যে অসমীয়াই যদি মহাপুৰুষ
 সকলে দি যোৱা আদৰ্শ অনুসৰণ কৰে, তেওঁলোকৰ অৱদানৰ প্ৰতি আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা
 প্ৰদৰ্শন কৰে আৰু অসমত বাস কৰা প্ৰতি জন অসমীয়া যদি একতাবে বান্ধ খাব পাৰে
 তেতিয়া অসমীয়াৰ শত্ৰুও দূৰতে বিদূৰ হ’ব -

বাজিৰ বাজিৰ অতীত গৌৰৱ অতীতৰে স্মৃতি বীণ।

পৰক লাহে দি নেদেখাবি নহবি চেবেলা ক্ষীণ।

নন্দন

বনকৌৰৱ আনন্দি ৰাম দাসৰ ৰচিত ‘নন্দন’ এখন বৃহৎ কলেৱৰৰ গীতৰ পুথি।
 পুথিখন অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে আছে। নন্দন পুথিত সৰ্বমুঠ গীতৰ সংখ্যা ৩৩৪ টা।
 বিভিন্ন বিষয়ক লৈ লিখা গীতবোৰৰ বহু গীত অসমৰ বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকত
 আদিত প্ৰকাশ হৈছিল। ইয়াৰে কেইটিমান প্ৰকাশিত গীত, আৰু ‘চনী, বাতৰি কাকতৰ

নাম সহ উল্লেখ কৰা হ'ল -

- ১। অ' ফুল কেতেকী সোণে বৰগীয়া (বিহুতলী, ১৯৫৫)
- ২। মই গাও এইখন সেউজীয়া পথাৰৰ (অসমীয়া)
- ৩। মোৰ জীৱনৰ যিকনি সেউজী (অসমীয়া, ১৯ নবেম্বৰ, ১৯৫৫)
- ৪। গাই যা হেৰ মাটিৰ বুকুত (সমাজ, ১ ম বছৰ ২ ম সংখ্যা ১৫ নবেম্বৰ, ১৯৫৬)।
- ৫। বা অ' বলিয়া জীয়া জীয়া সুৰেৰে (নতুন অসমীয়া, ৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৬)।
- ৬। অ' বোলো সেউজীয়া সেউজীয়া পাতে পাতে (তান, ১ ম সংখ্যা)।
- ৭। আজি অ' আমাৰ কৌটিকলীয়া যাউতি যুগীয়া (অসমীয়া, ১৪ জানুৱাৰী, ১৯৫৮)।
- ৮। জননী মোৰ জন্মভূমি ভূমি যে মোৰ প্ৰাণৰ শান্তি (জেউতি, ১৯৫১)।
- ৯। মোৰে আইৰ এইখন চম্পাৰে ফুলনি (দৈনিক অসমীয়া, ১৯৪০)।
- ১০। গঢ়িম স্বাধীন মোৰ নতুন অসম (নতুন অসম, ১৫ আগষ্ট, ১৯৪৭)।
- ১১। মোৰে অসমৰ গানৰে মন্ত্ৰত (দৈনিক অসমীয়া, ১৯৪৭)।
- ১২। আই তোৰ কিনো যে শুৱলা স্নাত (দৈনিক অসমীয়া, ১৯৪০)।
- ১৩। অ' আমাৰ দেশৰ আকাশৰে জোন-বেলি তৰা অ' (অসমীয়া, ১৯৪৬)।
- ১৪। অ' আমাৰ পৃথিৱীখন, বুকুৰ তেজোৰে বড়া (প্ৰবাহ, ১৯৫৫)।
- ১৫। কমা নাই আজি কমা নাই (জনতা, ২১ অক্টোবৰ, ১৯৫১)।
- ১৬। ধন্য হে ভূমি পূণ্য হে ভূমি তীৰ্থ অসম দেৱ লীলা ভূমি (জয়ন্তী)।
- ১৭। মহা আত্মা যাৰ সত্য সাম্য অহিংসাৰ (দৈনিক অসমীয়া)।
- ১৮। পিয়ালে সাম্যৰ ঢালি যোৱে জোল (সাদিনীয়া অসমীয়া, ২ অক্টোবৰ, ১৯৪৮)।
- ১৯। অসমৰ শুৱনী শিপিনী গাভৰু (দীপক, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৬)।
- ২০। আমিৱেই পৃথিৱীৰ জেউতি চ'বাই যাম (অসমীয়া, ৪ জুন, ১৯৫৫)।
- ২১। আয়ে দিয়া অ' মোৰ চেনেহৰ বিহুৱান (জয়ন্তী, বিহু সংখ্যা, ১৯৫৫)।
- ২২। কিহে ওমে ওমাই কিহে চকু মেলি চাই মোৰ গোসাই ঐ (অসমীয়া, ১ জানুৱাৰী, ১৯৫৪)।
- ২৩। পৃথিৱীৰে অ' পৃথিৱীৰে পাতে পাতে অ' আমি দুপিঠিৰে (ছচিয়েলিষ্ট, ১৭ মে, ১৯৫৬)।
- ২৪। মোৰ যাৰে অ' পৰতে শুনাৰা কাণতে (বৰদৈচিলা, ১৯৪৮)।

- ২৫। সোণৰে কলং মোৰ অ' কপৰে কলং মোৰ (অসমীয়া, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫২)।
- ২৬। মোৰে মৰমৰ সুৰাগী বহাগী আই (নতুন অসমীয়া, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৩)।
- ২৭। কৈ গ'লে চিনি কপালৰে বেখা (সাদিনীয়া অসমীয়া, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৬)।
- ২৮। অ' মোৰে মইনা মাতিলি কি অমাতৰে মাত (জয়ন্তী)।
- ২৯। হাতে চায়ে দিলোঁ হাতত সোণৰ খাক (বামধেনু, বিহু সংখ্যা, ১৯৫৫)।
- ৩০। এইখন লুইতৰ অ' পাৰতে এবেলি (অসমীয়া, ১৯৫৫)।
- ৩১। অ' আজি বঙালী বিহুৰে দিন (অসমীয়া, ৩ ডিচেম্বৰ, ১৯৫৫)।
- ৩২। কৌটিকলীয়া অ' নিভৌ সেউজীয়া (নতুন অসমীয়া, বিহুসংখ্যা, ১৯৫৫)।
- ৩৩। অ' গছে কৰ সুধিলে পাতে কৰ সুধিলে (অসমীয়া, ৩ ডিচেম্বৰ, ১৯৫৫)।
- ৩৪। ফুল ফুল ফুল অ' ফুল ফুল ফুল (অসমীয়া, ১৪ জানুৱাৰী, ১৯৫৬)।
- ৩৫। অ' কান্দি কান্দি ধাকুৰি গাও - ফুই উজাৰি (সাদিনীয়া অসমীয়া, ১১ আগষ্ট, ১৯৫৬)।
- ৩৬। মোৰ জীৱনৰ এটি সপোনৰ সৌৰৱণি বুকুৰ (জয়ন্তী)।
- ৩৭। শান্ত মোৰ হৃদয়ৰ ভূমিয়ে তুলিলা সুৰ (দিগন্ত)।
- ৩৮। মোৰ ভূমিও নুবুজা হিয়াৰ কবিতা (দীপশিখা)।

অকণিৰ গীত

আনন্দি দাসে শিশুহঁতৰ কাৰণেও গীত-কবিতা ৰচনা কৰিছে। ১৯৫৪ চনৰ ৪ জুলাইৰ দিনা আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ দেওবৰীয়া চ'ৰাৰ অকণি মেল যোগে প্ৰচাৰিত আনন্দি দাস ৰচিত এটি অকণি গীতৰ অংশ এনেধৰণৰ—

আমিয়েই লিখি যাম আমাৰেই অধিকাৰ
ইতিহাস শক্তিকাৰ কবি আহৰণ
আমিয়েই গাই যাম আমিয়েই গুনি যাম
জীৱনৰ জয়গান তুলি আলোড়ন।

'বুবজীয়ে বুকুলৈ মাতে' নামৰ লিখা অকণিৰ গীত এটিও অনাৰ্ঠ্যৰ কেন্দ্ৰ যোগে প্ৰচাৰিত হৈছিল।

আমি স্বাধীন ভাৰতৰ স্বাধীন অসমৰ
স্বাধীন অকণিৰ দল ;
বুবজীয়ে মাতে বুকুলৈ বিভিসাই

“আহা দেখুৱাই দুবাহুৰ বল
অ’ মোৰ বীৰ অকণিৰ দল।”

নন্দনত সন্নিবিষ্ট এনেধৰণৰ দুই চাৰিটা অকণি গীতৰ জৰিয়তে শিশু সকলক দেশৰ বুৰঞ্জীৰ কথা, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ কথা কোৱা হৈছে। আন এটি খাইনাম সুৰীয়া গীতো পুথিখনিত আছে। গীতটিক খাইনাম বা নিচুকণি গীত বুলি কব পাৰি। শিশু সকলক শুৱাই থবলৈ বুঢ়ী আইতাই-যিদৰে গীত গায় তেনে গীতেই এয়া—

ফুলৰ কুমলীয়া পাহি অ’ মইনা
ডালৰ কুমলীয়া পাত,
পাতৰে আঁৰতে বোপাদেউৰ গাতে
বুলাই গ’ল কোনেনো হাত লাহেকৈ
বুলাই গ’ল কোনেনো হাত।

সোণৰ পালেঙতে ঘুমটি নাহিলে
লাগিল কি বাইজাই গাত বোপাইদেউৰ
লাগিল কি বাইজাই গাত।

শ্বহীদ স্মৃতিত

১৯৬০ চনত অসমত অসমীয়া ভাষা আন্দোলন আৰম্ভ হ’ল। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাণ্য আসন লাভৰ দাবীত অসমৰ ছাত্ৰ সমাজ, শিক্ষক আৰু সমূহ বাইজ আন্দোলনত নামি পৰিল। অসমীয়া ভাষাৰ নায্য অধিকাৰৰ হকে বঞ্জিত বৰপূজাৰীয়েও মাত নমতাকৈ থকা নাছিল। বৰপূজাৰী ডেতিয়া কটন কলেজৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ। সিদিনা ১৯৬০ চনৰ ৪ জুলাই। পুৰ্ণিচৰ গুলিত বঞ্জিত বৰপূজাৰীৰ দেহ তেজেৰে বাঙলী হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। বঞ্জিত বৰপূজাৰী ভাষা আন্দোলনৰ প্ৰথম শ্বহীদ হ’ল। তেখেতৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাই আনন্দি দাসে নন্দন পুথিত লিখিছে —

বাখিব লাগিব সবে বস্তু ছলাই হিয়াৰ,
প্ৰথম শ্বহীদ বীৰ বঞ্জিতৰ সৌৰবণি —
জাগি উঠা আজি এই একতাৰ মন্ত্ৰবাণী।

সেইদৰে ১৯৬০ চনৰ ৮ জুলাই তাৰিখে অসমীয়া ভাষা আন্দোলনৰ সম্পৰ্কত বঙ্গদেশৰ শিলিগুৰিত দ্বিতীয় শ্বহীদ হ’ল উদীয়মান তৰুণ কৃতী শিল্পী, সুঅভিনেতা,

গীতিকাৰ, নাট্যকাৰ আৰু বেল বিভাগৰ উচ্চ বিষয়া সূৰ্য্য বৰা। সূৰ্য্য বৰা আছিল আনন্দি দাসৰ ভাতৃ তুল্য। তেখেতৰ সৌৰভগত আনন্দি দাসে নন্দনত লিখিছে —

সেই তেজ্জ প্ৰতিভাৰ সূৰ্য্য বৰাৰ হিয়াৰ

ভাষাৰ বেদিত পূৰাৰ সূৰ্য্য হৈ ব'ল —

হ'ল কোটি কোটি অসমৰ অৰুণ তৰুণৰ

প্ৰাণৰ প্ৰেৰণা হ'ল।

অসম সাহিত্য সভাত

অসমৰ বুকুতে জনম লাভ কৰি, এই মাটিতে উমলি-জামলি লালিত-পালিত হোৱা প্ৰতিজন অসমীয়াৰে জননী জন্ম ভূমি অসমীৰ প্ৰতি আন্তৰিক সেৱা আগবঢ়োৱা অতীৰ প্ৰয়োজন। এই সেৱা নানা ভাৱে নানা দিশেৰে হ'ব পাৰে। অসমীয়া জাতি কেতিয়াও দুৰ্বল নাছিল। অসমীয়া জাতিৰ শৌৰ্য-বীৰ্যৰ গৌৰৱময় কথা-কাহিনী বুৰঞ্জীৰ পাতত সোণালী আখৰেৰে লিখা আছে। গতিকে মাতৃৰ বুকুত যদি শত্ৰুৰ পদধ্বনি উঠে ; সেই শত্ৰুৰ সমদলক বাধা দি মাতৃৰ মুখ মোচন কৰিবলৈ সকলো অসমীয়া ঐক্যবদ্ধ হ'ব লাগে বুলি বনকোঁবৰে সন্নিহিত দিছে। নহলে যে দেশৰ বুকুত অঘটন ঘটিব। এনেধৰণৰ বিষয়লৈ আনন্দি দাসে ভালেমান গীত নন্দন পুথিত লিখিছে। আনন্দি দাসৰ ৰচিত দুটি গীত ১৯৫৫ চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্বিংশ অধিবেশনত আৰম্ভণী গীত ৰূপে গোৱা হৈছিল। ১৯৫৫ চনৰ ২৭ ডিচেম্বৰ তাৰিখে গোৱা দুয়োটা গীতৰ উল্লেখ কৰা হ'ল —

গাই যা হেৰ মাটিৰ বুকুত

জীৱনৰ জয়গান ;

মান-অভিমান দে বন্দিদান

ল শিৰ পাতি অপবাদ অপমান !

নাই আলোচনা সমালোচনা

নেপাতিবি তালৈ কান ;

লক্ষ্য যে তোৰ কবিতা ব্ৰষ্ট

হব পণ্ড অভিযান।

তোৰ দি যা অ' বুকুৰ ভেজ্জেৰে

আছে মানে অৱদান।

মৰিলে টুকিৰ মাটিৰ মানুহে
 চকুলো এটুপি মান।
 এই মাটিতেই জনম যে তোৰ
 নাই একো ব্যৱধান ;
 ঢালিৰ লাগিৰ জীৱনৰ বঙা
 পৰিমল মৃদু স্ৰাণ
 সাৱধান সাৱধান।

এই গীতটি ১৯৫৬ চনৰ ১৫ নবেম্বৰ তাৰিখৰ প্ৰথম বছৰ দ্বিতীয় সংখ্যা “সমাজ”ত
 প্ৰকাশ হৈছিল। তলত উল্লেখিত দ্বিতীয় গীতটোও ১৯৪০ চনৰ ‘দৈনিক অসমীয়া’
 কাকতত প্ৰকাশ হৈছিল—

অহি তোৰ কিনো যে শুৱলা মাত
 কিনো যে শুৱলা মাত,
 শিকালি মাতিব ঢালি দি অমিয়া
 হিয়া মোৰ কবিলি শাঁত —
 কিনো যে শুৱলা মাত।

কিনো পিয়াহৰ পানী —
 হবিলি মাততে ফটকৰে ধাৰ
 সৰগৰ নিজৰা আনি,
 নাই গাত তত্বে বেলি দুপৰীয়া
 হবিলি ভোকৰো ভাত -
 কিনো যে শুৱলা মাত।

অ’ মোৰ পৃথিৱীৰ প্ৰথমৰ
 অসমৰ শুৱলা মাত -
 সাতে সেৱা কৰি মাতো সাদৰি
 ভোৰেনো শিকোৱা মাত -
 পাওঁ জীৱনৰে সকলো শাস্তি
 বিশ্বৰ শক্তি গাত -
 কিনো যে শুৱলা মাত।

বিভিন্ন বিষয়ক গীত

নন্দন গীতৰ পুথিত বিভিন্ন বিষয়ৰ গীত সম্বিষ্ট হৈছে। সাহিত্যিক শবৎ চট্টোপাধ্যায়ৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰি সুব-নিজৰা গীতৰ পুথিত গীত বচনা কৰাৰ দৰে বিশ্বকবি ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাই আনন্দ দাসে গীত লিখিছে। ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ যি বিশাল সৃষ্টি তাৰ মাজতে তেখেত সদায় অমৰ হৈ থাকিব। ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰক বনকোঁৱৰে প্ৰেম যজ্ঞৰ ঋষি হিচাপে বৰ্ণাই কৈছে যে ববীন্দ্রনাথ হৈছে ভাৰতকাশৰ উজ্জল ৰবি।

১৯৫৭ চনৰ ১১ জুলাই তাৰিখে গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত ইন্দ্ৰ মজলিছ উপলক্ষে আনন্দ দাসে লিখা গীত নন্দনত গোৱা যায়। গীতটিৰ জৰিয়তে তেখেতে ইছলাম ধৰ্মৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা প্ৰকাশ কৰিছে। হজৰত ইব্রাহিমৰ প্ৰতিও ভক্তি দেখুৱাইছে। স্নেহৰ পুত্ৰ ইছমাইলক নিজ হাতেৰে কোৰবান কৰা আৰু আল্লাৰ আদেশত কোৰবানীৰ সলনি দোহা এটি দেখা, পুত্ৰই হাঁহি মাৰি পিতৃক মাত দিয়া আদি কথাৰ নিখুঁত বৰ্ণনা কৰি গীতটিৰ প্ৰথমতে লিখিছে -

মুগ্ধ কৰিলে যাৰ কোৰবানীয়ে ছাৰা দুনিয়া কপাই ;

ইন্দ্ৰ মোৰাৰক আদি ইন্দ্ৰ মোৰাৰক জয় গীত গোৱা তাৰ ভাই !

১৯৫৫ চনৰ ২০ মাৰ্চ তাৰিখে অসম চৰকাৰে শ্বিলং আৰু গুৱাহাটীত “ভাত সপ্তাহ” পালন কৰিছিল। দুয়োটি অধিবেশনতে গোৱা আবন্তনী গীতৰ বচক আছিল আনন্দ দাস। গীতটিৰ জৰিয়তে অসমৰ গুৱনী শিপিনী সকলৰ গৌৰৱ কথা প্ৰকাশিত হৈছে। শিপিনী গাভৰু সকলে ফুল বজা কাপোৰত এদিন কাহিনী ৰচিব পাৰিছিল। পাট-মেজেকৰী জিলিকি উঠিছিল। ঘৰে ঘৰে তাঁত শালত মৰা মাকোৰ খট খট শব্দই বিহব বতৰা কঢ়িয়াই আনিছিল। বুঢ়ী আয়ে পাজি কাটি নিজেও পিন্ধিছিল আৰু আনকো পিন্ধাইছিল। চেনহৰে বোৱা চেলংখনি হৈছিল যেন বগলী পাৰি যেন বগা। ঘৰে ঘৰে এড়ি মুগা - পাটৰ কাপোৰ বৈ জীয়েকী-বোৱাৰী সকলে জীৱিকা নিৰ্ব্বাহ কৰিছিল। বোৱন-কাটন আৰু ভেনে আন সকলো কাম কৰিব পৰা শক্তি এদিন অসমীয়াৰ আছিল। সেই শক্তি অসমীয়াই পুনৰ সঞ্চয় কৰিব পাৰিলেহে অসমীয়া জাতিৰ বিজয় ধ্বজা উৰিব বুলি আনন্দ দাসে গীতৰ শেষত লিখিছে -

আজিও পিন্ধাব মুগাবে চুৰিয়া, যদিও জুপুৰি পঁজা ;

আয়ে বৈয়ে দিয়া বিহবানখনি, হব বিজয়ৰে ধ্বজা।

বনকৌৰৱে নন্দনত কেইটিমান ধেমেলীয়া গীতো লিখিছে। অৱশ্যে কেৱল ধেমালি কৰাৰ কাৰণেই তেওঁ তেনেগীত লিখা নাই। অসমীয়া জাতিক তেওঁ দুই এটি সৰু কথাৰেও সচেতন কৰিব খুজিছে। অসমৰ মাটিত নানা ধৰণৰ ফলৰ গছ জন্মে আৰু সেইবোৰৰ ব্যৱসায় কৰি মানুহে ধন উপাৰ্জন কৰে। ফলৰ ভিতৰত সুখাদ্য কলৰ কথা বহুলাই কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই যদিও আনন্দি দাসে কলৰ বিষয়ে গীত লিখিব লগা হৈছিল। কলৰ ভিতৰত আকৌ ভীমকল দেখাত বেছ ডাঙৰ আৰু সেয়ে হবলা এইবিধ কলৰ নামো ভীম কল ৰখা হৈছে। অৱশ্যে দেখাত ডাঙৰ হলেও মালভোগ, মনোহৰ আদি কলৰ দৰে ভীমকলে আদৰ নেপায়। মানুহে বজাৰত ভীমকলতকৈ মালভোগ, মনোহৰতহে প্ৰথমে চকু পেলায় অথচ ভীমকল হৈছে শক্তিদায়ক ফল। ভীমকল খালে পেটৰ ভোকো বহু পৰিমাণে কমে। সেয়েহে এইবিধ কলৰ প্ৰতি যাতে কোনোৱে অনাদৰ নকৰে তাকেই বনকৌৰৱে আশা কৰিছে আৰু ভীমকলক শাস্তনা দিছে এইদৰে—

ভীমকল ভীমকল

তই মোৰ বাহুবল

তাকে খাই বোপা - আতা

অজুড় অমৰ হ'ল -

ভীমকল অ' ভীমকল।

বনকৌৰৱৰ শাস্তা

১৯৫৩ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰীৰ প্ৰথম সপ্তাহত বনকৌৰৱ নবীয়াত পৰিল। এপিনে আৰ্থিক দুৰৱস্থা আৰু আনপিনে তেখেতৰ চিকিৎসাৰ চিন্তা। আনন্দি দাসৰ কণ্ঠদেহ ভাঙি পৰিবলৈ ধৰিলে। অসুস্থভাবে আমন-জিমনকৈ থাকি কেতিয়াবা তেওঁ এনেদৰে সন্ধ্যোতময় জীৱন যাপন কৰি থকাটকৈ মৃত্যুকে শ্ৰেয় বুলি ভাবি লয়। কিন্তু তিনি মাহৰ নিঃসৃত তেওঁৰ নবীয়া ভাল হয়। নবীয়া পাতিত পৰি থকা অৱস্থাত তেওঁ হয়তো আৰোগ্য লাভ কৰিব বুলি ভবাই নাছিল। সংসাৰৰ জ্বালা-যন্ত্ৰণাই দেই পুৰি য'ব আনন্দি দাসৰ মনে সেয়ে হবলা সকলো ত্যাগ কৰিছিল। আৰোগ্য লাভ কৰি পুৰুষ তেওঁ সুব-নিজৰাত উঠি তাহি ফুৰিব লগা হ'ল। অসম বননীৰ বনবীয়া বিবিধ চৰাই, বিধে বিধে গছ-লতা

আৰু সুগন্ধি ফুল-পাতৰ মোহনীয়া ৰূপে, নৈ জ্ঞান-জুৰিৰ কুল কুল কৈ বৈ যোৱা নিৰ্মল পানীৰ সুব-ধ্বনিয়ে বনকৌৰৱক আকৌ মাতিলে বনগীত ৰচিবলৈ-সুব দিবলৈ-গাবলৈ ! এপিনে সংসাৰৰ নিদাঘৰ মহনত দগ্ধ জীৱন আৰু জ্ঞান পিনে বনৰীয়া সুবত মগ্নন ! বনকৌৰৱ আনন্দি দাসে নিজৰ নিৰানন্দ জীৱনৰ মাজত কেনেকৈ আনন্দ উপভোগ কৰিব পাৰে ? সেয়া সম্ভৱ নহয় যদিও তেওঁ গীত লিখে আৰু গায়। সকলো যন্ত্ৰনাৰ বোজা তেওঁ কান্ধত তুলি সুন্দৰৰ একা-বেকা পথেৰে গৈ থাকে। গানৰ পখীটি উৰি আহি আনন্দিৰ মূৰতে পৰে। আনন্দিৰ প্ৰাপ্ত আকৌ নতুন সুৰ ৰাজিবলৈ ধৰে। কিন্তু তেওঁ বুটলি ৰখা সুৰবোৰ ক'ত কিদৰে ৰাখিব সেয়াও তেওঁৰ চিন্তা। সুৰ-সংগ্ৰহত পোৱা মানিক-সুকুতাৰোৰ তেওঁ বুটলি ধৰি কিন্তু সেইবোৰ পিছত কি হ'ব ? নগ্নতনে কোনোবাই ৰাখিবনে ? আনন্দি দাসে এনেদৰে শব্দা নকৰাকৈ থকা নাছিল। তেখেতৰ এনে শব্দাৰ প্ৰকাশ হৈছে নন্দন পুথিৰ এটি গীতত। আৰোপ্য লাভ কৰি ১৯৫৩ চনৰ ২৯ এপ্ৰিল তাৰিখে লিখা সেই গীতটি -

কিয় আকৌ পৰিলি এৰি যোৱা ভালত

গানৰ পখীটি মোৰ ;

শুকান পাতত সেউজী ঢালিলি

প্ৰাণৰ সুৰেৰে তোৰ ?

কোনেনো গুনিব সুৰ হিয়া তৰি

উৰি গ'ল বুলি পেলালে পাহৰি

কোনেনো বুটলি লৰহি দুৰবীৰ

চকুলো সুকুতা বোৰ ?

নেলাগে বিলাৰ হিয়াৰ সুৰতি

ডাৱৰে ঢাকিব পুৱাৰ পুৰবী

যদিও জেউতি ঢালিছে উজলি

জাগে মোৰ শব্দা ঘোৰ।

বনকৌৰৱ আনন্দি দাসে মাটিৰ পৃথিৱীত এটি সৰুপজা ঘৰ সজাব মানস কৰিছিল, সিহে তেওঁৰ ঘৰটি প্ৰকৃতিয়ে ডাঙিৰ নোখোজে; তাতে মানুহে। তেখেতে পঁজাতিত আশাৰ বন্তি জ্বলাইছিল, সিহে কাল ধুমুহাই সেই বন্তি নুমোৱাৰ পূৰ্বে মানুহৰ মন ধুমুহাই নুমাৰ খোজে। ইয়াকে দেখি তেওঁৰ মন-প্ৰাণ দুখ-শোকত জৰ্জৰিত হৈছে। আৰু - যিটিকে 'মোৰ' বুলি সবমেৰে, হেপাহেৰে আকোৱালী লব খোজে ; সিটিয়েই তেওঁৰ বুকুত মৰকামোৰ মাৰে। কেতিয়াবা শৈশৱৰ মধুৰ স্মৃতি বোম্বুতন কৰে কিন্তু সেই সোণালী দিনৰ সোণালী বহুবোৰ বনকৌৰৱৰ কেননাৰ মাজত ক'ণ কল লয়। শৈশৱৰ

সেই নিৰ্ভাজ ভাব পিছলৈ একা-বেকা হয়। কৈশৱৰ ফুলপাহ যেন কোমল হাঁহি জীৱনৰ ভৰ দুপৰীয়া স্নান পৰি যায়। সেয়ে বেদনাৰে ভাবাক্ৰান্ত হৈ উঠা দুঃখময় জীৱনটো মাটিতেই মিলাই দিব খোজে। নন্দনৰ আন এটি গীতৰ জৰিয়তে তেওঁ তাকেই কব বিচাৰিছে -

(সখি) নিদিবা সেই ল'ৰালিৰ

ভাঙি যোৱা ধেমালিৰ

সৌৰবাই স্মৃতি অতীতৰ ;

পাম, মাটি হ'ই মাটিতেই

পৰশ প্ৰেমৰ সেই

(মোৰ) শেষ হ'লে কন্দা জীৱনৰ।

টোকাৰী গীত

বনকৌৰৱ আনন্দি ৰাম দাসে নন্দন পুথিত কেইটিমান টোকাৰী গীত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। মানুহৰ জীৱন কেনে ক্লেশস্থায়ী অথচ যন্ত্ৰণাদায়ক সেই কথা টোকাৰী গীতত কোৱা হৈছে। মানুহে সুখৰ সপোন দেখে আৰু সেইমতে সংসাৰ গঢ়িব খোজে। বড়ৰে ঘৰ সাজে কিন্তু সেই ৰংঘৰ ক'ৰবাৰ পৰা ছুটকৈ বুলি অহা ধুমুহাই ভাঙি পেলায়। ৰংঘৰৰ সন্মুখত হেপাহেৰে শুৱনী ফুলনীবাৰী সাজে কিন্তু তাতো লুকাই থাকে কাল অজগৰ। লুইতৰ পাৰৰ মনোৰম পঁজা ঘৰবোৰ কেতিয়াবা আকৌ ভৰ বাৰিষাৰ প্ৰবল সোঁতে উটুৱাই লৈ যায়। কোনোৱে আকৌ কাল এক্কাৰত হাঁহিছে আৰু আন কোনোৱে হয়তো ফৰিংফুটা জোনাকত হিয়া ডকুৱাই কান্দিছে। এক্কাৰ আৰু পোহৰৰ মাজত অহৰহ যুঁজ চলিয়েই আছে। এক্কাৰৰ সুযোগলৈ মানুহকপী দৈত্যবোৰে নিজ কামণা - বাসনা চৰিতাৰ্থ হেতু সমদল কৰি ওলাই আহে। এদিন মানুহে বনৰীয়া হিংস্ৰ-জানোৱাৰক ভয় কৰি দুৱাৰ খিৰিকী জপাই গৃহতে সময়ে সময়ে আৱদ্ধ হৈ থাকিব লগীয়া হৈছিল যদিও ডেনে ভয় লাহে লাহে আতৰিবলৈ ধৰিলে। এতিয়া কিন্তু মানুহে প্ৰধানতঃ ভয় কৰে মানুহক। মানুহে মানুহৰ ভয়ত পলাব লগীয়া হৈছে। মানুহে মানুহক হানি - খুচি; কাটি-মাৰি নব বস্ত্ৰৰে হাত ৰঞ্জিত কৰিছে। মানুহে মানুহৰ মুখতে নাহবকুটীৰ দ্বাৰা পাইছে আৰু মানুহৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ মানুহ যেনি-তেনি দৌৰি পলাইছে। আনন্দি দাসে এইচাম মানুহৰ দুখ-বেজাৰ, হা-হমুনিয়াহবোৰকে টোকাৰী গীতত প্ৰকাশ কৰিছে -

মানুহ দেখি মাৰ তই ল'ৰে অ' বলিয়া —

মানুহ দেখি মাৰ তই ল'ৰ

কোনে তোৰ কলিজা কামুৰি খাবলৈ

বুকু চাই মাৰিলে শব অ' বলিয়া—

মানুহ দেখি মাৰ তই ল'ৰ ।

মানুহৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ এদিন নহয় এদিন ওলাই পৰে। পশুভূল্য মানুহে গাত নামাৱলী মেৰিয়াই সাধুবেশ খাবণ কৰিলেও কিছুদিন পিছত তেওঁলোকৰ মুখবোৰ খহি পৰে। নানা ছল-ছদ্মকৃত, ধৰ্ম-প্ৰবঞ্চনাৰে ভৰপূৰ সমাজখন দেখি আনন্দি দাসৰ গা-মন কেতিয়াবা ভয়ত শিয়ৰী উঠে। জীৱিত অৱস্থাত যি সকললোকে অকণ মৰ্ম-দ্বেষ, সম্ভ্ৰম-সহানুভূতিৰ অভাৱত লেই-লেই, ছেই-ছেই অৱস্থাত পৰি থাকে, ভাঙ-কাপোৰৰ অভাৱত চকুৰ পানীৰে নেদেখা হয়; চিকিৎসাৰ অভাৱত তিল-তিলকৈ মৃত্যু-শব্দনাড, চাতি-ফুটি কৰে; সেই সকল ব্যক্তিৰ মৃত্যুৰ পিছত, তেখেত সকলৰ গুণ বৰ্ণাই শোকত অশ্রু-অঞ্জলী যচা লোকৰ মুখবোৰো আনন্দি দাসে ভালমতে চিনি পায়। নহলেনো এইমতে টোকাৰী গীত লিখেনে?

অ' বোলা বৈ যা-বৈ যা—

“আহক বাৰিষা কাটকে পাত

বৈ যা ভিনিহী খাই যা ভাত।”

পোৱায়েই পালে নোপোৱা মৰিলে

তলে তলে এন্দুৰৰ গাঁত ;

তেতিয়াও হব নিজে একলক্ষী

পেটুৱাৰে হব ৰাজপাট !

কেলেই বোৱালা শাস্তিৰে নিজৰা

পিছল বাৰিষাৰে ৰাট ;

পাতিছা যিখনি ভুৱাৰে ভাওনা

ঈহোতে দেখিলে দাঁত ।

কি হব কৰিলে মৰা শ তচি

জুটিয়াই শাস্তি গাত ;

পালো চিনি পালো নেলাগে বুলাৰ

গাত মৰমৰে হাত ।

যুৱক সমাজৰ প্ৰতিও বনকোঁৱৰে চোকা দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিছে। পঞ্চশ্লষ্ট যুৱক সকলৰ কথা তেখেতে টোকাৰী গীতত বৰ্ণাইছে। ধূলিৰ ধবাত কেবল ধূলিৰ খেলা কৰা জীৱন বহুসাইয়ে টোকাৰী গীতত স্থান লাভ কৰিছে এনে নহয়, সমাজত এচাম গা ঘেলাই ফুৰা ডেকা ল'ৰাৰ কীৰ্ত্তিও প্ৰকাশিত হৈছে। সমাজত এনে বহু ডেকা ল'ৰা আছে, যি সকলে নিজে কি কৰিছে নেজানে, ঘৰখনৰ কথা, পিতৃ-মাতৃৰ কথা ভাৱৰ প্ৰয়োজন বোধ নকৰে। পিতৃৰ ডাকৰীয়া উপাৰ্জনৰ কথা নেভাবি কোনো কোনো পুত্ৰই অলাগতিয়াল ভাবে অধিক অৰ্থ ব্যয় কৰি পিতৃ-মাতৃক শয়বাণ কৰি আছে। এনেদৰে কেবল চখ মিভাবলৈ অৰ্থ ব্যয় কৰোতা সকলৰ প্ৰতি ভেড়ুচালি কৰি লিখা— “মাকেনো মৰিছে খুদ-কন চোবায়ৈ পুতেক বিলাতলৈ যায় মোৰ গোসাঁই এঁ” — এনে ধৰণৰ টোকাৰী গীতবোৰ মানুহৰ মাজত ভালদৰে জনপ্ৰিয় হৈছিল। ইয়াৰোপৰি ‘বড়তে বান্ধিলি ঘৰে তই মইনা এঁ,’ কিহে ওমে ওমাই কিহে চকু মেলি চাই মোৰ গোসাঁই এঁ,’ ‘অ’ গুৰু কৈছিল্লা বাইজে’, ‘হেংহে হেহ অ’ বলিয়া এক্কাৰতে হাঁহিলি তই’, ‘বড়কৈ ফুলৰে পাহি মোৰ গুৰু এঁ’ আৰু ‘জনম সেন্দুৰীয়া আমে মোৰ গুৰু এঁ’ আদি টোকাৰী গীতবোৰো আছিল অতি আদৰৰ। প্ৰবীণ শিল্পী শ্ৰীঅৰুণ বৰ্মনে ইয়াৰে কেইটিমান গাই প্ৰচাৰ কৰাৰ উপৰি ৰেকৰ্ডো কৰিছিল।

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠত

নন্দন গীতৰ পুথিৰ তিনিটি গীত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠৰে চেনোলা ৰেকৰ্ড কোম্পানীত ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল। গীত তিনিটিৰ ভাৱ, ভাষা আৰু সুৰে সুখা কণ্ঠ শিল্পী গৰাকীৰ কণ্ঠৰে নিগৰি আহি সকলো শ্ৰোতা তথা অসমীয়া বাইজৰ অনু মন আনন্দত আত্মত কৰিছিল। সেই গীত কেইটি তলত উল্লেখ কৰা হ’ল আৰু লগতে ‘সুৰ-নিজৰা’ গীতৰ পুথিৰ এটি গীতো ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠত চেনোলা ৰেকৰ্ড কোম্পানীত ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল; গতিকে সেই গীতটিও প্ৰকাশ কৰা হ’ল ক্ৰমে চতুৰ্থ নম্বৰত।

১। স্মৃতিৰ বুকুত থৈ যাম মোৰ

প্ৰীতিৰ বঙা বস্ত্ৰ লেখা

গাব, জনম জীৱনৰ ডালে ডালে

কণ্ঠ সুৱদি বিহগী উৰা।

দুখৰ এক্কাৰ আহিব নিদিম

জোনৰ হিৰণ কিৰণ ঢালিম
মৰতুঙ ইন্দ্র সভা পাতিম
জ্বালি দীপাগ্নি মন্ত্ৰ শিখা

সবগৰ নন্দন শূন্য কবিত
স্মৃতিৰ বুকুত গন্ধ আনিম
আপোন সুৰেৰে জগত জিনিম
সঞ্জীৱনী মোৰ মাতৃ ভাষা।

২। মোৰ ওৰে জীৱন কবি জলা-কলা
কিনো ভজিমাৰে ৰূপ গৰিমাৰে
মোৰ দুচকুতে এটি নাচোনৰে
তুমি নাচি গ'লা।

অ' মোৰ বুকুৰে জ্বলা গোৰণিৰে
(ভুলি) বীণত কি বজ্জ বাগিণীৰে
বিহুখনিৰ বিজুলিৰে
গিদ্ধি আহিছিল
কিনো ভজিমাৰে।

কিনো চকুযুৰি সেই হৰিণীৰে
হিয়া শুভনী সোনৰ কলচিৰে
অ' মোৰ মুখনি কল্লনা-সুন্দৰীৰে
কোন দেৱ বালা
কিনো ভজিমাৰে.....!

৩। অ' বাহু, মৰোঁ যেনে লাগে তাত
লুইতৰ শুভনী ৰূপহী মাৰুগী
মৰোঁ যেনে লাগে তাত দুশৰীয়া
ব'ই যা হেৰ ক'বে নাৰৰীয়া
খাই যা এযুটি তাত দুশৰীয়া

মৰোঁ যেনে লাগে তাত।

পৰ্বতৰ শুৱনী টিং বিনি বিনি

নিজানৰ নিৰলা ঘাট ;

দুৰৈৰ শুৱনী গাওঁ অচিনাকি

চেনেহৰ এৰাৰি মাত দুপৰীয়া

মৰোঁ যেনে লাগে তাত।

৪। তুমিয়ে গোৱালা প্ৰিয়া গান—

তুমিয়ে শিকোলা প্ৰিয়া

কৰি মোক মতলীয়া

ব্যথা ভৰা যত পৰাণৰ তান !

তুমিয়েই দেখুৱাই মধুৰ সপোন

হৈ চিৰ পৰিচিতা, চিৰ আপোন

গ'লা কিয় পাহৰি

ভুলি প্ৰেম লহৰী

হৃদয় যমুনা বোৱাই উজান !

মোক, তুমিয়ে বোৱালা যত

বেদনাৰ ভাৰ,

যাচি শত বাসনাৰ

মধু উপহাৰ—

আকতো নোৱাৰা মোক গোৱাৰ গান

হলে মোৰ জীৱনৰ চিৰ অৱসান !

‘নন্দন’ ৰ বেকৰ্ড

বিবহী আৰু সু-নিজৰা গীতৰ পুথিৰ অনেক গীত বেকৰ্ড হোৱাৰ দৰে ‘নন্দন’ গীতৰ পুথিৰো বহুগীত বেকৰ্ড কৰা হৈছিল। বেকৰ্ড হোৱা প্ৰথম শাৰী, গায়ক আৰু বেকৰ্ড কোম্পানীৰ নাম উল্লেখ কৰা হ’ল—

- ১। 'খুলি হৈ চুমি ব'ম মই চৰণ তোমাৰ সুকোমল' (গ্ৰামোফোন)
- ২। 'চেনাইলৈ মনত ঘনে ঘনে পৰে'— হিবশ্বয়ী বৰা (চেনোলা)
- ৩। 'চোৱা মেলি দেৱতা নয়ন তোমাৰ' (গ্ৰামোফোন)
- ৪। 'ভূমি নুতনা গানৰ শুনালা অমিয়া সুৰ'— (গ্ৰামোফোন)
- ৫। 'লুইতৰ বুকুৰে অ' বৌকি বাধৌ'— (চেনোলা)
- ৬। 'জনম সেন্দূৰীয়া আমে মোৰ গুৰু ঐ'— (গ্ৰামোফোন)
- ৭। 'মোৰে আইৰ এইখন চম্পাবে ফুলনি'— (গ্ৰামোফোন)
- ৮। 'বলিয়া অ' বলিয়া টিহিটি টিহিটি — (চেনোলা)
- ৯। 'অ' আমাৰ দেশৰ আকাশৰে জোন বেলি তৰা অ'—(গ্ৰামোফোন)
- ১০। 'বৰ নৈ শুৱনী সৰু নাও খনি'— বলোৰাম দাস (এইচ এম ডি)
- ১১। 'অ' ভৈয়ামৰে গৰখীয়া লৰাটো'— (গ্ৰামোফোন)
- ১২। 'পৰ্বতৰ আজলী নাগিনী জোৱালী'— বেনু ভট্ট (গ্ৰামোফোন)
- ১৩। 'অ' কৰে মইনা ৰূপহী ফুলে মইনা চুপহি'— (চেনোলা)
- ১৪। 'দিম হিয়া ফালি ফালি অ'— (গ্ৰামোফোন)
- ১৫। 'গছে কথা কয় পাতে কথা কয়'— হিবশ্বয়ী বৰা (গ্ৰামোফোন)
- ১৬। 'কৰে তই শুৱনী নাচনী বিজুলী'— ধীৰেন্দ্ৰ দাস (এইচ এম ডি)
- ১৭। 'আমৰে মল পেলাবৰে হ'ল'— (গ্ৰামোফোন)
- ১৮। 'অ' পৰ্বতৰে হৰিশীজনী সুঁৱৰি তই সুঁৱৰি'— (গ্ৰামোফোন)
- ১৯। 'ভৰ দুপৰীয়া দুটি হৰিশীৰ'— (গ্ৰামোফোন)
- ২০। 'দুৰলীৰে মলয়াই বননিতে বা বলাই'— (চেনোলা)
- ২১। 'তোৰ পেপাত কি তুলিলি অ' সুৰ গৰখীয়া-অমিয় দাস (চেনোলা)
- ২২। 'টগবৰ এপাহি কেতেকীৰ এপাহি'— (চেনোলা)
- ২৩। 'এটি নিশা সি যে এটি নিশা'— (গ্ৰামোফোন)
- ২৪। 'মোৰ দুৱাৰত বাজি ব'ল অনিবাৰ' (গ্ৰামোফোন)
- ২৫। 'কি ফুল চিঙিলা অ' বগী তৰা'— হিবশ্বয়ী বৰা (চেনোলা)
- ২৬। 'জুব্ জুব্ জুব্ অ' জুব্ জুব্ জুব্'— (গ্ৰামোফোন)

- ২৭। 'অ' মইনাৰে পদূলিতে ফুলিলে কি ফুলে বডা'— (চেনোলা)
- ২৮। 'কাৰ গছৰ আগৰ কোমল পাভত'— বেনু ডট্ট (চেনোলা)
- ২৯। 'অ' আজি বঙালী বিহুৰে দিন'— গুনদা কৌৰ (চেনোলা)
- ৩০। 'জোনাকৰে বাতি হেৰাল হিয়া'— (গ্রামোফোন)
- ৩১। 'আমাৰে গাৱঁৰে বাংঢালী এজনী'— (চেনোলা)
- ৩২। 'মোৰ সমাধিৰ স্মৃতিৰ বুকুত প্ৰিয় চৰণ পেলাবা তোমাৰ (গ্রামোফোন)
- ৩৩। 'দূৰণিৰ সৌ বিগি বিগি সৰু গাওঁখনি'— নিকপমা হাজৰিকা (চেনোলা)
- ৩৪। 'পৰ্বতৰ হৰিণী আহে ডৈয়ামলৈ'— (গ্রামোফোন)
- ৩৫। 'বৰনৈ শুৱনী ডবা বুকুখনি'— অমিয় দাস (গ্রামোফোন)
- ৩৬। 'ইপাৰে সোণালী অ' সিপাৰে সোণালী'— হিবশ্বৰী বৰা (চেনোলা)
- ৩৭। 'মোৰে শাওনী অ' গল ভিতি বুৰি'— (চেনোলা)
- ৩৮। 'অ' পাওঁ ভালেকৈয়ে তোমাক ঐ মৰমী'— দেবেন দাস (চেনোলা)
- ৩৯। 'কোনে মোক আঁকি দিয়ে সাভৰঙা সপোনৰ'— (গ্রামোফোন)
- ৪০। 'আহাৰৰ আগতে আছিলে কথা ভূমি অহাৰ'— হিবশ্বৰী বৰা (চেনোলা)
- ইয়াত কেইগৰাকীমান গায়কৰ নাম উল্লেখ কৰিব পৰা হোৱা নাই !

‘নামে গুণে বজনজনা’

বহুমুখী প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিষয়ে আলোচনা-বিলোচনা এতিয়া আগতকৈ ক্ৰমে অধিক হ'ব ধৰিছে। বাট-পথ, সভা-সমিতি, কাকত-পত্ৰ আদিত কথা প্ৰসঙ্গত হলেও তেখেতৰ নাম বাৰম্বাৰ উচ্চাৰিত হ'ব ধৰিছে। লিখক-সমালোচক সকলে মুকলি মনেৰে আৰু স্পষ্ট ভাবে আলোচনাত প্ৰবৃত্ত হৈছে। এতিয়া ভূপেন হাজৰিকাৰ বিভিন্ন অৱদানৰ ওপৰত যিয়ে যিমান পাৰে লিখনীৰে কাগজৰ পৃষ্ঠা ডবালেও কোনেও বেয়া নাপায়। কিন্তু এসময়ত ভূপেন হাজৰিকাক লৈ কিবা কথা লিখিব বা ক'ব ওলালেই সেই লিখক বা কওতা জনে দুই এজনৰ পৰা টান মাত শুনিব লগীয়া হৈছিল সেই কথা বহুতে জানে। আজিৰ পৰা কুৰি বছৰ পূৰ্বে অৰ্থাৎ ১৯৬৩ চনৰ চেপ্তেম্বৰ সংখ্যা আলোচনী 'বামধেনু'ত নন্দ জলুকদাৰে 'জিগিকাৰ লুইডৰে পাৰ' নামৰ

এটি মূল্যবান শ্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰিছিল। শ্ৰবন্ধটিৰ প্ৰথম দফাতে তেওঁ লিখিছিল-
- “জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ’ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ এই গীত সংকলনটিৰ প্ৰকাশ হোৱা
তেতিয়া সৰহ দিন হোৱা নাই। এই বিষয়ে এটি আলোচনা লিখি এখন আলোচনা চক্ৰস্ৰু
পাঠ কৰাৰ পিচত জ্ঞান বয়োবৃদ্ধ সভাপতিৰ পৰা ৰুঢ় মন্তব্য শুনিব লগা হৈছিল।
সভাপতিৰ কথাবে কবলৈ হলে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিষয়ে লিখিবলৈ গৈ মই হেনো
পূজাৰিৰ আসন লৈছোঁ। অৰ্থাৎ ড° হাজৰিকাৰ গীতি সাহিত্যিক যেনেদৰে মূল্যায়ন
কৰিব বিচাৰিছোঁ তেনেদৰে মূল্যায়ন কৰিবৰ সময় হোৱা নাই। - তাৰ পিচত বহু
বাগৰি গ’ল হাজৰিকাৰ কাশেও আকৌ মানুহৰ বাবে ‘অন্ত আকাশত’ নতুন নতুন সাহ
যোগ্যবলৈ নতুন নতুন গীত মাতৰ সৃষ্টি কৰিলে। এইবাৰ আকৌ আগবাঢ়িলোঁ দ্বিতীয়
আলোচনা এটি ৰচনাৰ বাবে। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত মাত আদৰিবলৈ যাওঁতে
পূজাৰীৰ আসন লোৱা বুলি শ্ৰাৱণৰ দৰ্শনত জৰ্জৰিত হব লাগিলেও শব্দা বোধ নকৰোঁ”।

কিন্তু তাৰো পূৰ্বে বনকৌৰৱ আনন্দিৰাম দাসে ড° ভূপেন হাজৰিকাক আদৰি
কেইটিমান গীত লিখিছিল। ইয়াৰে তিনিটি গীত তেখেতৰ ‘নন্দন’ পুথিত পোৱা
হৈছে। ১৯৫২ চনৰ ১৩ ডিচেম্বৰ তাৰিখে “গুৱাহাটী ৰাইজ” আৰু “তৰুণ সেৱক সম্বন্ধ”
নামৰ দুটি অনুষ্ঠানৰ ভৱৰ্থৰ পৰা ড° ভূপেন হাজৰিকাক তেখেতৰ পাশ্চাত্যৰ পৰা
স্বদেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন উদ্দেশ্যে ৰাজহুৱা ভাবে সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হৈছিল। সেই চনত ড°
ভূপেন হাজৰিকাই নিউইয়ৰ্ক কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা “Roll of mass com-
munication in India's Adult Education” ত পি, এইচ, ডি (Ph.D.) উপাধি
লাভ কৰিছে। ড° ভূপেন হাজৰিকাক জনোৱা সম্বৰ্দ্ধনা সভাত “আন্তৰিক প্ৰীতি- সন্তোষ-
- গীতি” শীৰ্ষক বনকৌৰৱ ৰচিত তলৰ গীতটিৰে প্ৰকাজলি জ্ঞাপন কৰা হৈছিল। জ্ঞাপা
গীতটি ৰাইজৰ মাজতো বিতৰণ কৰা হৈছিল-

অ’ আমাৰ আকাশাবে ভোটা তৰাটো

নামে গুনে ৰজন জনা

নু’খনি মৰমে সনা

অ’ গীতে-মাতে মনে মোহাটো :-

নেচায়েনো কোনে এ

ধাকিৰ পাৰেনে এ

অ’ আমাৰ ভৈয়ামৰে সোনামুৰাটো

দিয়া ঢালি দিয়া মেলি

চেনেহতে আকোৱালি
 তোমাৰ গুণৰ গোন্ধৰ সঁফুৰাটো !
 তোমাল'কে বাট চাই
 আছে আজি জনতাই
 বাজে আকাশে-বতাহে সৌ জয়ৰ শিঙাটো ;
 নিয়া বাটে দেখুৱাই
 আজি লোৱা আমাৰ হিয়াই দিয়াটো !

সেইদৰে ১৯৫৬ চনৰ ১ম বছৰ ৭ম সংখ্যা আলোচনী 'প্ৰবাহ'ত আনন্দি দাস ৰচিত আন এটি গীত প্ৰকাশ হৈছিল। গীতটিৰ ওপৰত লিখা হৈছিল “মইনা সুবীয়া জগত জিলিকা শিল্পী ডক্টৰ শ্ৰীমান ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদায়ত”— এই কথাশাৰী। ভূপেন হাজৰিকাই গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকৰ পদ ইন্তফা দি লগতে কৰ্মস্থলী অসম এৰি কলিকতাকে নিজৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ কৰি লোৱাত এই গীতটি লিখিছিল—

পায়ে হেৰুৱালৌ সোণৰে সোলেং তোক
 ক'তেনো জিলিকি ৰ'লি ;
 হিয়াতে সাৰটি ল'য় তোক কোনে অ'
 মানিকে মুকুতা বুলি মইনা সোলেং ঐ
 মানিকে মুকুতা বুলি।
 উজনী নামনিৰ গলি তই বুকুতে
 সুৰৰ খলকনি তুলি ;
 ঢোলো নেবাজে পেঁপাও নেবাজে
 উকড়া যে বিহুতলি মইনা সোলেং ঐ'
 উকড়া যে বিহুতলি।
 পায় তোক কোনে অ' হিয়াতে সাৰটি
 ডাৰবে সঁফুৰা বুলি ;
 গোন্ধৰে উতলা মৰমৰ পুতলা
 গীতৰে জাউৰি তুলি মইনা সোলেং ঐ

গীতৰে জাউবি ভুলি।

অ' মোৰ ভৈয়ামৰ সোণায়ুৰাটো

পায় ভোক কোনে অ' ঢুকি

মৰিলে কান্দিব মাটিৰ মানুহেই

এটুপি চকুলো ঢুকি মইনা সোলেং এ

এটুপি চকুলো ঢুকি।

১৯৬৫ চনৰ ২২ মাৰ্চ তাৰিখে লিখা 'শুভেচ্ছা তোমালৈ' শীৰ্ষক কবিতা এটিও নন্দনত আছে। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টিসমূহৰ কিছু কথা কবিতাটিত এইদৰে উল্লেখ কৰিছে—

জোলোড়াত তোমাৰ বিশ্ব মোহিনী

'এৰা বাটৰ সুৰ';

হেৰুৱা লাহৰী অজীত মাধুৰী

চকুপানী দুচকুৰ !!

'জিলিকাৰ লুইতৰে পাব' প্ৰতিজ্ঞাবে

সাম্য-মৈত্ৰীৰ সুৰ ;

লুইতপৰীয়া মানুহৰ কবিতা

ভূমিয়েই হিয়া জুৰ !!

শুনালো, 'আগলি বাঁহৰে লাহৰী গগনা'ৰ

বহু সংস্কাৰৰ সুৰ ;

অভিনন্দন জনালে 'প্ৰতিশ্ৰুতি'ৰে

দিগ-দিগন্তই বুকুৰ !!

ভাবি 'নতুন কইনা' হৈতে ওৰকে নেপালে

কণ্ঠ-সুৰদি মইনাৰ সুৰ ;

মাথো হিয়াতে সাৰটি যায় যে ধুমটি

কিষে হিয়াজুৰ সুমধুৰ !!

‘শ্রীময়ী’ ৰ পূৰ্বে

বিহু সন্মিলনৰ উদ্ধোধনী গীত হিচাপে নিৰ্বাচিত ‘শ্রীময়ী অসমীৰ শীতল বুকুত’ এই গীতটিৰ পূৰ্বে অসমৰ বিহু সন্মিলনবোৰত যে উদ্ধোধনী গীত গোৱা হোৱা নাছিল এনে নহয়। বিভিন্ন জনৰ বিভিন্ন গীত নানা সুৰত পৰিবেশন কৰা হৈছিল আৰু সেই গীতবোৰৰ ভিতৰত বিশেষকৈ গুৱাহাটীৰ বিহুতলিত আনন্দি দাসৰ গীতে অধিক সমাদৰ লাভ কৰিছিল। বিহুৰ বতৰত প্ৰতি বছৰে তেখেতে ভালে সংখ্যক গীত লিখিছিল আৰু গোৱা হৈছিল। তাৰে দুটি গীত কোনো কোনো বিহু সন্মিলনৰ উদ্ধোধনী গীত হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। এটি গীত ১৯৫৫ চনৰ বিহু সংখ্যা ‘জয়ন্তী’ আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছিল।

গীতটিৰ প্ৰথম কলি—

আয়ে দিয়া অ’ মোৰ চেনেহৰ বিহুৱান

বিহুৱান বিহুৱান ;

ৰাজি উঠা ৰণ ভেৰি বিজয়ৰ অভিয়ান—

চেনেহৰ বিহুৱান !

দ্বিতীয় গীতটো :

অ’ আইতা আজিও আছে মোৰ

অ’ আইতা এখনি বিহুৱান

অ’ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন

হিয়া ভৰি দিয়া অ’ আইতা

এৰাৰি আশীৰ্বাদ অ’ আইতা

জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ ৰণ আইতা—

বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন !!

এইখন দেশৰে অ’ আইতা-আইতা এ

ঘিউ মৌৰ গোল্ধতে অ’ আইতা-আইতা এ

কৰে পৃথিৱীয়ে ৰণ

এটুপি শৰীৰৰ অ' আইতা

তেজ থাকে মানে অ' আইতা

মুচি দিম চকুলো কন আইতা—

মুচি দিম চকুলো কন

জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ বণ আইতা—

বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন !!

অসমা সুষমা অ' আইতা - আইতা ঐ

তুমি নিকপমা অ' আইতা - আইতা ঐ

নেলাগে মাৰিৰ মন,

আমিয়ে বাৰ্মিমে অ' আইতা

মান ভাবতবে অ' আইতা

জীৱনে কৰিছোঁ পণ-আইতা—

জীৱনে কৰিছোঁ পণ—

জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ বণ আইতা—

বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন !!

অগ্নি

আনন্দি দাস ৰচিত 'অগ্নি' পুথি ১৯৪৫ চনত প্ৰকাশ হয়। অগ্নি উৰ্দ্ধগা কৰিছে তেখেতৰ মাতৃ গোদাবৰী দাস আৰু 'সদৌ অসম তথা ভাৰতৰ বিপ্লবী দ্বিতীয়ী স্বাভাৱ-শক্তি, বিপ্লবী শ্ৰমিক-কৃষক আৰু জন-সাধাৰণৰ পবিত্ৰ কৰকমলত'। পুথিখন দুভাগত বিভক্ত। প্ৰথম ভাগত বাৰটি কবিতা দ্বিতীয় ভাগত দহটি গীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। কবিতাবোৰ ক্ৰমে আহ্বান, কংগ্ৰেছ, উদ্দেশ্যগী, গনেশ হাজৰিকা, নাসাজো প্ৰতিমা আৰু, বিহুদিনা, ধনীৰ প্ৰতি, গৌৰৱ আমাৰ, চিটিকনি, আজিৰ চিন্তা, লাভ আজি কাৰ, ব্ৰেক

মাৰ্কেট আৰু লাগে আজি একো আমাক।

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ছোৱাত জাতীয় কংগ্ৰেছৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ কথা বনকোঁৱৰে ‘কংগ্ৰেছ’ নামৰ কবিতাটিত সৌৰৰণ কৰিছে।

ভাৰতৰ এই মহা	পুণ্য অনুষ্ঠান
হিংসা-স্বার্থ ৰূপটাত	বিভেদ বিহীন ;
সবাবো প্ৰানৰ আশা	আছে ইয়াতেই
“ভাৰত স্বাধীন হব	নিশ্চয় এদিন।”

এই কালছোৱাত নিৰ্ভাজ দেশপ্ৰেমৰ জোৱাৰ অসমৰ বুকুতো উঠিছিল। জাতীয় প্ৰেমে অসমীয়াৰ তনু-মন জোকাৰি দিছিল। বনকোঁৱৰে অসমীয়াৰ অতীত গৌৰৱ, নিপিনীৰ বোৱা কটা, সাজ-পোছাক, নৃত্য-নাট, গীত-বাদ্য, ভাষা-সাহিত্য, মাত-কথা, শিকানুষ্ঠান, বাণিজ্য-ব্যৱসায় আদিৰ কথা উল্লেখ কৰি আৰু স্মৃতি চিন সদা সৰ্বদা যাতে অসমীয়াৰ গাত দেখা যায় সেই আশাবে লিখা ‘গৌৰৱ আমাৰ’ কবিতাই পাঠকৰ মনত নিশ্চয় উৎসাহ যোগাব—

মৰা নাই সেইবীৰ	অসমীয়া জাতি
আজিও জীয়াই আছে	বাঞ্ছি বল গাব ;
অসমত নাই একো	বিদেশীৰ দাবী
মৰিও ৰাখিম আমি	গৌৰৱ আমাৰ

এই ধুনীয়া পৃথিৱীখন দিনে দিনে ঘূৰীয়া হবলৈ ধৰিলে। অধৰ্ম, অনীতি, ভণ্ডামীৰ জালত যেন পৃথিৱী আজি বন্দী। এপিনে সাম্যৰ জয় গীতি আৰু আনপিনে বিভেদ নীতিৰ মাজত অবিয়া-অৰি। এপিনে বিৰাট মহান জাতি গঢ়াৰ সপোন আৰু আনপিনে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ জাতিত বিভক্ত কৰি ভেদাভেদ আনিবলৈ প্ৰচেষ্টা ! শোষণকাৰীৰ বড়বস্ত্ৰ বোধ কৰিবলৈ যিদৰে গীত, নাট, ভাওনাৰ প্ৰচলন হৈছে আছে ; সেইদৰে শ্ৰমিকৰ বুকুৰ কেচা বস্ত্ৰ পান কৰা সকলৰ পৰাক্ৰমো বাঢ়িছে আছে। বনকোঁৱৰে ‘আজিৰ চিন্তা’ নামৰ কবিতা এটিৰ জৰিয়তে ‘আজিৰ কবি’ সকলক কেৱল ‘বাদ্যহী মহল’ৰ কাৰণে গান নিলিখি বৃন্দেশৰ মঙ্গলৰ হকে, ঐক্য সম্প্ৰীতিৰ কাৰণে গান ৰচনা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। তেওঁৰ বিশ্বাস—

আজিৰ কবিয়ে নকয় কাকোকে “ভূমি নীচ, তেওঁ উচ্চ”
বিচাবে গঢ়িব সুন্দৰ মানৱ নতুন এখনি বিশ্ব।

সুন্দৰ মানৱ সমাজ গঢ়িবলৈ হলে প্ৰতি গৰাকী ব্যক্তিৰ মন সুন্দৰ হ'ব লাগিব।
এই ক্ষেত্ৰত 'তৰুণ শক্তি দল' আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। অসমৰ তৰুণ শক্তিৰ ওপৰত
বনকৌবৰৰ দৃষ্টি অসীম। দেশৰ 'স্বাধীনতা' নাশ কৰিবলৈ 'তৰুণ শক্তি দল' কসেব
বংশ নাশ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। অসমৰ তৰুণ শক্তিক তেওঁ আন এটি
গীতত 'মণিৰাম দল', 'কুশলৰ দল' বুলি সম্বোধন কৰি দেশৰ শত্ৰু বিনাশ কৰিবলৈ
আহ্বান জনাইছে—

অ' মণিৰাম দল— অ' কুশলৰে দল—

আহা লৈ হিয়াৰ অসীম শক্তি—দেশ ভক্তিৰ বল।

এয়ে সেই কসেব বংশ

কৰিবই লাগিব ধ্বংস

নহলে নৰব মাতৃৰ সন্মান গৌৰৱ দীপ্তি উজ্জ্বল।

ফাঁচিৰ কাঠতে আছে মণিৰাম—

আছে আজিও কুশলৰ—

বৈ তপত বঙা শোণিতৰ ধাৰ

জ্বলাই বুকুত বজ্জানল—

দিবই লাগিব দলে দলে আজি তাৰেই প্ৰতিফল।

অসমৰ বীৰ সন্তান সকলৰ স্মৃতি ভৰা গীতৰ জৰিয়তে অসমীয়া ডেকা সমাজক
জাগ্ৰত কৰিব খোজাৰ দৰে মহীয়সী বীৰাঙ্গনাসকলৰ কথাও মনত পেলাই দিছে নাৰী
সমাজক—

অ' অসমৰে বোৱনী-কাটনী শিপিনী গাভৰুৰ দল—

অ' বিদূষী গাভৰুৰ দল ;

হাতত হেণ্ডাল লৈ আক এবাৰ

বৰলৈ ওলাবৰ হল।

সতী-জয়মতী মূলা-গাভৰু বাধিকা শান্তি বেউলা আৰু

নুমলী জীয়েকী চেনেহী সাদৰী কনকক জগাবৰ হল-

হল আকৌ এবাৰ কৰিব ভেজ্জেৰে বজাকৈ ধবলীৰ তল।

খোজত উঠক বিশ্ব কঁপনি, চকুত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অগনি

বুকুৰ অদম্য শোণিতৰ ধাৰ বোৱাই কল কল

আকৌ এবাৰ যুঁজি দেখুৱাব বিশ্ব বিজয়ীনীৰ বল।

অগ্নিৰ এটি গীত ‘জয়ন্তী’ আৰু আন দুটি কবিতা ক্ৰমে ‘নায়ক’ আৰু ‘মিলন’ আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছিল।

দাবানল

আনন্দি দাস ৰচিত ‘দাবানল’ এখন অপ্ৰকাশিত কবিতা পুথি। দাবানল পুথিৰো কেইবাটিও কবিতা বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত হৈছিল। প্ৰকাশিত কবিতাবোৰ হ’ল ক্ৰমে বিহু ওলগনি (বৰদৈচিলা ১৯৪৪), নাথাকিব আৰু এই দিন (পছেৰা, ১৯৪৭), জ্ঞান দীপ শিখা (ছনেট) (নায়ক, ১৯৩৭), দীপক (দীপক, ৯ চেপ্তেম্বৰ, ১৯৫৫), সবস্বতী পূজা (অসমীয়া ৯ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৫৭), নতুন অসমীয়া বিহু সংখ্যা, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৭, সুৰাগী বহাগী আই (বিহু সংখ্যা অসমীয়া, ১৩ এপ্ৰিল, ১৯৫৭), নিঃস্বার্থ ৰাষ্ট্ৰসেৱক (ৰাষ্ট্ৰসেৱক, ১৫ আগষ্ট, ১৯৫৭), আৰু নি সডালৈ যাওঁ (অসমীয়া, ৬ জুলাই, ১৯৫৭), ৰালিঘৰ (ৰাষ্ট্ৰ সেৱক, ১৯৫৮). গোটেই পৃথিৱীখন হক বিহুতলি (অসমীয়া, ৮ মে, ১৯৫৮), অভাৱৰ চকুলো (ৰাষ্ট্ৰ সেৱক, ১৮ ডিচেম্বৰ, ১৯৫৯), লোকপ্ৰিয়লৈ ব্ৰহ্মজ্ঞলি (ৰাষ্ট্ৰ সেৱক, ২১ আগষ্ট, ১৯৫৯), বিচাৰ দৰ্শন (ৰাষ্ট্ৰসেৱক, নভেম্বৰ, ১৯৫৯), ভেলাঘৰৰ ছাঁই (ৰাষ্ট্ৰ সেৱক, ২০ জানুৱাৰী, ১৯৬০), জীৱন পণ্ডিতৰ বাণী (দৈনিক অসম, ৫ ডিচেম্বৰ, ১৯৬৫), প্ৰত্যাশ্বৰ (দৈনিক অসম, ৩ জুলাই, ১৯৬৬), জয় হিন্দ (দৈনিক অসম, ১৫ আগষ্ট, ১৯৬৬), এটি ছনেট (দৈনিক অসম, ২ অক্টোবৰ, ১৯৬৭), শতাব্দীৰ স্বপ্ন (দৈনিক অসম, ২৬ জানুৱাৰী, ১৯৬৮), অহিসো পৰম ধৰ্ম (কথা কবিতা) (দৈনিক অসম, ২৬ জানুৱাৰী, ১৯৬৯), এনে জ্ঞান (জয়ন্তী) কথাৰ চহকী (পাবিজাত), মানৱ জ্ঞান (জয়ন্তী), চকুলো (সমাজ), গোটেই জগতখন জনমভূমি মোৰ, ৰাষ্ট্ৰসেৱক, এয়া আৰু সেয়া আৰু সম্পাদকৰ বাণী (চাৰিওটি ৰাষ্ট্ৰ সেৱকত)।

সুন্দৰ পূজাৰী সকলে নিজে কান্দি হলেও আনক হাঁহিব সমল যোগায়। হাঁহিখিনি তেওঁলোকে বিলাই দিয়ে সকলোৰে পাওক বুলি। পিছে হাঁহিব মাজত পূজাৰীৰ কান্দোন, তেওঁলোকৰ হিয়া ভঙা মাত যদি কাৰো কাণত নেবাজে? বনকৌবৰৰ মনত এনে প্ৰশ্নৰ উদয় হৈছিল কেতিয়াবা। উত্তৰো আছিল তেওঁৰ গীতত—

অৰণ্যৰ যত ফুল মিহলৈতেই বিয়াকুল
 বিলাই সৌৰভ ;
 নাপায় আদৰ হায় ফুলি সৰি জহি যায়
 বিকাশ গৌৰৱ !
 পোৱা হলে সস্রাজীৰ ফুলিবলৈ ফুলনিৰ
 সহানুভূতিত ;
 বাঢ়িলহেঁতেন তাৰ গন্ধ বিয়গি শোভাৰ
 বিশ্ব প্রকৃতিত ।

মানুহৰ পৰিচয় পোৱা যায় কৰ্মত। মানুহৰ আচল পৰিচয় কপত নহয়-গুণত। এই কথা বনকোঁৱৰে বুজাই দিছে ‘পশু আৰু মানৱ’ নামৰ এটি কবিতাত। মানুহৰ মুখৰ সৌন্দৰ্য্য আছে কিন্তু যদি তেওঁ কথা কৰ নেজানে, মুখত যি আছে তাকে কম তেনেহলে সেই মুখ বন্ধ কৰি বোবা হোৱাই ভাল। কমল নয়ন সদৃশ হৈ যদি সুন্দৰি নৈখাকে তেনেহলে অন্ধ হোৱাই ভাল। জন্ম লাভ কৰে মানুহ কাপে কিন্তু পিছলৈ সংকৰ্মত প্রবৃত্ত হৈ মানুহেই দেৱতা হয় আৰু কোনোৱে কৰ্মদোষত পশুৰ জীৱন যাপন কৰে। অমৃতৰ সন্তান প্ৰতিজন মানুহ একোটি পৰিয়ালৰ দৰে। একেই মাটি, একেটিয়ে ঘৰ, এখনিয়ে মজিয়া-প্ৰতিজনৰ মাজত এনে ভাব বীজ ৰোপণ হলে মানুহৰ মাজত হই-উকমিৰ স্থানেই নৈখাকে। এনে দৰে ন-পুৰণিৰ মাজত সংমিশ্ৰণ ঘটাই মানুহ হ’ব লাগিব এক জাতিৰ; এজনীয়েই হ’ব লাগিব সকলোৰে মাতৃ আৰু ইয়াকে কৰিব নোৱাৰা পৰ্বত সকলোৰে মূৰৰ ওপৰেৰে ধুমুহা-বতাহ বৈ থাকিব। সকলো শত্ৰুই কলে সৃষ্টি কৰ্তা এজনহে। তাকে কবলৈ, তেওঁৰে কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ পৃথিৱীত নিৰ্মাণ হ’ল অলেখ মঠ-মন্দিৰ। সকলোৰোৰ সাধু-সন্ত-সহস্ৰৰ পদ বজাবে প্লাৱিত হ’ল তথাপি পৃথিৱীৰ বুকুত চলিল অস্পৃশ্য অস্পৃশ্যৰ যুঁজ, চুৰি-চুৰিৰ যুঁজ। এনে যুঁজৰ সামৰণী মাৰিবলৈ সেয়ে একেই মানুহ জাতিৰ কথা বনকোঁৱৰে উল্লেখ কৰিছে—

ঢালি দিয়া আজি

নতুনৰ সঁতে

পুৰণিৰ সুৰ সূধা ;

নহলে মজিয়া

একাঠুৱা হব

বতাহে উৰাব মুখা।

ধাকিৰ লাগিব

একেটি ঘৰতে

এখনি মাথোন মাটি ;

এজনী আমাৰ

জননী বিশ্বৰ

মানুহ একেই জাতি।

ৰক্তাঞ্জলি

১০২ টি গীত আৰু কবিতাৰে সন্নিবিষ্ট ‘ৰক্তাঞ্জলি’ বনকৌৰৱৰ ৰচিত আন এখন অপ্ৰকাশিত পুথি। ইয়াৰো বহুগীত বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ হোৱাৰ উপৰি অনাৰ্ঠাৰ কেন্দ্ৰ যোগেও প্ৰচাৰ লাভ কৰিছিল। কোনো অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান আদিৰ সৌজন্যত আয়োজিত উৎসৱ বা ৰাজহুৱা সভা আদিত গাবলৈ আনন্দি দাসৰ পৰা গীত বিচাৰি অনা হৈছিল। যিয়ে যিদৰে বিচাৰে তেওঁলোকক সেইদৰে গীত লিখি দিব পৰা ক্ষমতা তেওঁৰ আছিল। ১৯৬৫ চনৰ ৫ এপ্ৰিল তাৰিখে গুৱাহাটীৰ জিলা পুৰিষ্ঠাবালত “ভাৰত-ছোভিয়েট সাংস্কৃতিক সংঘ সন্মিলনী”ৰ প্ৰথম অধিবেশন বহোতে তাত আনন্দি দাস ৰচিত গীত আৰম্ভণী গীত স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল আৰু সেই গীতটি তেতিয়া ‘ছোভিয়েট দেশ’ আলোচনীত প্ৰকাশো হৈছিল। গীতটিৰ জৰিয়তে সকলোকে পবিত্ৰ অন্তৰ লৈ শান্তিৰ হকে যুঁজ কৰিবলৈ আহবান জনাইছে। চুকে-ঝোনে বহি নেখাকি, ‘বহুৱাৰ বুদ্ধি’ নুশুনি, লেতেৰা বন নীতি ত্যাগ কৰি প্ৰত্যেকজনই যাতে বাহিৰ ওলাই আহি ‘হিয়াৰ বগা আচল উকৰাই’ আকাশৰ পিনে চায় তেওঁ সেই আশা কৰিছে আৰু একতা মন্ত্ৰেৰে শান্তিৰ নিচান উকৰাবলৈ আহবান জনাই লিখিছে-

আজি নাই নাই ভয় একো নাই বাট হেৰালেও বাতি,

নুশুনিবা মিছলীয়া ওজা ককাইটিৰ-

মানুহ খোৱা মানুহ বাঘৰ সাধু কথাটি-

নাই নাই ভয় একো নাই বাট হেৰালেও বাতি ;

উনৈশ শাৰীৰ দীঘল কবিতাটি তেওঁ বচনা কৰিছিল ১৯৬২ চনত। সমস্বৰ সঙ্গীত স্বৰূপে লিখা গীতটিৰ কথাই সিদিনাৰ শ্ৰোতা দৰ্শকৰ মনত গভীৰ ছাপ পেলাইছিল।

ৰোগ শয্যাতে কবিতা

এই গ্ৰন্থৰে ৪১ পৃষ্ঠাত উল্লেখ কৰা হৈছে আনন্দি দাসে ১৯৪১ চনৰ ২৯ এপ্ৰিল তাৰিখে নবীয়াপাটীৰ পৰা আৰোগ্য লাভ কৰি লিখা গীত এটিৰ কথা। কিন্তু আৰোগ্য লাভ কৰাৰ বাৰ বছৰ পিচত তেওঁ আকৌ নবীয়াপাটীত পৰিল। ঋতুৰেতক গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়লৈ লৈ যোৱা হ'ল। পূৰ্বৰ গীতটিৰে প্ৰকাশ কৰা আনন্দি দাসৰ শব্দা পিচত আকৌ যেন তেওঁৰ মনত ঘনীভূত হ'ল। সিদিনা অক্টোবৰ মাহৰ ২০ তাৰিখ। ১৯৬৫ চন। বাতিপুৰা ৭-৩০ বজাত চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়তে আনন্দি দাসে 'ৰোগ শয্যাতে' নামৰ কবিতা লিখিলে-

আক কিমান যতনা দিবাৰে দয়াল

কৃপাল কৰুণা সাগৰ ;

দুচকুত দিলা বেদনা-ব্যাধিৰ

চকুলোৰে উজাগৰ !!

ভুমিয়ে দিছিল সঙ্গীত সুমধুৰ

ধৰাৰ মানুহৰ তপ্ত-হিয়া জুৰ

কিবা অভিমানে দিলা অভিশাপ

দুঃখ-দৈন্য আদি মহা-অনুভাপ

সেয়ে আজি হায় মৃণ্য জগতৰ

অসহায় অনাদৰ !!

যাতনাই হব সান্তনা মোৰ

সাৰথি পথৰ হুমুনিয়া বোৰ

আক মোক নালাগে পুনৰ জনম

মানুহে নুবুজা মানুহৰ মৰম

বিচাৰোঁ মৰিব তোমাৰ কোলাতেই

চিৰন্তনৰ ভাগব !!

ধেমেলীয়া গীত

এই গ্ৰন্থৰ ৪০ পৃষ্ঠাৰ প্ৰথমতে নন্দন গীতৰ পুথিত থকা ধেমেলীয়া গীতৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে যদিও বক্তাঞ্জলি পুথিখনৰো পাত লুটিয়ালে কেইবাটিও এনে ধেমেলীয়া গীত চকুত পৰে। অসমৰ বানপানীয়ে ৰাইজক যি নগুন-নাগতি কৰে তাকে লৈ বহুজনে গীত-কবিতা লিখিছে। আনন্দি দাসে কিন্তু গোটেই অসমৰ কথা নিলিখি কেৱল গুৱাহাটীৰ বানপানীৰ কথাহে গীতত প্ৰকাশ কৰিছে। গীতটি হুঁচৰি, বিয়ানাম আৰু বিহুগীতৰ মিশ্ৰ সুৰত গাব পৰাকৈ লিখা। পঁচিশ শাৰীৰ দীঘল কবিতাটিৰ পৰা শেষৰ কেইশাৰীমান তুলি দিয়া হ'ল—

এ বাম, গুৱাহাটী নগৰৰ বানপানীৰ ফলত

মাছ বোৰে কাম পালে কেৰুখেনা কলত ;

এ বাম সিহঁতৰ ভিতৰটো দেলাল ওলাল,

সক সক মাছবোৰ পেটত সোমাল ;

হেই বোলো আঁতৈ ! নেলাগেনে বানপানীৰ বোনাচ আৰু

আঁতৈয়নীক পিঙ্কাবলৈ হাতত সোণৰ থাক ?

“এ ইছকুল পঢ়িবৰ ছিলট মোৰ আঁতৈ এ

ইছকুল পঢ়িবৰ ছিলট ;

তু-তুমি মাছে মাৰি আ-আহিনো আছিল

বুকু-বুকুৰা পানীৰে বিলত ?”

গীতটি গুৱাহাটী অনাৰ্ভাৰ কেন্দ্ৰ যোগে ১৯৬২ চনৰ ৭ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে নিশা ৮-১৫ মিনিটত প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। ‘মিঠা পানৰ খিলি’ নামৰ আন এটি বনগীত ধেমেলীয়াকৈ লিখিছিল—

অ' চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি মোৰ আইজনী
 চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি ;
 মিচিকিয়া হাঁহিবে বুকু চাই বধিলা
 মানুহটোকে পহুটো বুলি মইনা আইজনী
 কিনোমে ঐ শুৱনী চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি ??
 অ' কিনো মিঠাপানৰ খিলি মোৰ আইজনী
 কিনো মিঠা পানৰ খিলি ;
 বহাগীৰে বিয়াখন মনে মনে পাতিলা
 পানী পোছাত শুৱগা তুলি মইনা আইজনী
 কিনোমে ঐ শুৱনী চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি ??
 অ' গাবলৈ নেপালোঁ যোৰা-নাম এফাঁকি
 সুৰৰে জাউৰি তুলি ;
 আগে নেজানিলোঁ এতিয়াহে জানিলোঁ
 বিলাতৰ দৰাটো বুলি মইনা আইজনী
 কিনো যে ঐ শুৱনী চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি ??
 অ' বাঁহৰো একাল মানুহৰো একাল
 একেখন বাৰীৰে পুলি ;
 মিঠা গুচি তিতা হ'ল মনৰ কথা মনত ব'ল
 কিনো মিঠা পানৰ খিলি মইনা আইজনী
 কিনো যে ঐ শুৱনী চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি ??

নীলকান্ত হাজৰিকাৰ লগত

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ পিতৃ স্বৰ্গীয় নীলকান্ত হাজৰিকাৰ প্ৰতি বনকোঁৱৰ আনন্দি বাম দাসৰ শ্ৰদ্ধা আছিল বৰ গভীৰ। আনন্দি দাসকো নীলকান্ত হাজৰিকাই খুব মৰম কৰিছিল। দাসৰ গীত-কবিতা কোনো আলোচনী, বাতৰি কাকত আদিত প্ৰকাশ হোৱাৰ পিছত দুয়োৰো মাজত বাটে পথে দেখা-সাক্ষাৎ হলেই প্ৰথমে দাসৰ প্ৰকাশিত বিষয়

বস্ত্ৰৰ ওপৰত হাজৰিকাই নিজৰ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছিল। আনন্দি দাসে নীলকান্ত হাজৰিকাক ‘ছহাব ককাইটি’ বুলি সম্বোধন কৰিছিল। নীলকান্ত হাজৰিকা আছিল এগৰাকী ভাল গীতিকাৰ। শৈশৱ কালতে ভূপেন হাজৰিকাই দেউতাকক গীত লিখি দিবলৈ খাটনি ধৰাত দেউতাকে লিখি দিয়া “অ’ মইনা কেতিয়া আহিলি তই, অহাৰে লগতে বননীৰ মাজতে, ফুলে বৰলীয়া জাঁই...” এই গীতটিত ভূপেন হাজৰিকাই সুৰ দি ৰাইজৰ সন্মুখত গাই তেতিয়াই শ্ৰোতা মণ্ডলীক মুগ্ধ কৰিছিল। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ এয়াই আছিল গীতত প্ৰদান কৰা জীৱনৰ প্ৰথম সুৰ। আনপিনে নীলকান্ত হাজৰিকা এগৰাকী তীক্ষ্ণ সমালোচক আছিল। অৱশ্যে তেখেতৰ সমালোচনাই লিখিত ৰূপ লোৱা নাছিল যদিও নানা যুক্তি আৰু বিচাৰ-বিশ্লেষণেৰে মুক্ত কণ্ঠে তেখেতে অন্যায্যৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল। এনে এগৰাকী মহৎ ব্যক্তিৰ লগত কেতিয়াবা আকৌ কথা এষাৰ পাতিলেও আনন্দি দাসে গীতৰ সমল বিচাৰি পাইছিল। এদিন সেয়াই হৈছিল। সিদিনা আছিল ১৯৬৬ চনৰ ২৫ অক্টোবৰ। সময় ভৰ দুপৰীয়া। দুৰ্গা গোসানীক বিসৰ্জনা দিয়া চাবলৈ মানুহবোৰ গুৱাহাটীৰ কান্ধৰী ঘৰৰ পিনে যাবলৈ ধৰিছে। তাৰ পিছত আনন্দি দাসৰ ভাষাবেই কওঁ— “গুৱাহাটী কান্ধৰী ঘৰৰ আলি কাষত মহাসমালোচক পূজনীয় ছহাব ককাইটিয়ে (নীলকান্ত হাজৰিকাদেৱ) মোক দেখা পাই সুখিছিল— “ভালে আছ? গোসানী চালা? অ’ ভূমি জীয়া গোসানীৰহে উপাসক। সিদিনা তোমাৰ পূজা সংখ্যা ‘দৈনিক অসম’ত ‘এই ৰেলি গোলাপী’ গীতি কবিতাটি পঢ়ি বৰ ভাল পালোঁ। ৰাক যোৱা-অ’ ডাঙৰ মইনাক (ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাক) লগ পোৱা জানো? মই সকলো শলাগিলো। তেখেত কান্ধৰীলৈ গুচি গ’ল। মই আচৰিত হলো—তেখেতে “জীয়া-গোসানী” কথাটোত বৰ বেছিকৈ গুৰু দিছিল আৰু চকুৰ দৃষ্টিভঙ্গী, মুখখনে মোক পৰিস্কাৰ ভাবে বুজাই দিছিল— তেখেতে তেখেতৰ “জীয়া-গোসানী” জনীক কিমান ভাল পাইছিল.....।” নীলকান্ত হাজৰিকাৰ লগত কথা হৈ সিদিনা ৰাতি আনন্দি দাসে ‘যোৱাৰ ৰাতি’ বুলি এটি গীত লিখিছিল। ইয়াৰ দুদিন পিছত অৰ্থাৎ ১৯৬৬ চনৰ ২৮ অক্টোবৰৰ নিশা লক্ষ্মী পূজা কাৰ্য্য শেষ কৰি শেষ ৰাতি ১-৩০ বজাত নীলকান্ত হাজৰিকাই ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। আনন্দি দাসে ‘যোৱাৰ ৰাতি’ নামৰ গীতটিৰ তলত নীলকান্ত হাজৰিকাৰ বিষয়ে উক্ত কথাখিনি লিখি আকৌ তেখেতৰ স্মৃতিত অতিশয় দুখ প্ৰকাশ কৰি লিখিছে— “তেখেতৰ স্মৃতিত তীৰণ দুখ পাইছোঁ.... তেখেত এজন মহা দাৰ্শনিক আৰু সদ্ধ আধ্যাত্মিক ব্যক্তি আছিল”।

মোৰ অসমৰে গান

মোৰ অসমৰে গানৰে মজ্জত
 উৰাব আলোৰে অকণ উদয় হ'ল ;
 পূৰ্বতি সমীৰে ঢালিলে শীতল
 ফুলিলে গন্ধ নন্দন পৰিমল।
 চিত্ৰলেখাৰ নাচোনত বিশ্বৰ নাচি উঠিল প্ৰাণ-
 গালে বিহগীয়ে সেই জয় গান
 লখিমীয়ে দিলে এমুঠি জন্মান ;
 এই দেশ মোৰ এই ভাষা সুৰ
 দেবতাৰ ভক্তি ধ্যান মজ্জ হ'ল-
 বিশ্বসৃষ্টিৰ এই যে উদয়াচল।
 এই মোৰ নব-গ্ৰহ-
 চন্দ্ৰ-সূৰ্য-গ্ৰহ-তৰা-নদ-নদী-গিৰি মনোহৰা মঙ্গল অনুগ্ৰহ ;
 ধূপ-দীপে মজ্জ-গীতে সৌ যে নীলাচল
 সেয়ে-দীপ্ত-ক্লান্ত ববিৰ শান্তি-অস্তাচল।
 এই অসমৰে গীতি-
 বোৰালে বিশ্বৰ প্ৰতি প্ৰাণে প্ৰাণে
 চেনেহ অমিয় প্ৰীতি ;
 সুৰৰে শলিতা জ্বলিলে সুন্দৰৰ পৃথিৱী জলমল উজ্জল !

আনন্দি দাসৰ ৰচিত এই গীতটিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল সাহিত্যাচাৰ্য শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱৰ। হাজৰিকাদেৱে ভেখতৰ দ্বাৰা সংগৃহীত আৰু সম্পাদিত “জাতীয়-সঙ্গীত” নামৰ অসমীয়া গীতৰ পুথিখনত উক্ত গীতটি সন্নিবিষ্ট কৰিছিল। ১৯৪৮ চনত প্ৰকাশিত ‘জাতীয়-সঙ্গীত’ত মুঠ ৪১ টি গীতে স্থান লাভ কৰিছিল আৰু সেই গীতবোৰৰ গীতিকাৰ সকল আছিল ক্ৰমে- বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, অম্বিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰী, বাধানাথ ফুকন, দেশভক্ত তৰলৰাম ফুকন, কমৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ

বৰদলৈ, ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, গিৰীশচন্দ্ৰ বৰদলৈ, পদ্মধৰ চলিহা, কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্মা বৰদলৈ, উমেশচন্দ্ৰ চৌধুৰী, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, মিত্ৰদেৱ মহন্ত, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, আনন্দি ৰাম দাস, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, গণেশচন্দ্ৰ গগৈ, ড° মহেশ্বৰ নেওগ, বদন চন্দ্ৰ শৰ্মা, কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, মুক্তিনাথ শৰ্মা বৰদলৈ, চৈয়দ আব্দুল মালিক, ড° ভূপেন হাজৰিকা, পুৰুষোত্তম দাস আৰু নলিনীবালা দেৱী।

কথাছবিৰ গীত

বনকৌবৰ আনন্দি ৰাম দাসে অসমীয়া কথাছবিৰ গীতিকাৰ হিচাপেও সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল। বৰুৱা আৰ্ট প্ৰোডাকচনৰ তৃতীয় অৱদান 'ভক্ত প্ৰহ্লাদ' কথাছবিৰ কাৰণে বনকৌবৰে তিনিটি গীত ৰচনা কৰিছিল। ছবিৰ পৰিচালনা নীপ বৰুৱা আৰু সঙ্গীত পৰিচালনা ব্ৰজেন বৰুৱাৰ আছিল। ফণী শৰ্মা, সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্ত্তী, ইন্দ্ৰা আচাও আদি অভিনীত এই কথাছবিখনৰ কাৰণে বনকৌবৰ ৰচিত প্ৰথম গীতটিত কণ্ঠদান কৰিছিল ক্ৰমে দেবেন শৰ্মা আৰু গুণদা দাসে। গীতটি হ'ল—

গুনা বাছা ভৰি কৰ্ণ নাম নাৰায়ণ

(এহে) লোৱা বাছা ভৰি প্ৰাণ নাম নাৰায়ণ।।

(হৰি হৰি নাৰায়ণ এ হৰি এ)

সেহি নামে পুৰিবেক যত মনস্কাম

সেহি নামে ধন বিনে নাহি আন কাম।।

দয়াৰ সাগৰ নিমি হৰি নাৰায়ণ

ভাৰম্ব বিপদকালে দিয়া দৰ্শন

(হৰি হৰি নাৰায়ণ এ হৰি এ)

তাহাৰ সন্তান আমি যত জীৱগণ

নমো নমো সৰ্বক্ষণ নমো নাৰায়ণ।।

গুণদা দাসে কণ্ঠদান কৰা দ্বিতীয় গীতটি —

ওজাৰ ৰূপ পবন ব্ৰহ্ম

নমো নমো নাৰায়ণ,

প্ৰকৃতি পুৰুষ নিত্য নিৰঞ্জন
 তোমাতে লইলো শৰণ॥
 কৰে শোভে শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম
 বিশ্ব তাৰণ কাৰণ ;
 গলে শোভে প্ৰেম পৰিমল হাৰ
 চৰণে বস্তু চন্দন॥
 ভৱ ভয় হাৰী মুকুন্দ মুৰাৰী
 ভকতৰ প্ৰাণ ধন
 যত জগজন কৰিছা স্ৰজন
 নাৰায়ণ নিৰঞ্জন॥

দেবেন শৰ্মা, গুণদা দাস, বিৰজা দাস, জয়ন্তী দেৱী, বেলা দালাল, এজেন বৰুৱা
 আৰু দিবন বৰুৱাৰ সমবেত কণ্ঠত গোৱা তৃতীয় গীতটি—

অ' হৰি চৰণ দিয়া হে॥
 জলধি মাজে তুমি
 হৈয়া ভৱ-তৰী অ'হে
 আছা নিতে ধৰি কত অবতাৰ॥
 ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভূমি ভাৰ
 কান্ধতে প্ৰভু তোমাৰ
 ভকতৰ প্ৰাণ ধন তুমি নাৰায়ণ
 আছা লৈয়া যুগ যুগ
 ধৰি কত ৰূপ
 তুমি নিত্য নিৰঞ্জন নমো হৰি নাৰায়ণ॥
 যত জীৱ জগজন হৰি নাৰায়ণ
 কৰে নিতে বিচৰণ হৰি নাৰায়ণ
 নুবুজিয়া মূঢ় মতি
 পাপে ডুবি মৰে

(হৰি) মই মৰো নাৰায়ণ

পৰি চৰণে তোমাৰ।।

প্ৰাগজ্যোতি কলা মন্দিৰৰ প্ৰথম নিবেদন “লাচিত বৰফুকন” কথা ছবিৰ কাৰণে লিখা আনন্দি দাসৰ গীত বহুদিন পিছলৈ মানুহৰ মুখত বৈ গৈছিল। সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী, ফণী শৰ্মা, জীবেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী, প্ৰবীণ ফুকন, ইভা আচাও আদি শিল্পী সকলে অভিনয় কৰা কথাছবিখনৰ চিত্ৰ নাট্য আৰু পৰিচালনা আছিল প্ৰবীণ ফুকন আৰু লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীৰ। সঙ্গীত পৰিচালনা কৰিছিল ব্ৰজেন বৰুৱা আৰু ক্ষীৰদা বিষয়াই। বনকৌবৰ ৰচিত “লাচিত বৰফুকন” কথাছবিৰ গীতটি—

ওপজা সোণৰ মাটি অ’

মৰো মই তোকে সাৱটি,

চৰণৰ ধূলি এটি দে শিৰতে

আঁচলৰ চেনেহ চাতি এ

চুই যাই মন পথীটি

ভাগৰি জিৰণি লওঁ তোৰ কোঁচতে।

চম্পাবনৰ কঁপনি

আই তোৰে ঐ শুবনী

পলাশৰ ফুলৰে তোৰে মলয়াত

আই তোৰে ঐ মাততে

গছৰে ঐ ডালতে

অ’ কপৌ ফুল হালে জালে

যাদু লাগে গাত।

তৰা ফুল আকাশ চাতি অ’

বিয়াকুল তোৰ ৰূপতে

বুটা ভোলে নীলা তোৰ বিহাতে

অ’ আমি বাঢ়নী নই

সোঁত চেঙেলীয়া চিত উৰণীয়া

ধাকিব নোৱাৰো বই
 আই তোৰে ঐ বুকুতে
 জনমৰে পুৱাতে
 দেখিলোযে মিচিকিয়া ওঁঠৰ হাঁহিটি
 মৰণৰ বিয়লিতে অ'
 পাওঁ যেন সেই হাঁহিটি
 মাগিলো আশিস আই চৰণতে।

‘পাৰঘাট’ কথাছবিৰ বনকৌৱৰ ৰচিত গীত—

জেতুকা বোলেৰে বোলায় হাত লাৱণী
 কেৰুৰে জিলিকাম কাণ,
 ককালত টঙালিমাৰি লৈ লগৰী
 কাটিম পথাৰৰে ধান সোণোৱালী
 কাটিম পথাৰৰে ধান।
 বাতিতে উলিয়ায় চেলৈং ছ'কটীয়া
 ফুলে বচা বিহুৱান,
 ৰণৰে ৰেলিকা যামে আগুৱাতি
 দেশৰে ৰাখিয়ে মান যুগমীয়া
 দেশৰে ৰাখিয়ে মান।
 বুকুৰে অমিলা বিলায় মোহমীয়া
 সাদৰৰে সমিধান,
 খোজতে ফুলামে ফুলে সবনৰে
 উলাহত নাচিব প্ৰাণ মতলীয়া
 উলাহত নাচিব প্ৰাণ।

‘বদন বৰফুকন’ কথাছবিৰ গীত—

কপত ৰঙে চৰা খোজত মাণিক সৰা

পৰ্বতৰ জীয়ৰী অ' আমি ৰূপ কুঁৱৰী,
 আমাৰে লগতে যায় যে উমলি
 বনৰে কুঁৱৰী অ' আমি ৰূপ কুঁৱৰী !
 আমাৰে হিয়াৰ ৰূপালী টো
 ওঁঠৰে অমিয়া মাধুৰী মৌ .
 সাগৰে বলিয়া পাবলৈ এবেলি
 লবলৈ সাদনি অ' আমি ৰূপ কুঁৱৰী !
 হাতৰে শুৱনী মৃণালৰে খাৰু
 কাণত সোণে কলি পদুমৰে কেৰু
 আঁচলাতে আহি পখিলাৰ জাক
 পৰে উৰি উৰি অ' আমি ৰূপ কুঁৱৰী !
 চাপৰিৰ নুকুৰে হৰিণীৰ জাক
 কোনেনো ধৰিব পাৰে অ' তাক
 চাই থাক নেলাগে ধৰিব বলিয়া
 ৰূপকে সুঁৱৰী অ' আমি ৰূপ কুঁৱৰী !

মোহন-মালতি

অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ যোগে প্ৰচাৰৰ হেতু বনকৌৰৱ ৰচিত 'মোহন-মালতি' এখন
 মাজিক নাটক। ১৯৪৭ চনত নাট্যকাৰ আনন্দি দাসে নিজে প্ৰকাশ কৰা মোহন-
 মালতি কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে ১৯৪৬ চনৰ ২৭ মে তাৰিখে কলিকতা
 অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ হৈছিল। শ্ৰীযুত কমল নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে নাটক খন
 পৰিচালনা আৰু প্ৰযোজনা কৰাৰ উপৰি মুখ্য চৰিত্ৰ 'মোহন'ৰ ভাওত অভিনয় কৰিছিল।
 আন শিল্পী সকল আছিল ক্ৰমে- পুৰুষোত্তম দাস (বৰমেধি), নৰেশ ৰাজখোৱা (গাওঁবুঢ়া),
 হিতেশ্বৰ মহন্ত (ডাঙৰ ল'ৰা), যোগেশ শৰ্মা (মাজু ল'ৰা), মীৰা চলিহা (মালতি) আৰু
 উষা দেৱী (বংমাই)। গুৱাহাটী পায়নিয়াৰ থ্ৰিষ্টিং ওৰ্কছত মুদ্ৰিত নাটক 'মোহন-মালতি'ৰ

আন এটি নাম ৰখা হৈছিল 'আমি আৰু নুমুৰো'।

নাটকৰ 'অৰ্পণ'ত লিখা কথাৰ পৰা আনন্দি দাসৰ পিতৃ খেলাই ৰাম দাস আৰু খেলাই ৰাম দাসৰ পিতৃৰ নাম ভেলাই ৰাম দাস বুলি জানিব পৰা যায়। আনন্দি দাসে দেউতাকৰ প্ৰতিভাৰ কথাও 'অৰ্পণ'ত এইদৰে উল্লেখ কৰিছে— "নগাঁও জিলাৰ পৰম ধৰ্মপ্ৰাণ মহাবৈষ্ণৱ 'ভেলাই ৰাম' ডকতৰ একমাত্ৰ সূযোগা সন্তান নানা শাস্ত্ৰ তত্ত্বজ্ঞ, অভিনেতা, নটৰাজ, সঙ্গীতজ্ঞ, ভাস্কৰ শিল্পী, মোৰ জন্ম দাতা আৰু সৰ্ব উপদেশ দাতা পৰম আৰাধ্য স্বৰ্গীয় খেলাই ৰাম দাস পিতৃদেৱৰ ত্ৰোপাদ পদ্মত এই ক্ষুদ্ৰ নাটখনি অস্ত্ৰৰ ব ভক্তিপুষ্প স্বৰূপে অৰ্পিলো।"

নাটকৰ চৰিত্ৰ মাত্ৰ সাতটি। পিতৃ-মাতৃহীন তেই এ এজনীয়া মোহন এজন ৰূপক ডেকা। আদৰয়সীয়া এজন গাওঁবুঢ়া, চৈধ্য বছৰীয়া শুৱন, বং, গাভৰু মালতি গাওঁবুঢ়াৰ জীয়েক। গাওঁবুঢ়াৰ দুজন পুত্ৰ। মালতিৰ লগৰী বংমাই আৰু বৰমেশি হ'ল সন্তৰ বছৰীয়া দাৰিচুলি পকা এজন থূলন্তৰ পুৰুষ।

চমুকৈ নাটকৰ কাহিনী হ'ল— মোহনে গাওঁবুঢ়াৰ ঘৰত চাকৰ খাটিছিল। গাওঁবুঢ়াৰ জীয়েকী মালতিয়ে সৰুতে মোহনৰ লগতে লুইতৰ পানত ওমলিছিল। তাই তাৰ পেপাৰ সুবদি সুৰ শুনি মুগ্ধ হৈছিল। কিন্তু পিতৃ-মাতৃহীন হৈ মোহনে মালতিহঁতৰ ঘৰৰ সন্দলো কাম কৰিব লগীয়াত পৰিল। ধল-পুৱাৰে পৰা নিশাৰো তাৰ অবিৰাম কাম। তথাপি মোহনৰ দুখ নুগুছিল। মোহনৰ দুখ উপলব্ধি কৰিছিল একমাত্ৰ মালতিয়ে। নাট্যকাৰে মালতিৰ মুখত দিয়া বচনেই তাৰ আভাস— "(দগত) ভাৰ্য্যাখনি বেলি হ'ল পিতাও নাছিল, ককাইহঁতো নাছিল আৰু মোহনো নাছিল। (হুমুনিয়াহ কাটি) শু-দেহি এ, মোহনটোক কথাই পতিয়ে ককাইহঁতে চৰ-চুক-কিয়া শোধাই থাকে। তাৰ গদি মাক নাপেক্ষ থাকিলহেঁতেন, সি পৰব ঘৰত ভাত এ-টুক কাৰণে চাকৰ খাটিব লাগিলহেঁতেন নে? সি ৰাইজন সেই সেই হুতাতেই আগ 'ঢ়েং' আৰু কেতিয়াবা আকৌ পিঠাহঁতৰ সন্ধানও হজ কৰি দি আহে। দেহি এ সি দহৰ কাৰণে পৰি মৰে, সি ইমান ভাল, ইমান সুন্দৰ সি মোক কিমান ভাল পায়, কিমান মৰম কৰে। তাৰ দৰে মৰম নাই অ'ই নোপ'ওৱে পৰা পোৱা নাই। সিদিনা ভাত এমুঠি সবহকৈ খোজাত ভাতৰ পাততেই মাজুয়ে গিটে। চুক শোধালে, তাৰ চকুপানী দেখি মোৰ প্ৰাণে নসহিলে, কলিজা গটি গল (উৰুপি কান্দে)। যি হয় হব, সি আজি আহি পালেই বুকুৰ মাজত লুকুৱাই লৈ নিহত লবনৈ এক এখন বিহ্বান দিন। তাৰ দুখ দেখিলে মোৰ হিয়া ফাটি যায়, তাক খন্তেক নেদেখিলে থাকিব নোৱাৰো (কান্দে)।" মালতিৰ এই বচনখিনিত তাইৰ মনৰ কথা প্ৰকাশ পালেহি।

মোহনেও মালতিৰ মনৰ ভাব বহুদিনৰ পৰা সকলো বুজিছিল। মালতীয়ে সি অহাৰ পিছত বিহুৱানখন দিব খোজাত মোহনে তাইৰ ককায়েকহঁতলৈ ভয় কৰি কৈছে—
“মালতি! মোৰ ভাগ্যত বিহুৱান লোৱা ঘটবনে? সিদিনা শুই উঠাত অকণমান পলম হওতেই ককায়েকহঁতে কিলোৱা গাৰ বিষ আজিলৈকে ওচা নাই।” কথাখিনি কৈ সি বিহুৱানখন ললে আৰু মালতিৰ গাত ধৰি মৰম কৰিলে।

এনেতে মালতীৰ বাপেক আৰু ককায়েকহঁতে হাটৰপৰা পাণ-তামোল, শাক-পাচলি আদি ভাৰ-ভেটি লৈ ঘৰত সোমাই সেই দৃশ্য দেখা পালে। খঙত উগ্ৰহুঁতি হৈ ডাঙৰ লৰাটিয়ে মোহনৰ গলত টিপি ধৰিলে। মাৰ-কিল শোখাই মোহনক নিশা গোহালিৰ পঘাৰে বান্ধি ধলে। বন্ধাৰহাত গোহালিত বিষত কেঁকাই-গেঁথাই থাকোতে নিশা ভালেখিনি হোৱাত মালতীয়ে হাতত শলিতা এগছি লৈ গোপনে বিছনা-পাটী এৰি আহি মোহনৰ কাষত থিয় হ'ল। বান্ধ খুলি দি মোহনৰ চকুলো মচি দিলে। মালতীৰ মনত বলা ধুমুহা মোহনৰ মনতো বলিবলৈ ধৰিলে। সুন্দৰ জোনাকৰ পোহৰত দুয়ো ক'বলৈ ওচি যাবলৈ ওলাল। কিন্তু যায় ক'লৈ? যি পিনেই যাব সিপিনেই বিপদ। মোহনৰ জীয়াই থকাৰ ইচ্ছা নোহোৱা হ'ল। জীয়াই থাকিলে সুখ নহব, মালতীও সন্দুখত দেখা বিপদৰ আশঙ্কাত মৃত্যুবেই জেয় বুলি মত প্ৰকাশ কৰিলে। দুয়ো গৈ থাকিল বৰনৈৰ পাৰলৈ। ইপিনে গাওঁবুঢ়াই সাৰ পাই মালতীক শোৱা-পাটীত আৰু মোহনক গোহালিত নেদেখি ছল-স্থল লগালে। পুত্ৰৰ লগত নৈৰপিনে গৈ দূৰৈৰ পৰা জোনৰ পোহৰত মোহন-মালতীক দেখি ঘূৰি আহিবলৈ চিঞৰিলে। কিন্তু সিহঁত গৈ পোৱাৰ আগেয়ে মোহন-মালতীয়ে লুইতত জাপ দিয়ে।

নাটকত মোহন, মালতী চৰিত্ৰ দুটিক নাট্যকাৰে সুন্দৰকৈ সজাইছে। কহিনীৰ জটিলতা একো নাই। বচনবোৰো সহজ সৰল। নাটখন অনাৰ্ভাৰ কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰৰ কাৰণে উপযোগী।

বৰদৈচিলা

আনন্দি দাস ৰচিত ‘বৰদৈচিলা’ নৃত্য-নাটিকাখন প্ৰকাশ হয় ১৯৫৬ চনত। নাট্যকাৰ আকাশত উৰিফুৰা বৰদৈচিলাজনীক কল্পনাৰে এজনী জীয়া ৰূপহী গাভৰু সজাই নমাই আনি নাট্যকাৰে অসমৰ বুকুত থৈছে। বিহুৰ বতৰত তাই হিল-দল ভাঙি আহিল অসমৰ বুকুলৈ। মাকৰ ঘৰলৈ। তাইৰ আগমনত মাক-দেউতাক, ককায়েকহঁতৰ

আনন্দত গাত তড় নাই। বৰদৈচিলাক খুৰাবলৈ মাছ-মড়হ, ঘিউ-মৌ, শাখীৰ-গুৰি মিচাৰি সকলোৰে দিহা-দিহি গ'ল। কপহী বৰদৈচিলা জনীক দেখি বুঢ়া লুইতো বঙতে টো ভুলি নাচি মছগল হ'ল। অসমৰ সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰে মন-প্ৰাণ আনন্দত ফুলি উঠিল। সকলোৰে লগলাগি বিহুতলিলৈ যোৱাৰ বৰ্ণনা কৰি বনকৌবৰে লিখিছে— “সৌ দূৰণিৰ বুকুলৈ, অসমত বাস কৰা ওচৰে-পাজৰে থকা জাতি উপজাতি নগা, কছাৰি, অসমীয়া, বঙালী, জাতি বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে হিন্দু-মুছলমান সকলোৰেই আনন্দত নাচি বাগি জাকে জাকে হিল-দল ডাঙি উদ্ভাৱল হৈ লানি নিচিগা শাখীৰে বিহুতলিলৈ যাব ধৰিলে।” বৰদৈচিলাই বংমনেৰে মাকৰ ঘৰত সাত বিহু খালে। এনেতে তাইৰ মনত পবিত্ৰ শিৰীষয়েকলৈ। তাই আকৌ আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। বৰদৈচিলাৰ এনে অকস্মাৎ প্ৰস্থানৰ মুহূৰ্তটোক নাট্যকাৰে চমৎকাৰকৈ বৰ্ণাইছে— “একেছাতিয়ে উজ্জটি গিজুটি খাই উদ্ভাৱল হৈ গাৰ বস্ত্ৰ ক'ৰবাত পেলাই হেলাই আউলী বাউলীবেশে চুলি মেলি আকৌ বতাহ-ধুমুহাৰে গছ-গছনিৰে ডাল-মূল ডাঙি-ছিঙি, ঘৰৰ মুখ উকুৱাই গিৰিয়েকৰ ঘৰ পালেগৈ।”

নাট্যিকত সঙ্গীত নিৰ্দেশনাও য'ত যিদৰে প্ৰয়োজন তাক সঠিক ভাবে দেখুৱা হৈছে। বাদ্য যন্ত্ৰত বতাহ ধুমুহাৰ শব্দ বাজি উঠাৰ লগে লগে বৰদৈচিলাজনীক আউলী-বাউলী হৈ নৃত্য কৰি প্ৰস্থান কৰা দেখুৱাইছে। বৰদৈচিলা দুখীয়া স্বামীৰ প্ৰতি থকা গভীৰ প্ৰেমৰ এনে নমুনা দেখি বান্ধৱীহঁতে তাইক ধেমালিৰে জোকাই গীত জুৰিছে—

বৰদৈচিলা অ' বৰদৈচিলা
কেলেই আহিছিলো বৰদৈচিলা
এৰি থৈ দুখীয়া স্বামীৰ পজা;
বাটি ভৰি দুহাতে বৰদৈচিলা
ঘিউ ম'উ খাওতে বৰদৈচিলা
পালা বাক এতিয়া কেনে মজা ?

বৰদৈচিলাৰ পাতনি লিখিছে প্ৰাক্তন সংসদী সদস্য স্বৰ্গীয় হেমবৰুৱাদেৱে। নাটকৰ লগতে আনন্দি দাসৰ লগত থকা তেখেতৰ মধুৰ সম্পৰ্কৰ উল্লেখ পাতনিত আছে— “বৰদৈচিলা কাব্য-প্ৰাণ অসমীয়া সমাজৰ কল্পনাৰ জীয়াৰী। মুকলিমুখীয়া। বৰদৈচিলা নামটো শুনিলেই কিবা মৰম লাগি যায়। উলাহ উপচিপৰা বিহু উৎসৱৰ সঁহাৰি দিয়ে বাবেই হয়তো এইলৈ ইমান মৰম লাগে। অসমীয়া প্ৰাণৰ এই ইমান আপোন। তাহানি

সৰুতে আমাৰ আইতাই কোৱা মনত আছে ‘বৰদৈচিলা সোৱা মাকৰ ঘৰলৈ আহিছে।’ আমাৰ শিশু কল্পনা উঠিল উঠিছিল; আকাশৰ বুকুত মাকৰ ঘৰলৈ অহা বৰদৈচিলাজনী বিচাৰি চলাথ কৰিছিলো। ধৰা পৰা নাছিল। আনন্দি দাসৰ নৃত্য-নাট্যকিত বৰদৈচিলাজনী ধৰা পৰিছে। মিলাই চাইছে। সৰুতে আইতাই কোৱাজনীৰ লগত হুবহু একে। অকণো পাৰ্থক্য নাই। শিল্পী আনন্দিৰাম দাসৰ কথা মনত পৰিলেই মানুহজনৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকতে অন্তৰ মৰম আৰু শ্ৰদ্ধাৰে উপচি পৰে। এইয়া আজিৰ কথা নহয়। আমাৰ চিনাকি যিদিনাই হৈছিল সেইদিনাৰ পৰাই। মানুহজন প্ৰকৃত শিল্পী। সেই শিল্পী প্ৰাণৰ পৰিচয় “বৰদৈচিলা”ৰ পাতে পাতে আছে। নৃত্য-নাট্যকাখন পঢ়ি আমি আনন্দ পাইছো। যোৱাবেলি বিহুতলিত ইয়াৰ অভিনয়ো দেখিছিলো। আমাৰ বিশ্বাস আমি যিদৰে ভাল পাইছো সেইদৰে আনেও কিতাপখন পঢ়ি বা অভিনয় চাই ভাল পাব।” (গুৱাহাটী, ২৩ মাৰ্চ, ১৯৫৬ চন)।

১৯৫৫ চনৰ ১৪ আৰু ১৬ এপ্ৰিলত “গুৱাহাটী বিহু সন্মিলনী”ত নৃত্য-নাট্যকাখনৰ মঞ্চৰূপ দিয়া হৈছিল। আনন্দি দাসে নিজে পৰিচালনা কৰা নাট্যকাখনত অংশ গ্ৰহণ কৰা আন শিল্পী সকল আছিল- জোনা বৰুৱা বি-এ (নৃত্য পৰিচালনা), অমূল্য সৰকাৰ আৰু জগদীশ শৰ্মা (সঙ্গীত পৰিচালনা), মোহন যোগী, নেপাল দুৱৰা, নেপাল দত্ত, বিজয় তালুকদাৰ, দীলিপ দাস, ৰাণা হাজৰিকা, সতীশ দাস, দুলাল দাস, অমূল্য সৰকাৰ আৰু জগদীশ শৰ্মা (যন্ত্ৰ সঙ্গীত), দীলিপ দাস, শঙ্কৰ দাস, নবকুমাৰ অধিকাৰী, অম্বিনী দাস, ৰবি হাজৰিকা, ৰেজিয়া বেগম, মৃদুলা দাস, তুলিকা দাস, প্ৰণতি দাস, জগদীশ শৰ্মা, আনন্দিৰাম দাস (কণ্ঠ সঙ্গীত) আৰু অভিনয় ক্ৰমে মায়াৰাণী দাস (বৰদৈচিলা), অঞ্জলী মেধি (জোঁৱাই লৰা), হিৰণ বৰা, জলী বৰুৱা, গায়ত্ৰী আগৰৱালা, নিৰ্মালি বৰদলৈ, নীলিমা দাস, মামনী বৰুৱা (লগৰী সকল)। নাট্যকাৰ ঘোষকদ্বয় উপেন্দ্ৰজিৎ শৰ্মা আৰু ডব্বৰুধৰ দাস।

আকাসবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তেও ১৯৫৫ চনৰ ১৫ এপ্ৰিল তাৰিখে বৰদৈচিলা নৃত্য-নাট্যকাখনৰ প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল।

সেউজীয়া পাতে পাতে

আনন্দি দাসৰ ‘সেউজীয়া পাতে পাতে’ নৃত্য-নাট্যকাখনো ১৯৫৭ চনৰ ১৩ আৰু ১৬ এপ্ৰিল তাৰিখে গুৱাহাটী নিউ আৰ্ট থিয়োৰ্ছৰ প্ৰযোজনাত ‘গুৱাহাটী বিহু সন্মিলনী’ত প্ৰথম মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল। শিল্পীদ্বয় ৰমেশ বৰুৱা আৰু জগদীশ শৰ্মাৰ সুৰ

সংযোজনাত মঞ্চস্থ হোৱা নাটিকাখনত নিপুণ শিল্পী সকলে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু ইয়াৰ মঞ্চৰূপে দৰ্শকক মুগ্ধ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

বিহু উৎসৱ উপলক্ষে ৰচিত নাটিকাখনত বহাগৰ শুৱনী বিহুই অসমীয়াৰ প্ৰাণত কিদৰে নতুন আশাৰ, নতুন ভাষাৰ, নতুন সপোনৰ বীজ সিঁচি দিয়ে তাক দেখুওৱা হৈছে। ঢোল-তাল, টকা-পেঁপা, বিহু নাচ-গীতৰ মধুৰ ধ্বনিত কেৱল যে অসমৰ বিহুতলিবোৰেহে মুখৰিত হয় এনে নহয় মৰা কলংখনীও জী উঠে। বংদৈ, ৰঙিলী, বগীডৰা মাণিকী ৰাইহুঁতে উলাহতে নাচে। কেতেকীয়ে পাহি পিন্ধায়। নাহৰে চুমাটি খায়। গাৱঁৰ ভাই জনীয়ে ৰঙতে হেপাহ পলুৱাই ইজনে সিজনৰ মুখলৈ ৰ' মাগি চায়। লুইতখনেও ৰঙতে ৰিঙিয়ায়। তাকে দেখি ককাদেউতা আৰু বুঢ়ী-আইয়ে উলাহতে নাচে কঁকাল ঘুৰাই। আনন্দত চাপৰি বজায়। এনে মনোমোহা পৰিবেশ গঢ়ি তুলিবলৈ নাট্যকাৰ বনকোঁৱৰে সন্নিবিষ্ট কৰিছে গীত এটি এনেদৰে—

অ' বুঢ়ী আয়ো ওলালে ককাদেউতাবে

ৰঙতে চাপৰি বায় ;

এ মৰা কলংখন জীয়া হৈ উঠিলে

বিহুৰে গোন্ধে ঐ পাহি।।

গীত নৃত্যৰ ছেৰে ছেৰে শিপিনী জীয়ৰী-বোৱাৰী সকলক মঞ্চত নচুৱাইছে আৰু লগতে উষা লোটাঁই, চেৰেকী পাতি বাটি কৰা, তাঁত বোৱা আদি প্ৰদৰ্শন কৰি সৌৰবাই দিছে অসমীয়া নাৰী সকলে নিজে সুতা কাতি, কাপোৰ বৈ বণুৱাৰ সাজ তৈয়াৰ কৰা সেই গৌৰৱময় ইতিহাসৰ কথা। মনত পেলাই দিছে— বিহুৰ বজাবত পোৱা তামোল-পাণ, গাখীৰ-গুৰ, কল-চাউল, তিল, নাৰিকল আদি উভৈনদী বস্তুৰ কথা ; ডাঙৰে সৰুক আশীৰ্বাদ দিয়া আৰু সৰুই ডাঙৰক ভক্তিৰে ভৰি চুই সেৱা কৰা আদি কথা। নাট্যকাৰখনত বগৰ কৰিবলৈও পাহৰা নাই বনকোঁৱৰে। বিহু বুলি জোঁৱাই ল'বাই শহুৰ-শাহুৰেকৰ পৰা পোৱা মৰম আদৰৰ সবস বৰ্ণনা এটি ঘোৰকৰ মুখত এনেদৰে দিয়া আছে— “(নাচি নাচি জোঁৱাই ল'ৰাৰ প্ৰবেশ) অহা বছৰ বহাগত বিয়াৰ খটিয়া ঠিক কৰি থৈ যোৱা আমাৰ চেনেহৰ ভনীটিৰ পৰা—অতিকৈ চেনেহৰ ফুলবন্ধ বিহুৱানখন পাবলৈ

আমাবেই গাঁৱৰ জোঁৰাই ল'ৰাই ভনীটিৰ পদূলীমুখত কেইবাবনো অহা-যোৱা নকৰিছে।
উস্ বাম ! দেখিছানে তাৰ পৰাক্ৰমটো। কাইলৈ বিহু বুলি দুপৰীয়া ছেগ বুজি শহুৰ-
শাহুৰেকক সেৱা কৰিবলৈ আহিবইতো। তেতিয়াও পাব আয়ে দিয়া এখনি আশীৰ্বাদ
সহ বিহুৱান, বৌটিয়েও দিয়ক এখন, খুৰীদেৱেও দিয়ক এখন— আৰু অঙহী-বঙহী
কতই দিব ! হে প্ৰভু ! একে বাৰতে ইমান সোপা ! তাৰ উপৰি তাৰ বান্ধি নিব নোৱাৰাকৈ
দিয়া মৰম চেনেহবোৰ ! কি কবিব হেজাৰ হওক জোঁৰাই ল'ৰা !”

নৃত্য-নাটিকাখনৰ পাতনি লিখিছিল ড° মহেশ্বৰ নেওগদেৱে এইদৰে— “এইবাৰ
গুৱাহাটীৰ বিহু-তলিত প্ৰসিদ্ধ গায়ক আৰু সুৰকাৰ শ্ৰীযুত জ্ঞানন্দি বাম দাসৰ “সেউজীয়া
পাতে পাতে” গীত-নৃত্য-কথাৰ আলোচ্যখনি গুৱাহাটীয়া ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে কপায়িত কৰা
চাইছিলো। দুদিন সন্ধিয়া সেই কপায়ন হৈছিল। শৰীৰৰ লয়লাস, কপ-সজ্জাৰ লাহ-বাহ
আৰু সুৰৰ লহৰীৰ বসায়নত সেই কপায়ন মধুৰ হৈ উঠিছিল। এতিয়া আকৌ আলোচ্যখনি
পঢ়ি চালো। ভাল লাগিল। অসমীয়া জাতি বিহু প্ৰাণ— এই বিশ্বাসটি লেখাখনিৰ ছত্ৰে
ছত্ৰে প্ৰকাশ পাইছে। বসন্তক লগ কৰি অহা বিহুৰ পৰম্পৰা প্ৰকৃতি মুগ্ধৰি উঠে, অসমীয়াৰ
বিহু-বলিয়া মনটোও। শুকান পুৰণি গছৰ ডালে নতুন সেউজীয়া জীৱনৰ সঁহাৰি দিয়ে।
নতুন সেউজীয়া জীৱনক উদগোৱা বসন্তৰ বতাহে, পুনৰ বৰষুণ ছাটিয়ে নতুন শস্যৰ
আগমনৰ আগ বতৰা দি জীৱনক জীপ দি তোলে, জীৱন আৰু যৌৱনৰ জয়-গানেৰে
প্ৰাণক মতলীয়া কৰি তোলে। এয়ে যুগে যুগে বিহুৱে আহি কৈ দিয়া পুৰণিত ন বোল
বজোৱা বিহুৰ বতৰা। ডেকা-গাভৰুৰ কথাকে নকওঁ, বুঢ়াৰ প্ৰাণেও সেই বতৰালৈ কাণ
উলিয়াই থাকে। আজি নতুন যুগ আহিছে, নতুন সুৰ বাজিছে। আনফালে আকৌ বিহু
বলিয়া প্ৰাণত নতুন পীড়নৰ যেন ঢাকনি পৰিছে। ইয়াৰ মাজতো পুৰণি প্ৰাণময় জীৱনটো
যেন শিপাৰ মাজত সোমাই নিজৰ দিনবোৰৰ প্ৰভাৱলৈ বাট চাই আছে। মৰণৰ পীড়নতো
সুৰময় প্ৰাণে জীৱনৰ সন্ধান বিচাৰি আছে। বীণ বৰাগীৰ সুৰত সেই প্ৰাণে যেন চিৰি
ক'ব লাগিছে—

বিচাৰোঁ হ'বলৈ ময়ো সেউজীয়া

মৰি মৰি দুবৰি বন ;

আহোঁতে যাওঁতে

পান্ন সেন্দুৰীয়া

চৰণৰ পৰশ কণ

শ্ৰীযুত দাসৰ আলোখ্যৰ মাজেদি বিহুৰে যেন কৈছে—“মই আছো, মই আছো, মৰা-মুজা সকলোকে প্ৰাণৰ বাতৰি দিবলৈ মই আছো।” এই বাণী যেন সাৰ্থক হয়।” (গুৱাহাটী, ব'হাগ, ১৮৬৯)।

কেঁচাসোণ ভৈয়ামত পায়

এইখন কাল্পনিক বুৰঞ্জীমূলক নৃত্য-নাটিকা। ৰচনা কাল ১৯৫৭ চনৰ ৯ জুলাই। বহুবাৰ অভিনীত হোৱা নাটিকাখনৰ জৰিয়তে বনকোঁৱৰে নগা আৰু অসমীয়া সকলৰ মাজত মধুৰ সম্বন্ধ প্ৰকাশ কৰিব বিচাৰিছে। নাটিকাৰ চৰিত্ৰ সমূহ হ'ল—নগা ৰজা, কেঁচাসোন (ছদ্মবেশী আহোম ৰজাৰ ল'ৰা) জাংফাই (নগা ৰজাৰ জীয়েক), নাগিনীহঁত, প্ৰহৰীসকল, নগাসকল, ভৈয়ামৰ ডা-ডাঙৰীয়া আৰু কৃষক সকল। ইয়াৰ কাহিনী—জাংফাই মাজে সময়ে ভৈয়ামৰ দিশে পাবৰ সেউজীয়া পথাৰলৈ আহে আৰু কচু তুলিবলৈ। আহি লগৰী গাভৰু নাগিনীহঁতৰ লগত গায়—

অ' দূৰণিৰে বিণি বিণি

দূৰণিৰে বিণি

ওখ ওখ পৰ্বতৰ টিং

হুৰিগৈয়ে ডাঙিলে

শিলতে খুন্দিয়াই

কপালক ওহনী শিং।

ইপিনে ভৈয়ামৰ ডেকা ল'ৰা কেঁচাসোণেও সমনীয়া বন্ধুসকলৰ লগত দুপৰীয়া দিশে গা-গা ধুৰে। একেখন পথাৰতে গৰু মেলি দি বুঢ়া আহত জোপাৰ তলত জিৰণি লয়। সিপিনে জাংফাইৰ মুখৰ পৰা ভাহি আহে বনগীতৰ সুৰ—

অ' কেঁচা সোণ

কেঁচা সোণ ভৈয়ামত পায় ;

কেঁচা সোণে হাঁহুৰাই কেঁচা সোণে কন্দুৰাই

কেঁচা সোণে বিহুগীত গায়
 বৈ বৈ পেঁপাটি বায় ;
 কেঁচা সোণে খচকা পথাবরে চপরা
 বুটলি কোনে লৈ যায়
 কেঁচা সোণ ভৈয়ামত পায়।
 সোণবে মাদলি অ' মইনা পাইছোঁ পাইছোঁ অ' মইনা
 কপরে মাদলি অ' মইনা পাইছোঁ পাইছোঁ অ' মইনা
 হিয়াৰ মাজতে থ'ম লুকুৰাই
 হিয়াখনি জিলিকায়
 কেঁচা সোণে খচকা পথাবরে চপরা
 বুটলি কোনে লৈ যায়
 কেঁচা সোণ ভৈয়ামত পায়।

নাগিনী জাংফাইলৈ কেঁচাসোণৰ মোহ লাগিছিল কিন্তু গাত ঢেকা লগা ভয়ত সি গৰু খেদাৰ ছলেৰে হলেও মাতে- “হেই হেই ঘুৰি আহ, ঘুৰি আহ দেখিছনে, দেখিছনে কলৈ মৰিবলৈ গৈছে।”

জাংফাই মাউৰী ছেবালী। নগা বজাই দ্বিতীয় বিবাহ নকৰিলে। বজাই তাইক বৰ মৰম কৰে কিন্তু উপযুক্ত দৰা বিচাৰি পোৱা নাই। ইপিনে জাংফায়েৰে কেঁচা সোণৰ চিন্তাত মগ্ন বজাই সেই কথা নেজানে। তাই টোপনিতে কেতিয়াবা কৈ উঠে “কেঁচাসোণ ভৈয়ামত পায়।” চিন্তাত ছটফটাই তাই গায়—

ফুলৰে ডালতে অ' মইনা
 ফুলে নুফুলিলে অ' মইনা
 মিছাতে পেলালে কলি কুমলীয়া
 মিছাতে পেলালে কলি ;
 থোপা ভৰি ভৰি অ' মইনা

পিন্ধিব নেপালো অ' মইনা

কেলেই পিতাদেউ কলি আনি পুলি এ

কেলেই পিতাদেউ কলি ?

কেঁচাসোণেও মন বান্ধিব নোৱাৰি জাংফাইক পাবলৈ নগা পৰ্বতলৈ যায়। কেঁচাসোণৰ গোন্ধ পাই তাইৰ টোপনি হেৰাল। টোপনি হেৰুৱাই কেঁচাসোণক পালে। কিন্তু নগা বজাৰ প্ৰহৰীৰ চকুত ধৰা পৰিল দুয়ো। প্ৰহৰীহঁতে কেঁচাসোণক হত্যা কৰিবলৈ পাছে পাছে খেদিলে। প্ৰথম কুকুৰাৰ ডাকত বজাৰো টোপনি ডাঙিল। পিছত বিচাৰ হ'ল। বজাই কেঁচাসোণক ভৈয়ামৰ বজাৰ ল'ৰা বুলি জানিব পাৰি কানন্দ মনে তাৰ লগত জীয়েকক বিয়া দিলে। বিয়া দিয়েই এৰা নাই, বজাই নিজৰ মুকুট কেঁচাসোণৰ মুৰত পিন্ধাই তাক বজা পাতিলে। জাংফাই হ'ল বানী। জীয়েকক বিয়া দি নগা বজাই পৰ্বত-ভৈয়ামৰ মাজত চিৰদিন যাতে শান্তি-সম্প্ৰীতি অটুট থাকে তাকে কমনা কৰি জীয়েকক কলে— “আই, তোৰ সপোন ফলিল। সঁচাকৈয়ে ভৈয়াম মোৰ তেনেই আপোন। চা—এবাৰ চাই ল। ভৈয়ামৰ কাৰণে মোৰ বুকুৰ তেজ বোৱাই দিলোঁ,— বৈ যাওঁক চেনেহৰ চিন স্বৰূপে— গাঁৱে-ভূঁয়ে, ঘৰে-ঘৰে, চোতালে-চোতালে আৰু নগাবে-চহৰে। নগাই প্ৰাণ দিব প্ৰতি অসমীয়াৰ কাৰণে আৰু অসমৰ বাবে।”

শৰত যেতিয়া আহে

১৯৫৫ চনত প্ৰকাশিত ‘শৰত যেতিয়া আহে’ নৃত্য-নাটিকাখন প্ৰকাশৰ পূৰ্বে ১৯৫৪ চনৰ ২৪ অক্টোবৰ তাৰিখে পুৱা ৮-৩০ বজাত আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ প্ৰাক্ৰণত অনুষ্ঠিত শিশু মহোৎসৱ উপলক্ষে প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল আৰু অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰো কৰা হৈছিল। মহোৎসৱৰ প্ৰধান অতিথি আছিল অসমৰ প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী স্বৰ্গীয় বিষ্ণুৰাম মেধি। মেধি ডাঙৰীয়াই নাটিকাখনৰ অভিনয় দেখি মুগ্ধ হৈ ভাষণ প্ৰসঙ্গত কৈছিল— “মৰমৰ অফগিহঁত, তোমালোকৰ এই নৃত্য গীতে মোক সচাকৈয়ে মুগ্ধ কৰিছে। মই তিনি বছৰৰ পিছতেই টেলিভিছনৰ ব্যৱস্থা কৰিম।” (উক্তিটো নৃত্য-নাটিকাত থকা বনকোঁৱৰৰ নিজহাতে লিখা টোকাৰ পৰা লোৱা)। নাটিকাখনৰ অভিনয়ত নৃত্য পৰিচালনা কৰিছিল শিল্পী মুকুল বৰুৱাই।

নাটিকাখনত বাৰিষা, শৰত, মলয়া, দূৰবি, ফুল, পখিলা, অকণি আদি একো

একোটি সুন্দৰ চৰিত্ৰ। গীত প্ৰধান নাটিকাখনত বিশেষকৈ বৰ্ষা আৰু শৰত কালৰ ছবি অঙ্কিত কৰা হৈছে। আকাশত মেঘৰ গৰ্জন আৰু ধৰাৰ বুকুত বাৰিষাৰ প্লাৱন। বাৰিষাই এনে সময়তে মঞ্চলৈ নাচি নাচি আহি গায়—

মই প্ৰচণ্ড অতি মহা শক্তিৰ

ধাৰাসাৰ বান বাৰিষাৰ ;

দুক দুক কম্পিত হিয়াৰ

গুক গুক গৰজন শব্দ।

আজি শৰতৰ আগমনী

নাচে পুলকে দ্যুলোকে ধবলী

বাজে বিদায়ৰ ডঙ্কা।

বৰ্ষাৰ পিছত শৰত আহিল। পুৱাৰ মলয়াছাটিয়ে শেৰালি, বকুল, গুলফি, জাঁই-যুতি মালভিহঁতক শৰতৰ আগমনৰ বতৰা দিলে। এই বাতৰি অকণিহঁতেও পালে। নাটিকাখনিত অসম বননিত ফুলা ফুলবোৰক আৰু শৰতৰ কপালী জেউতি লৈ উৰি ফুৰা পখিলা জাককো মঞ্চলৈ অনা হৈছে। দূৰবিও বাদ পৰা নাই। বকুল, শেৰালি, পখিলা, দূৰবিক সজাই-পৰাই নচুৱাইছে। বকুল আৰু শেৰালি ফুলে মঞ্চলৈ আহি নাচি নাচি গায়—

অ' আহি পালে মৰতৰ শৰতৰ সভালৈ

বোকাচাত পৰনৰ মলয়ানো বাই ;

উঠা সখী মালতী টগৰে জাঁয়ে যুতি

আনো হিয়াৰে আগে বঢ়াই

গোন্ধৰে শৰাই।

পখিলাৰ জাকে সেইদৰে গায়—

আমি যে ঐ পখিলী বন্ধভেনো ওলাইছে

হালিজালি গা নচুৱাই ;

উজলি ঐ বিজুলী কপালীনো সোণালী

পাখিতে বঙে বোলাই।

দুবৰিয়েও নাচি নাচি গায়—

অ' নাচে নাচে নাচে মোৰে হিয়াৰ কুমলীয়া

দুবৰি ঐ সেউজীয়া

ফুলে বাৰে বৰলীয়া গোন্ধে মনে মতলীয়া গছে গছে।

সেউজী দলিচা অ' সেউজী দলিচা

হিয়াতে মোৰ পাতি খোৰা আছে

দিয়া বিলাই মৰম হিয়াৰ সাঁচে সাঁচে।

কেতেকীৰ বিয়া

এই নৃত্য-নাটিকা বনকৌৰৱে ৰচনা কৰিছিল ১৯৫৮ চনৰ ২ এপ্ৰিলত। একেখন গাঁৱৰে কুমলীয়া নাহৰ আৰু গাভৰু কেতেকী দুয়ো কিদৰে ফুলহৈ জনম লভিলে তাৰ নিখুঁত বৰ্ণনা কৰিছে 'কেতেকীৰ বিয়া' নৃত্য-নাটিকাখনত। নাহৰে নৈৰ পাৰত পেঁপা বজাই ৰংমনে নাচে। ককালত কলহটি লৈ কেতেকীয়েও নৈৰ ঘাটলৈ যায় পানী আনিবলৈ। পানী অনাৰ ছলেৰে তাই বিৰিণাৰ আঁৰে আঁৰে নাহৰ মইনাক চায় সি কবই নোৱাৰে। এবাৰ কেতেকীয়ে চকু টিপিয়াই হাতৰ মুদ্ৰাৰে মইনাক মাতি থাকোতে ভেনে 'ইঙ্গিত নাহৰে বুজি পাই সিও তাইক চকু টিপিয়াই মাতিলে কিন্তু তাতেই খঙত উগ্ৰ মূৰ্তি ধাৰণ কৰি কেতেকীয়ে খেদি গৈ নাহৰক মাৰ-ধৰ কৰি গুচি গ'ল। নাহৰে কান্দি কান্দি একে নামৰ নাহৰ গছ এজোপাৰ তলত গৈ বহিল। গছজোপাই তাৰ দুখত হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে। পিছত নিজৰ ভুল বুজি কেতেকীয়েও অনুতাপ কৰিলে আৰু পুনৰ উদ্ভতি আহি নাহৰক চুমা খাই শান্তনা দিলে। তাই যোৱাৰ পিছত বুঢ়া নাহৰ গছজোপাই নাহৰ মইনাক চিৰদিনৰ কাৰণে সাবটি ললে। কেতেকী আকৌ আহিল এইবাৰ নাহৰক স্বামী বৰণ কৰিবলৈ কিন্তু তাক দেখা নেপাই আউলী-বাউলী হৈ পৰিল। তাইৰ দুখ সহিব নোৱাৰি নাহৰ জোপাই নিজৰ ডাল পাততে তাই গাঁথি অনা মালাধাৰী পিঙ্কাই দি নাহৰ মইনাক স্বামী বৰণ কৰিবলৈ উপদেশ দিলে। উপদেশ ক্ৰমে হালিপৰা ডাল এটিত মালা পিঙ্কাই দিলে আৰু গছ জোপাৰ কাষতে নিজে কেতেকী ফুলহৈ থাকিবলৈ ললে। নাহৰ

মইনাও একেলগে ফুলহৈ ব'ল।

নাট্যকাৰে নাহৰ আৰু কেতেকীক অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণ স্বৰূপ বুলি নৃত্য-নাটিকাৰ শেষত ঘোষকৰ মুখত দিয়া বচনত প্ৰকাশ কৰিছে— “আমি আমাৰ গাঁৱৰ, আমাৰ সমাজৰ দুটি প্ৰাণী হেৰুৱায়ো হেৰুৱা নাই- পাই থাকিম চিৰদিন- চিৰকাল অসমীয়া জাতি জীয়াই থাকে মানে নাহৰ কেতেকীৰ মৃদু আৰু উতলা গোল্ধ। দেখি থাকিম অসম কানন ভূমিৰ পৰ্বতে ভৈয়ামে ফুলি থকা অলেখ নাহৰ আৰু কেতেকী। নাহৰ 'কেতেকী জীয়াই থাকে মানে অসমীয়া জাতিও জীয়াই থাকিব।”

এই খন নৃত্য-নাটিকাৰ গীতৰ লালিত্যও হৃদয় পৰশা। প্ৰথম দৃশ্যত কেতেকীয়ে বিৰিণাৰ আঁৰৰ পৰা চকুটিপিয়াই মাতোতে নাহৰ মইনাই তাইক জোকাই গোৱা গীত এয়া—

লুইতৰে বালি অ' আইটি লীলাংলাং
 বগী ঢকে ঢকী অ' আইটি লীলাংলাং
 কাছই কণী পাৰে লেখি ;
 অ' গাত জুই জলিছে অ' আইটি লীলাংলাং
 সবিয়হ ফুটিছে অ' আইটি লীলাংলাং
 তোমাক পানী ঘাটত দেখি আইটি লীলাংলাং
 দেখিলেই মই ডালে পাং
 মাতিলে মই লগতে যাং

নাহৰ আৰু কেতেকীৰ মাজৰ ভালপোৱা চিৰদিনৰ কাৰণে অমৰ প্ৰেমত পৰিণত হৈ থাকক— এয়া যেন প্ৰাকৃতিয়েও বাঞ্চা কৰিছে। এই মূল আদৰ্শকে নাটিকাত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। কল্পনাৰ বহণ সানি বনকোঁৱৰে সমাজৰ দুটি প্ৰাণীক এনেদৰে মনোবৰম পুষ্প কাননত স্থান দিলে। তেখেতৰ প্ৰখৰ কল্পনা শক্তি সোঁৱকৈয়ে বিশ্বয়কৰ।

কিৰীলি যেতিয়া মাৰে

এইখনো নৃত্য-নাটিকা প্ৰকাশ হৈছিল ১৯৬০ চনৰ ৮ এপ্ৰিল 'অসম বাণী' কাকতত। নাটিকাখন নিচেই সৰু অঞ্চল ইয়াতেই গীতৰ সংখ্যা ৮ টি। চেনেহ-চেনেহী, লুইত কুঁৱৰী, নৈ, জ্ঞান, জুৰি, চেনেহীৰ ককায়েক, দেউতাক, আইতাক আদি নাটিকাখনৰ

প্ৰধান চৰিত্ৰ। লুইতৰ পাবত গীতৰ সুৰে সুৰে নৃত্যৰ ছন্দে ছন্দে চেনেহীয়ে কাপোৰ খুই থকা দৃশ্যৰে নাটিকা আৰম্ভ হৈছে। আনপিনে নৈত নাও বাই যায় চেনায়ে। কাপোৰত আঁচোৰ মৰাৰ ছলেৰে চেনেহীয়ে চেনাইক আৰু বঠা মাৰি চেনাইয়ে চেনেহীৰ পিনে একে থৰে চায়। সিহঁতৰ ৰং চাই লুইতেও বঙতে কিবিলি মাৰি উঠে। নাও বাই যেতিয়া চেনাই অদৃশ্য হয় তেতিয়া চিৰিপ্ চিৰিপ্ কৈ কাপোৰ খুই থকা চেনেহীৰ চেনাইলৈ ঘনে ঘনে মনত পৰে। ফুলকটা কলহটি চেনেহীয়ে তাইৰ কোমল ককালটিত লৈ লুইতলৈ আহি থাকে পানী নিবলৈ। চেনাইও পিছে নহাকৈ নেথাকে। এদিন চেনেহীয়ে চেনাইক বিহুবান এখনো দিলে গোপনে। ফুলাম বিহুবানখন পাই চেনাইৰ বুকুখনো ফুলি উঠিল। দুয়োৰো মাজত কথাও হ'ল ভালেখিনি। লুইতক সাক্ষী বৰি পণ কৰিলে- দুয়ো এইবাৰ বিহুত পলাবই। সিহঁতৰ পণ সফল হোৱাৰ কামনাৰে লুইতখনেও টো তুলি আশীৰ্বাদ দিলে। বিহু আহিল। লুইতৰ পাৰে পাৰে দুয়ো পলাল। চেনেহীৰ ককায়েকহঁতে দুয়োকো খেদি আহিল। ইপিনে গাঁৱৰ ককাদেউতা আৰু আইতাইতৰো বিহুগীতৰ সুৰ আৰু ঢোলৰ কোব শুনি গা-মন সাতখন আঠখন লাগি আছিল। এনে সময়তে চেনেহী-চেনাই গৈ সিহঁতৰ ভৰিত পৰিল আশ্চৰ্য বিচাৰি। চেনেহীৰ ককায়েকহঁতো আহি পালে। ইতিমধ্যে ককাদেউতাক আইতাকে দুয়োৰো মন বুজি চেনেহী-চেনাইৰ মাজত বিবাহ পাতি দিলে। ককায়েকহঁতে সমাজৰ কটু কটীয়া বান্ধোনৰ কথা উল্লেখ কৰি বিবাহ কাৰ্য হব নোৱাৰে বুলি জোৰ দি ধৰা দেখি ককাদেউতাকে নিজেই আইতাকক তেনেদৰে আনিহে বিবাহ পতা বুলি ক'লে- “হেই বোলা এই অমুকায়ো জুৰমন বৰাৰ জীয়েক এই আইতায়োৰাক মনে-পিতে খোৱাত বিহুতলিৰ পৰা পলাই পতাহে সংসাৰখন।”

এই বৰ লুইতৰ কাৰণেই অসমীয়া মনবোৰো বৰ বিশাল- বৰ উদাৰ হব পাৰিছে। নৃত্য-নাটিকাখনৰ মূল সুৰ যেন এয়াই। কোটিকলীয়া বুঢ়া লুইতৰ দুয়োপাৰে অসমৰ সোণগজা পথাৰে পথাৰে আৰু বিহুতলিবোৰত যুগ যুগ ধৰি কঙকনৰ বিৰহ, বিচ্ছেদ, মিলনৰ উৎপত্তি আৰু পৰিসমাপ্তি ঘটিছে তাৰ লেখ-জোখ নাই। লুইতখনে অসমীয়া জাতিটোক অনেক সুযোগ দিছে কিন্তু সেই সুযোগ যদি জাতিয়ে গ্ৰহণ কৰিব নেজানে তেতিয়া লুইতখনেও খঙৰ ভমকত প্ৰবল বানেৰে জাতিৰ বুকুলৈ দুৰ্যোগ মাতি আনে। আনপিনে এনেদৰে শিকাই পুনৰ লুইতে কিবিলি মাৰি অসমীয়া মনবোৰ উৎসাহিত কৰে। অসমীয়াৰ মনে-প্ৰাণে আনন্দৰ জোৱাৰ তোলে। টোৰে টোৰে টো তুলি লুইতেও বঙৰ পোহৰ মেলে।

লুইতকুঁৱৰী, সৰু সৰু নৈ, জান, জুৰিবোৰকো সজাই-পৰাই মঞ্চত নচুৱাই দৰ্শকক আমোদ দিবলৈ কৰা বনকৌবৰৰ এনে প্ৰচেষ্টা নিশ্চয় ফলদায়ক আৰু শলাগিবলগীয়া।

আদৰ্শ ঘৰ

‘আদৰ্শ ঘৰ’ বনকৌৱৰ ৰচিত আন এখন শিশু নাটিকা। ৰচনা কাল ১৯৬২ চনৰ জুলাই মাহ। ‘অসমৰ শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত’ অৰ্পণ কৰা এই নাটিকাখন শিল্পী দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ অনুৰোধ ক্ৰমে লিখা বুলি নাট্যকাৰে ‘লিখকৰ অলপ’ কথাট উল্লেখ কৰিছে।

নাটিকাখনৰ চৰিত্ৰ মাত্ৰ ৫ টি। নগৰৰ সম্ভ্ৰান্তলোক মহেন্দ্ৰ বৰুৱা, বৰুৱাৰ ন বছৰীয়া ল’ৰা অৰুণ, সাত বছৰীয়া ছোৱালী মামনী, ঘৰুৱা চাকৰ মঙ্গলু আৰু পিয়ন। এই কেইটি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে আনন্দিৰাম দাসে এখন আদৰ্শ ঘৰ দৰ্শকৰ সন্মুখত দাঙি ধৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। অৰুণ অকণি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক সু-শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলৰ যিদৰে মহান দায়িত্ব আছে সেইদৰে পিতৃ-মাতৃৰো পালনীয় কৰ্ত্তব্য আছে। বিদ্যালয়ত কি কৰিলে বা কি কি শিকিলে ইত্যাদি কথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ঘৰ আহি পালে মাক-দেউতাকে সোধ-পোচ কৰি চাব লাগে। কিবা ভুল কৰা দেখিলে সেয়া যাতে পুনৰ নকৰে সেই কথা বুজাই দিব পৰা ক্ষমতা পিতৃ-মাতৃৰ থাকিব লাগে। ইয়াকে কৰা হলে তেনে ঘৰৰ ল’ৰা-ছোৱালী সহজে বিপথগামী হব নোৱাৰে।

আমাৰ সমাজত এনে বহু কোমলমতীয়া ল’ৰা-ছোৱালী আছে যিসকলে আগ-ওৰি নোহোৱা কথা কেতিয়াবা তৎক্ষণাত কৈ পেলায়। মনৰ আনন্দত যি মন যায় তাকে গায়। মহেন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ন বছৰীয়া ল’ৰা অৰুণেও পঢ়া-শুনা কৰি থকাৰ সময়ত এবাৰ গালে—

ইচিক দানা পিছিক দানা,
দানায় উপৰ দানা, পিছিক দানা
লেৰকা উপৰ লেৰকা নাচে
লেৰকা হৈ দিৱানা পিছিক দানা

এখন হিন্দী কথাছবিৰ এই পুৰণি গীতটি বহুতৰ মুখত বাটে-পথে গুণগুণাই গোৱা শুনা গৈছিল। যিহেতু, সদাসতৰ্ক মহেন্দ্ৰ বৰুৱাই নিজপুত্ৰ অৰুণক এই গীতটি ক’ত শিকিলে সুধিলে। উদ্ভৱত অৰুণে ক’লে যে ওচৰৰে সোণটিহঁতৰ বাইদেবেকৰ বিয়াত লাউডু স্পীকাৰত গীতটি শুনিছে। নাট্যকাৰে অৰুণৰ মুখত দিয়া উদ্ভৱৰ দ্বাৰা সমাজৰ জনা-বুজা লোক এচামকে ইয়াৰ কাৰণে জগৰীয়া কৰিছে। এইচাম লোকে ধৰ্মীয় উৎসৱ

বা বিবাহ কাৰ্য আদিত অপসংস্কৃতিৰ পোহাৰ মেলি বং পায়। এওঁলোকে এনেদৰে 'লাবে লাগ্লা' ধৰ্মী পেনপেনীয়া সুৰেৰে পৰিবেশ এনেদৰে ঘোলা কৰে যে তাকে শুনি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনৰ গতি প্ৰকৃত উদ্দেশ্যৰ পৰা আতৰি যোৱাত বেছি পৰ নেলাগে। কোমল মনৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সেয়া সহজে আয়ত্ত কৰি লব খোজে। বহুৰূপৰ দৰে বিয়পি পৰা এনে গীত-মাতে বহুদিনৰ আগৰে পৰাই অসমীয়া সমাজখন খুলি খুলি থাকিছে। সেয়ে এতিয়া সমাজখনত নানা গাঁত নানা ফাট মেলিবলৈ সুবিধা পাইছে। ডাঙৰে যি কাম কৰি দেখুৱায়, তাক সকলোৰেও কৰি দেখুৱাই ভাল পায়। নাটকখনত অকণে তাকেই কৰিছিল যদিও দেউতাকৰ উপদেশ মতে তেনে গীত নেগাব বুলি দেউতাকক কথা দিলে।

আমাৰ সমাজত আৰু একশ্ৰেণীৰ লোক আছে যি সকলে আন বন্ধুৰ লগত কথা পাতেতে কথাৰ লগত অনৰ্গল কিছুমান অৰ্থহীন আপচু শব্দ উচ্চাৰণ নকৰাকৈ কথা পাতিবই নোৱাৰে। এয়াও কু-অভ্যাসৰ ফল। এই শ্ৰেণীৰ ভিতৰত শিক্ষিত যুৱকৰ সংখ্যাও কম নহয়। তেওঁলোকৰ অভ্যাসে এনে স্তৰ পায়গৈ যে তেনে শব্দবোৰ বাবদ্বাৰ উচ্চাৰণ কৰোতে এবাৰো ভাবি নেচায়, তেওঁলোকৰ কাষতে হয়তো আৰু কোনোবা সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল আছে বা কোমল বয়সৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সেই সময়খিনিত পঢ়া-শুনাকে কৰি আছে। কথা হ'ল— যি সকলে এনে অবাঞ্ছিত মাত মাতে তেওঁলোকেও প্ৰথমে কাৰোবাৰ পৰা শুনি বা দেখিহে শিকে। যিদৰে অকণে গীতটি শুনিহে গাইছে। গতিকে সমাজত দেখা দিয়া কুস্কচ দিশটো প্ৰথম শ্ৰৱণ বা প্ৰথম দৰ্শনতে ধ্বংস কৰিবলৈ যত্ন লব লাগে। এনে এটি শৈক্ষিক দিশৰ কথাই নাট্যকাৰে 'আদৰ্শ ঘৰ' শিত নাট্যকাখনৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে বৰুৱাৰ জীয়েকী মামনীয়ে স্কুলত কোৱা গল্পটিৰ কথাকে ধৰিব পাৰি।

গল্পটিৰ মূল কথা হ'ল— এজন "ফাল্টু মাৰ্কা" মানুহে ভালদৰে শিক্ষা-দীক্ষা গ্ৰহণ নকৰাকৈয়ে চাহাব যেন হৈ বাটে-পথে ঘূৰি ফুৰোতে মুখত জনাই-সজ্জনাই কেইটিমান 'ইংৰাজী' শব্দ উচ্চাৰণ কৰে। এদিন জিলাৰ ডেপুটি কমিছনাৰে ইংৰাজীতে মানুহজনক কথা এটি বাঢ়িতে সোখাত মানুহজনেও ইংৰাজীতে উত্তৰ দিলে— "ইয়েছ-ইয়েছ-ন'ও-ন'ও-ওলৰাইট-ভেবিগুড্-গুড্ মৰ্ণি"। মানুহজনৰ পৰা এনে উত্তৰ পাই কমিছনাৰজনে খঙত পুলিচৰ হতুৱাই তেওঁক ধৰাই নি এমাহ ফাটেক দিলে। স্কুলত কোৱা গল্পটি শুনি দেউতাক মহেন্দ্ৰ বৰুৱাই বৰ বস পালে। মামনীয়েও বুজি পালে উপযুক্ত গুণৰ অধিকাৰী নোহোৱাকৈ মিলুতে বাগীশ হব খোজা বা ধুন-পেচ মৰা সকলৰ অৱস্থা সময়ত ম'ৰা চৰাইৰ পাখি পিন্ধি কাউবিয়ে দুৰ্ভোগ ভোগাৰ দৰে হয়।

ঘৰেই চৰিত্ৰৰ মূল। গতিকে প্ৰথমে প্ৰত্যেকেই নিজৰ ঘৰখন আদৰ্শ-ঘৰ ৰূপে গঢ় দিব লাগিব। আদৰ্শ-ঘৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী তেতিয়াহে আদৰ্শ ব্যক্তি পৰিণত হবলৈ সুযোগ পাব। প্ৰতি গৰাকী পিতৃ-মাতৃৰ দৃষ্টি-গোচৰ কৰিবলৈকে নন্দি দাসে 'আদৰ্শ ঘৰ' শিশু নাট্যকাখন লিখিছিল। এনে উদ্দেশ্য লৈ লিখা নাটকৰ বৰ্ত্তমান বৰ প্ৰয়োজন বুলি আমি ভাবো।

জীয়া-জুই

জীয়া-জুই এখন পূৰ্ণাঙ্গ নাটক। সাতটি দৃশ্য সম্বলিত এই নাটকখন আনন্দিৰাম দাসে ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভৰ পূৰ্বে অৰ্থাৎ ১৯৪৫ চনত লিখা। গুৱাহাটী কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত ৰঙালী বিহু উপলক্ষে সেই বছৰতে গুৱাহাটীৰ যুবক সকলে এই নাটখনৰ প্ৰথম অভিনয় দেখুৱাই ৰাইজক মোহিত কৰিছিল। নাটকৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা শিল্পীসকল আছিল- জীৱেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্ত্তী (মৌজাদাৰ), কুমাৰ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ দেৱ (মনবৰ), ৰমেশ চন্দ্ৰ দাস (কলিমন), ৰমেশ চন্দ্ৰ দাস (চানু) (মাখৰ উকিল), ধীৰেন শৰ্মা (বাপ) (এমেৰিকান ড্ৰাইভাৰ), গনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী (গুৱলা) আৰু হেমেন হাজৰিকা (সেউতি)। ইয়াৰ উপৰি পুলিচ-দাৰোগা, গাঁৱলীয়া মুনিহ-তিবোতা আদিৰ ভাওত বিভিন্নজনে অভিনয় কৰিছিল। ভস্কৰদাসৰ মঞ্চ সজ্জা আৰু গোবিন্দ দাসৰ ৰূপসজ্জা আছিল চকুত লগা। ঘোৰক হিচাপে সহায় কৰিছিল ৰমেশ চন্দ্ৰ চৌধুৰীয়ে। সঙ্গীত পৰিচালনা আছিল নাট্যকাৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ। নাটকৰ অভিনয় আৰম্ভ হয় তলত উল্লেখিত সমন্বৰ সংগীতটিৰে—

জীয়া-জুই জীয়া-হিয়াৰ আজীৱন উমি উমি

জলি বোৱা জীয়া মানুহৰ

জীয়া জীয়া জীয়া মানুহৰ অ' জীয়া জীয়া

জীয়া জীয়া জীয়া মানুহৰ ;

চকুলোবোৰ বৈ বোৱা বিবহৰ হুমুনিয়া

হেপাহৰ কেঁচা মঙহৰ ।

নহয় উদৰ পুৰি মৰাৰ ৰাইজখনে শৰাখ খোৱাৰ

মঙহৰ গৰ্ব বঙহৰ ;

‘খায় ভাত পেলোৱা পাত, পাত গ’লৈ ছমাহৰ বাট’

ছেলু চিঙিল চিন্তা কিহৰ ?

নহয় মৰিশালি চিতাৰ তাম্বুৰ নৃত্য অগ্নি শিখাৰ

ভস্ম ধূলাৰ মৰা মানুহৰ ;

খুচৰি বিচাৰি গোৱা অস্তি তাৰ লাও খোলা

চোঁচা পানী ঢালি কলহৰ

হাঁড়-মূৰ কমুৰি খোৱা শিয়ালৰ বিকট হোৱা

অত্যাচাৰ ভূত গিশাচৰ।

গাঁওৰ ডেকা-গাভৰু মনবৰ আৰু শুৱলাৰ মাজত গঢ় লৈ উঠা গভীৰ প্ৰেম আৰু পিছলৈ সিহঁতৰ মাজত দেখা দিয়া বিৰহ-বেদনা, বিচ্ছেদৰ কথাই নাটকৰ মূল বিষয়। শুৱলাৰ দেউতাক মৌজাদাৰ গাঁওৰ এগৰাকী বিস্তৰান আৰু ক্ষমতাশীল লোক। ইংৰাজ চৰকাৰ এগৰাকী গোলাম। একেখন গাঁওৰে মনবৰ নামৰ সৰল প্ৰকৃতিৰ যুৱক এজনক শুৱলাই মনে-প্ৰাণে ভাল পায়। মনবৰেও শুৱলাৰ মন বুজিলে। মনবৰক পাবলৈ শুৱলাৰ মনে হাহাকাৰ কৰি উঠিল। কিন্তু প্ৰাসাদোপম ঘৰৰ সোণালী পৰিবেশত ডাঙৰ দীঘল হোৱা শুৱলাই দুখীয়া মনবৰক লাভ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বাধাৰ প্ৰাচীৰ কপে থিয় দিলে শুৱলাৰ দেউতাক মৌজাদাৰ। ধন আৰু পদ-অৰ্থ্যাদাৰ গৌৰৱত অন্ধ হৈ শিক্ষিত মনবৰক একমাত্ৰ দুখীয়া কাৰণেই তেওঁ ঘৃণা কৰিবলৈ ধৰিলে। সেয়েহে এদিন গধুৰ ভাবৰে মনবৰে শুৱলাক কলে— “শুৱলা পাহৰিলি নেকি ? সেই দিনাও দেখো কৈছিলি আমি দুয়ো বিলাতৰ ৰাজ-বাণী হোৱা, ৰাজহাঁহ হৈ উৰি যোৱা—। এইবোৰ আৰু’ তেওঁৰ কি সমাজিক কৰ্মই নোৱাৰা দে।”

শুৱলা-অইন একো বেয়া সমাজিক নহয় মনবৰ। আমি দুয়ো এযুৰি কপৌ চৰাই হৈ ক’বলৈ উৰি যোৱা।

মনবৰ—(হাঁহে) হেহ্-হেহ্-হে-হে। কপৌ চৰাইৰ সমাজিক দেখিলি যেতিয়া কথা বিষমই।

শুৱলা—কি বিষম মনবৰ ক’ছোন-ক’ পাই।

মনবৰ—কপৌ চৰাইৰ সমাজিক দেখিলে যোৰ ভাঙে। সোৱা নেচাব কিয়-এজাৰৰ ডালত বেজাৰ মনেৰে মতা কপৌটোৰে কেনেকৈ বেজাৰৰ চকুলো চুকিছে।

শুৱলা-মনবৰ, চৰাই হোৱা হ'লে আমি দুয়ো কৰবালৈ উৰি গুচি গলোঁহেঁতেন।

মনবৰ-আমাৰ এই ঈশ্বৰচোৰে সকলোকে সকলো দিলে। সৌ বসুন্ধৰী বিলখনৰ বুকুত দিলে ভেঁট আৰু পদুম ফুলবোৰ আৰু চ'ৰিফুৰা হাঁহনীৰ জাকবোৰ। মূৰৰ ওপৰৰ আকাশখনৰ বুকুত দিলে জোন-বেলি-তৰা। শুকান পথাৰখনৰ বুকুত দিলে সেউজীয়া ঘাঁহ-বনবোৰ।

এনেদৰে মনবৰ আৰু শুৱলাই বহুদিন জল্পনা-কল্পনা কৰিছে। মনবৰৰ লগত এখন সুখৰ সংসাৰ পাতিবলৈ শুৱলাই অহৰ্নিশে কৰা চিন্তাৰ প্ৰকাশ হৈছে শুৱলাৰ মুখত দিয়া এটি গীতত। শুৱলাই মছৰা ফুৰাই সময় পালেই গায় আৰু আশা কৰে তাইক যেন দেউতাকে দূৰলৈ বিয়া নিদিয়ে-

কাম চৰাইৰ বঙা ঠোঁট
কপালতে মাৰো ফোট
পিতাদেউ এ দূৰলৈ নিদিবি মোক ;
কিবা বোলে ভাতৰ দুখ
কিবা বোলে মাতৰ দুখ
নিজৌ গালি পাবিম ডেক।

কেতিয়াবা আকৌ “বন্দে মাতৰম্” ধ্বনিয়ে শুৱলাৰ বুকুত কম্পন ভোলে। গা-মন জোকাৰি দিয়ে। মনবৰক নোলালে বলিশালৰ তেজ কপালত লৈ স্বাধীনতা বন্ধাৰ কাৰণে শুৱলাই জীৱন আহুতি দিব খোজে। স্বাধীনতাৰ হকে আত্মাহুতি দিয়া বীৰাঙ্গনা কনকলতাৰ কথা ভাবি শুৱলাই যঁতৰত মছৰা ফুৰাই সেয়ে গায়-

জুন জুন জুন জুন যঁতৰে মাতিলে
জুন জুন জুন জুন মিলেটৰী বঙালে
মিলেটৰী বঙালে
কনকলতাক বধিলে
বুকুত জুই জ্বলালে-বন্দে মাতৰম্
বন্দে মাতৰম্ বগাকৈ বঙালৰ
বন্দে মাতৰম্-তেজৰে টোপালৰ
কপালত বঙা ফোট ল'ম!

ইপিনে মনবৰ আৰু শুৱলাৰ মনৰ—কুকুৰ অব্যক্ত বেদনা নিমিষতে নিঃশেষ কৰাৰ কাৰণে মৌজাদাৰেও কঠোৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে—“সি নিধক কুকুৰৰ পোৱালি ধনীৰামৰ পুতেক মনবৰে কিবা যাদু কৰিলে। মায়েঙৰ মায়ামন্ত্ৰ মাৰি দেখিম—গোটেই মায়েঙৰ গোলাম ওজাইঁতক লাওয়ে লাওয়ে পানী খুৱাই এৰিম। ডাক মনবৰক গোলামৰ পোক—মই যদি মৌজাদাৰ হওঁ ছমাহ ফাটেক খুৱাই হে এৰিম। সেইয়া ভাল সুযোগ ওলাইছে—সেইয়া সিদিনা আমাৰ বাসুলাল কেঁওঁ মহাজনৰ ঘৰত টকা-পইচা, মাল-সম্পত্তি বহুতো চুৰি হৈ গৈছে—এজাহাৰ দি থৈছেইতো? কাইলৈ পুৱাতেই ডাক হাত কেৰেয়া মৰাই নিয়ামেই নিয়াম।” গতিকে বাসুলাল কেঁওঁ মহাজনৰ ঘৰত চুৰি হোৱা সময়ত পুলিচৰ অনুসন্ধান চলি থকা অবস্থাতে মৌজাদাৰে মনবৰক চোৰ বুলি লগাই দিয়াত মনবৰৰ ফাটেকৰ লক্ষ্য হ'ল।

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ত মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত দেশৰ হেজাৰ হেজাৰ আৰালবদ্ধ বনিতাই স্বাধীনতাৰ হকে বগত জপিয়াই পৰাৰ কথা মনলৈ নানি সেই সময়ত যি এচাম কাণ্ডগোল হীন লোকে ইংৰাজ চৰকাৰৰ গোলামি কৰি ধন ঘটাব প্ৰয়াস কৰিছিল তেনে দেশদ্রোহী সকলৰ ভিতৰত ইংৰাজৰ হকে মৌজাদাৰৰ দৰে কথা কোৱা লোকে আছিল। নাট্যকাৰ আনন্দিবাম দাসে মৌজাদাৰৰ মুখত দিয়া বচনেই ইয়াৰ আভাস—“দেশ স্বাধীন হলেও মোক কোনেও গাৰ লোম এডালকে লৰাব নোৱাৰিব। মচুৰ দাইল নহয় হেৰ—মচুৰ দাইল নহয়—ইমান সহজতেই যে দেশ স্বাধীন হ'ব। ইংৰাজৰ মেথা—হেৰ ইংৰাজৰ মেথা।”

ফাটেকত থকা সময়ত মনবৰৰ দেউতাক জহনীত মৰিল। তেওঁৰ মাটি-বাৰী সকলো খাজনা বাবদ মৌজাদাৰে নিলামত দিলে আৰু শুৱলাক এজন উকিল মাথৰৰ তাত বিয়া দিলে। এক কদৰ্য্য জীৱন যাপন কৰি ছমাহ পিছত মনবৰ ফাটেকৰ পৰা মুক্ত হৈ ওলাই আহিল। তাৰ মনটো বৃত্তমণ্ডৰে ভৰি পৰিল। দেউতাকৰ মৃত্যুৰ খবৰ, মাটি-বাৰী নিলামত যোৱা কথা সি ফাটেকত শুনিছিল। গতিকে মনবৰে এতিয়া ক'লৈ যাব—কি কৰিব একো ঠিৰাং কৰিব নোৱাৰা হ'ল। হাতত এটি পইচাও নাই। কি উপায়ে জীৱন চলায়? ফাটেকত থাকিও শৰীৰটো কুৰুচ হৈ পৰিল। এনে চেহেৰা এটি লৈ শুৱলাৰ ওচৰলৈ যায় কেনেকৈ? শেঁতা গাল দুখনেৰে সি কিহবাৰ আশাত বাটেতে বৈ থাকিল। এনেতে শুৱলাৰ স্বামী মাথৰ উকিল সেই বাটেৰে আহিল হাতত ছুটকেচটো লৈ। দিনটো ঘূৰি আহি বাটত অচিনাকি মনবৰক দেখি ছুটকেচটো নি ঘৰত দিব পাৰিবনে সোধাত মনবৰে এটি সিকিৰ বিনিময়ত সেই কাম কৰি দিবলৈ সন্মত হ'ল। মনবৰে মাথৰ উকিলৰ সৈতে গৈ থাকিল। বাটত কথা প্ৰসঙ্গত মাথৰ উকিলে মনবৰক দেশৰ স্বাধীনতাৰ কথাই কলে—“আৰু কেইদিন আছে? আমাৰ ভাৰত স্বাধীন হয় হে

লাগে। চৰকাৰী বেচৰকাৰী সকলোৱেই এক হৈ এক মুখে কৈ পেলাইছে— বগা বড়াল আমাৰ দেশৰ পৰা যাবই লাগিব। তহঁতে নেজান হেৰ নেজান।”

কিছু সময় পিছত মাথৰ উকিল গৈ ঘৰ পালে। উকিলে ছুটকেচটো বাবান্দাতে থবলৈ দি মনবৰক বাবান্দাৰ খটখটিত বহিবলৈ দিলে। সেই সময়ত শুৱলাই দুপৰীয়া মাজৰ কোঠালি এটাত কাপোৰেৰে টেবুল-চেয়াৰ জোকাৰি গাই আছিল—

চ-চবাই মনোমতী ম-মনকে মুহিলে

ক-কটোৱা ৰেঙেনাৰ তলত ;

কি-কিনো যে মায়াৰে মো-মোৰে মন মুহিলে।

নি-নিতৌ পৰি থাকে মনত।

মাথৰ উকিলে ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই শুৱলাক ভেনে বিছনাম গোৱাৰ কাৰণে বেয়া পাই কলে— “ছিঃ ছিঃ তুমি মোৰ মান-সন্মান নেৰাখিবা যেনহে পাইছোঁ।” যি হওক, এই ক্ষুদ্ৰ কথাখিনিৰ পৰাই দুয়োৰো মাজত বহু সময় ধৰি তৰ্কযুদ্ধ চলিল। আৰু মনবৰক কথা মাথৰ উকিলে পাহৰিছিলেই। যেতিয়া মনবৰে বাবান্দাৰ পৰা “অ’ দেউতা, আমাক সিকিটো দিয়ক” বুলি চিঞৰিলে তেতিয়াহে শুৱলাক সিকিটো দি আহিবলৈ কলে— “শুৱলা সেই চোলাটোৰ জেপত বেগটো আছে— তাৰে সিকি এটা নি কুলিটোক দিয়া গৈ— বেচেৰা বৈয়ে আছে।” শুৱলাই বাহিৰ ওলাই আহি সিকিটো দিবলৈ ধৰোতে মনবৰক চিনি পালে। মুহূৰ্ত্ততে শুৱলাৰ মন ভয়, সঙ্কোচ, ঘিৰা, আৰু উৎকণ্ঠাই আৰম্ভি ধৰিলে। গধুৰ বেদনাৰ বোজাটি লৈ শুৱলাই নীৰৱে চকুপানী টুকিলে। সিকিটো হাতৰ পৰা পৰিল। লগে লগে তাইও মাটিত বাগৰি পৰিল। নাট্যকাৰে নাটকৰ কাহিনী এইদৰে সমাপ্ত কৰিছে।

সুন্দৰ ক্ৰম ৰক্ষা কৰি লিখা জীয়া-জুই নাটকৰ প্ৰতিটো চৰিত্ৰকে সমানে গুৰু দিয়া দেখা যায়। নাটকৰ ‘কলিমন’ চৰিত্ৰ এটিয়ে দৰ্শকৰ মাজত সহজে বসৰ সঞ্চাৰ কৰিব পৰা সুবিধা আছে। কলিমন চৰিত্ৰটো মৌজাদাৰৰ ভৃত্য স্বৰূপ। সমাজত এনে একোজন মানুহ দেখা যায় যিয়ে লোকৰ দুখ দেখিলে সেই দুখ পাৰে মানে বহলাই কৈ আৰু সুখ দেখিলে তাকো মৌ-মিঠাকৈ বৰ্ণাই শেষত স্বাৰ্থ সিদ্ধি কৰে। মৌজাদাৰৰ বৈশীয়েক ঢুকাৰৰ কিছুদিন হ’ল যদিও কলিমনে মৌজাদাৰক তেখেতৰ বৈশীয়েকৰ গুণবোৰ বৰ্ণাই শেষ কৰিব পৰা নাই। কলিমনৰ সেই বৰ্ণনা শুনিলে মৌজাদাৰৰ মনত নতুনকৈ ব্যথা ওপজে। নাট্যকাৰ আনন্দি বাম দাসে এনে দৃশ্যবোৰো দৰ্শকৰ মনৰ ছাপ বহুৱাব পৰাকৈ যে লিখিছিল তাৰ এটি চমু উদাহৰণ তলত উল্লেখ কৰা হ’ল—

কলিমন- দেউতাক মোৰ শত কৌটিবাৰ পৰ্ণাম। মোৰ মৌজাদাৰণী আইৰ কথা মনত পৰিলে, মোৰ বুকুখন আজিও শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে। মুখনিচো কি চাবা, তেনেই ডগৰতী গোসানী আইৰ দৰে। গ'লেই কলটো, গাখীৰ টুপি, গুৰ ফেৰি খাবলৈ দিবই দিব। কলিমন হে কলিমন- য'তই দেখিবি “কলিমন অ' কলৈ গৈছিলি?” (হুকু হুকুই কান্দে। মৌজাদাৰেও কান্দে) মোৰ আই মাতৃ গোসানী বৈকুণ্ঠ পয়ান হোৱাৰ পৰাই বাইজৰ আপদ- বিপদ, বানপানী, মাৰি-মৰক আদি নানা বিপদে বাইজক জ্বৰুলা কৰিলে। (কান্দে)।

মৌজাদাৰ- কলিমন! তই আক নকৰি- নকৰি মোৰ মূৰ ঘূৰাই আহিছে (কান্দে)
মই মুৰ্ছা গৈ মৰিম (কলিমনৰ ডিঙিত সাৰটি ধৰি)।

কলিমন- দেউতা! কৰলৈ দিয়ক মোক কৰলৈ দিয়ক, নহলে মোকো শোকে খুন্দা মাৰি, মাৰি পেলাব। দেউতা কৰ দিয়ক। মোৰ মৌজাদাৰণী আই!
দেউতাক এতিয়া কোনে আল-পৈচান ধৰিব? হৰি হৰি! দেউতাৰ সেই দুখেই আগৰ পকা সুমথিৰাৰ চেহেৰাটো এতিয়া তেনেই ক'লা পৰিল।
তেনেই কলা পৰিল। (কান্দে)।

মৌজাদাৰ- (কান্দি গাত ধৰি) কলিমন! তই মোৰ নুমোৰা জুইকুৰা কিয় আকৌ জ্বলাই তুলিলি? (কাপোৰৰ আগেৰে চকুলো মচে)।

এনেদৰে নাটকখনত সৃষ্টি কৰা চৰিত্ৰ সমূহত অতি কাল্পনিকভাৱে বহু পৰা নাই, লগতে কাহিনী ৰাস্তাৰ দিশৰ পৰাও ফলবি কাটি যোৱা নাই। প্ৰতিভাে দৃশ্যত উদ্দেশ্য কৰা দৃশ্য সজ্জাৰ নিৰ্দেশলৈ লক্ষ্য কৰিলে নাট্যকাৰ আনন্দিৰাম দাসে যে বঙ্গ মঞ্চৰ পিনে চোকা নজৰ ৰাখিছে নাটক ৰচনা কৰিছিল সেই কথা বুজিব পৰা যায়।

বিজুলী

আনন্দিৰাম দাসৰ সামাজিক নাটক ‘বিজুলী’ৰ কাহিনীও ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পটভূমিত ৰচিত। অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৰ স্বদেশ-প্ৰীতি আৰু সাহসৰ কথাই নাটকখনত বনকৌৰৱে কৃতিত্বৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

নাটকৰ প্ৰধান নায়ক কমল ফুকন। এওঁ কবি, সাহিত্যিক, চিত্ৰকাৰ, সঙ্গীতজ্ঞ আৰু স্বাধীন মনৰ দেশ সেৱক যুৱক। কমল ফুকনৰ দেউতাক চাহ বাগিচাৰ মালিক

এজন ধনী জমিদাৰ। কমলৰ মাত্ৰ একেজনী ভনীয়েক নীলিমা। কমলৰ সহপাঠী বন্ধুৰ নাম মলিন। দুয়ো একেলগে এম এ পাছ কৰি জাতীয় আন্দোলনত জগিয়াই পৰে। প্ৰধান নায়িকা বিজুলী। আন চৰিত্ৰবোৰ হ'ল— বায়বাহাদুৰ, মেনেজাৰ পি, গোসাঁই, মিলিটেৰি, মজুমদাৰ, যাদব, প্ৰতাপ, ডাক্তৰ বৰুৱা, কলিদ্, আহিনা, কাঞ্চা, বয়িক, গজেন, চুপাৰিটেণ্টেণ্ট, ৱাৰ্ডাৰ দুজন কয়দী, ছৰ্দাৰ, ছৰ্দাৰণী, ছামুৱা, এছ আই, দুজন চিপাহী আৰু স্বেচ্ছাসেৱিকাধ্বয়।

গোটেই দেশতেই জনতাৰ ওপৰত ইংৰাজ চৰকাৰৰ যেতিয়া ভীষণ অত্যাচাৰ চলিছিল তেতিয়া এই অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল কমল। কমলে গান্ধীয়ে দেখুৱাই দিয়া অহিংসা নীতিকে মূল মন্ত্ৰ কৰি ললে। জনতাৰ প্ৰাণে প্ৰাণে জাতীয় প্ৰেমৰ নিজৰা বোৱাই দিবলৈ তেওঁ হাতত কলম তুলি ললে। দেশ প্ৰেম মূলক গীত লিখি, সুৰ দি সেইবোৰ গাই, প্ৰচাৰ কৰি মানুহৰ মনতো বিদ্ৰোহৰ অগনি জ্বালিলে। আনকো গীত শিকালে আৰু ভনীয়েক নীলিমাকো শিকালে—

বা অ' বলিয়া জীয়া জীয়া সুৰেৰে

সেউজীয়া বোলেৰে বীণখনি বা ;

আকাশে বতাহে সুৰৰ জুৱৈ তুলি

ৰঙা পোহৰখিনি চা।

দি যা বঙাকৈ কলিজাৰ তেজেৰে

জেতুকা সানি দি যা ;

দুবৰিয়ে পিছিব পালো পোৱাল বুলি

লাগি ৰ'ক কলিজাত যা।

বুঢ়া আহত জোপাই বুকুলৈ মাটিৰ

ৰ'দে দাকে যদি গা ;

পাতি দুবৰিৰ শয়্যাত শুৱাব

ঢালি দি শীতল ছাঁ।

বিহু-চোৱা হাটলৈ আহিলি যেতিয়া

বিহু ভোৰ দেখুৱাই যা ;

জগতে হাঁহিৰ জগতে কান্দিব

জীয়া জীয়া সুৰকে গা।

কমলে যে এনেদৰে গান লিখি সুৰ দিয়ে আৰু শিকায় সেই কথা মূল কলেজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজতো জনজাত। কিন্তু শিকিবলৈ অহা সকলৰ অন্তৰ প্ৰথমে দেশ প্ৰেমৰে তৌত হব লাগিব, তেতিয়াহে কমলে শিকায়। নীলিমাৰ লগতে পঢ়া একেখন কলেজৰে ছাত্ৰী বিজুলীৰো গান শিকিবলৈ ইচ্ছা হ'ল। বিজুলীয়ে তাইৰ মনৰ অদম্য ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল নীলিমাৰ সন্মুখত। ইপিনে কলেজৰো সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতাত গাব পৰাকৈ বিজুলীক এটি আধুনিক গান শিকাই দিব লাগে। নীলিমাৰ জৰিয়তে কমলৰ ওচৰত বিজুলীৰ এয়াই একান্ত অনুৰোধ। নীলিমাই নিজে শিকাৰ অন্তত বিজুলীৰ অনুৰোধৰ কথা দদায়েকক এদিন জনালে। কমলৰ মনত সন্দেহ উপজিল। কলেজৰ সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতা হব জানো? এপিনে যুদ্ধৰ সময় আৰু আনপিনে 'ব্ৰেক আউট', '১৪৪ ধাৰা' আদি চলিয়েই আছে। কমলে বিজুলীৰ উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে একো নাজানিলেও গান শিকাই দিবলৈ মান্তি হ'ল। কমলে আন এটি কাৰণত বিজুলীক গান শিকাৰলৈ হেপাহ কৰা নাছিল। সেয়া হ'ল বিজুলীৰ দেউতাক বামবাহাদুৰ হ'ল দেশদ্রোহী। ইংৰাজ চৰকাৰৰ লগত সনা-পিঠা হৈ তেওঁ বহুজনক জেলত থৈছিল। গতিকে কমলে সেই কথা পাহৰিব পৰা নাই। অৱশ্যে দেউতাক তেনে হ'ল বুলিয়েই যে জীয়েক বিজুলীও তেনে হব পাৰে সেই কথা কমলে ধৰি লব খোজা নাই। বিজুলীৰ দেশাত্মবোধ আৰু আন্দোলনৰ প্ৰতি থকা সহযোগ সহানুভূতিৰ কথা কমলে জানে। আন্দোলনৰ নেতৃত্ব বহন কৰিব পৰা শক্তি সাহসো যে তাইৰ বুকুত জমা হৈ আছে সেই কথাও কমলে উপলব্ধি কৰিলে।

ইপিনে কমল আৰু নীলিমাৰ কথা দেউতাক জমিদাৰে আগৰে পৰা লক্ষ্য কৰি আছিল। জমিদাৰে ইংৰাজ চৰকাৰৰ মনত কেতিয়াও বেয়া হব নোখোজে। কিন্তু কমল আৰু নীলিমাৰ কাৰণে তেওঁ মহা সমস্যাত পৰিল। নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ মহা সভাত যেতিয়া "বুঢ়িছে ভাৰত ত্যাগ কৰিবই লাগিব" বুলি প্ৰস্তাৱ গৃহীত হ'ল তেতিয়া সেই প্ৰস্তাৱৰ জোৰ সমৰ্থনত ৰাজ্যত সভা অনুষ্ঠিত হবলৈ ধৰিলে। নীলিমাই সেই প্ৰস্তাৱৰ সমৰ্থন জনাবলৈ অনুষ্ঠিত হবলগীয়া সভালৈ দেউতাককো নিমন্ত্ৰণ কৰি যেতিয়া সাহসৰ পৰিচয় দিলে তেতিয়া জমিদাৰ খঙত জ্বলি পকি উঠিল। অৱশ্যে নীলিমাৰ ওপৰত উঠা খঙ নিজৰ মনতে মাৰ নিয়াই নিজেই নিজকে কলে— "হু সকলো জড়টৰ লিখন। কমলেও জ্বলালে। ঘৰখন দেশ সেৱাৰ অক্ষি কৰি ললে। ভলটিয়াৰ হৈছে, নেতা হৈছে। স্বৰাজৰ আন্দোলনত যোগ দি গাঁৱে-কুঁৱে বহুতা দি জাহাৰ চৰকাৰৰ চকুত মোক জ্বলীয় কৰালে। মোৰ এই জমিদাৰী, ঐশ্বৰ্য-বিভূতি, মাটি-বাৰী, ঘৰ-দুৱাৰ চৰকাৰে কোন দিনা বাজেয়াপ্ত কৰে তাৰ ঠিক নাই। সিহঁতৰ কপাল সিহঁতেই খাব। বাক তলাত ভঙব খোঁৱাই থাকিছে। সিহঁতক স্বৰাজ লাগে, স্বাধীনতা লাগে। মল সংগঠন কৰিছে— বাৰৰ

আগত ছগৰ দৌৰা-দৌৰী।” জমিদাৰৰ দৰে আনপিনে বিজুলীৰ দেউতাক বায়বাহাদুৰৰো একেই সমস্যা। একেই চিন্তা। সম্মুখত আহি পৰা সমস্যাৰ কথাবোৰ জমিদাৰৰ লগত তেওঁ আলোচনা কৰে। বায়বাহাদুৰৰ ছোৱালী বিজুলীয়েও আন্দোলনত জপিয়াই পৰিছে। তেওঁ শাসন কৰিব নোৱাৰাত চৰকাৰী বিষয়াৰ পৰা যে টান মাত শুনিবলগীয়া হৈছে সেই কথা বায়বাহাদুৰে জমিদাৰক কৈছে— “এৰা আজিকালিৰ ল’ৰা-ছোৱালীক একো কবই নোৱাৰি— স্বৰাজ আন্দোলনত সকলোবিলাক জপিয়াই পৰিছে। পাছত পস্তাব। সেয়া সিদিনা D.C.য়ে লগ পাই কলে— “কি বায়বাহাদুৰ ডাঙৰীয়া— ভালে আছে? আপোনাৰ ছোৱালীটো হেনো private মিটিঙত যোগ দিয়া বুলি শুনিছে শাসন কৰিব নোৱাৰেনে?” কি কম ফুকন ডাঙৰীয়া, নাকটো কাটি হাতত লোৱা যেন পালো।” দুয়োৰো চিন্তা যেন মান-সন্মান তেওঁলোকৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে শেষ হৈ যাবলৈ ধৰিলে। বায়বাহাদুৰৰ কথা শুনি জমিদাৰেও একে সুৰতই কলে— “এৰা এই মহা শক্তিশালী বৃটিছৰ আগত কোনেও তিষ্ঠিব নোৱাৰিব বুজিলেনে গোহাইদেউ? অনাহকতে স্বৰাজ স্বৰাজকৈ দেশৰ হেজাৰ হেজাৰ প্ৰাণীয়ে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। আপুনি বৰ ভাল কাম কৰিলে— এই উকিল সকলৰ লগত যোগ দিয়া হলে আপোনাৰ অৱস্থা শোচনীয় হৈ পৰিলেহেভেন।” এনেদৰে কথাৰ মাজতে বায়বাহাদুৰে তেখেতৰ ছোৱালী বিজুলীক জমিদাৰৰ পুত্ৰ কমলৰ হাতত সপি দি কমল আৰু বিজুলীক বিবাহ পাশত বন্দী কৰিব বিচাৰিলে। জমিদাৰে প্ৰস্তাৱটো ভালে পালে আৰু চেষ্টা কৰিব বুলি তেওঁক আশ্বাস দিলে। কিন্তু কমলৰ কৰ্ম ব্যস্ততাৰ মাজত জমিদাৰে কথাটো উলিয়াব পৰা নাই।

কমলে সকলোকে ভলন্টিয়াৰ কৰাত ব্যস্ত। বাগিচাৰ কৰ্মীবোৰক তেওঁ ভলন্টিয়াৰ কৰিয়েই এৰা নাই সিহঁতক সূতা কাটিব দিলে, অহিংস ভাবে যুঁজ কৰিবলৈ শিক্ষা দিলে। আনকি নিজৰ ঘৰত কাম-বন কৰা আহিনা আৰু কলিদৈকো ভলন্টিয়াৰ কৰিলে। কেইদিনমানৰ ভিতৰতে সকলোৰে গাত খন্দৰৰ চোলা আৰু মুৰত গান্ধী টুপি পিন্ধিলে। কলিদৈকো পিন্ধালে। আহিনা আৰু কলিদৈকো স্বাধীনতাৰ অৰ্থ আৰু কৰ্তব্যবোধৰ কথা বুজাই কমলে কলে— “তহঁতো এই মাটিৰ মানুহ, তহঁতৰো জীয়াই থকাৰ আশা আছে— তহঁতৰো সন্মান আছে আহিনা কাই! তহঁত দুৰ্বল নহয়। দুৰ্বল কৰাইছে ধনীৰ হেঁচাই। এদিন তহঁতৰ এই বহতীয়া জীৱনৰ অনুতাপে প্ৰতিশোধ লব। তহঁত চাকৰ নহয় আহিনা কাই! তহঁত আমাৰ পৰিয়ালৰেই ডাই-ককাই!” ইপিনে বন্ধু মলিনে আন্দোলনৰ খবৰ কমলক দি থাকে। ইংৰাজে বাইজৰ পৰা সহায় নেপাই তাৰ প্ৰতিশোধ লৈছে গাঁৱৰ নিৰীহ জনতাৰ ওপৰত। ফলত কোনো কোনো স্থানত বাইজে ইংৰাজৰ কেম্পত জুই দি ফুৰিছে। মলিনৰ পৰা খবৰ পাই সেই জুই সম্ৰাজ্যবাদীহঁতৰ কাৰণেই জ্বলি উঠা বুলি কমলে ক’লে যে ভাৰতবাসী সদায় অহিংসবাদী। তেওঁৰ মতে অহিংস

নীতি মানেই হ'ল সংস্কাৰ, প্ৰতিকাৰ আৰু পৰিস্কাৰ।

এদিন বিজুলীয়ে গান শিকিবলৈ কমলৰ ওচৰলৈ নীলিমাৰ লগতে আহিল। কমলে ঘৰতে হাৰ্মোনিয়ামটো লৈ এটা গীত এছোৱা গুণ গুণাই আছিল। বিজুলীয়ে এখন আলোচনীত প্ৰকাশিত কমলৰ গীত এটিকে সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতাত গাবলৈ মনস্থ কৰি গীতৰ এছোৱা কমলক গাই শুনালে—

মোৰ জীৱনৰ এটি সপোনৰ
সোঁৱৰণি পাহৰণি বুকুৰ ;
হঁহুৱাই মোক কন্দুৱাই যোৱা
ছবিটি লাহৰি মুখৰ

কমলে নিজে সুৰ দিয়া গীতটি নিজেই গাই শিকাই দিলে বিজুলীক—

কপৰে মাধুৰী গীতৰে জাউৰি
যৌৱন উতলা বুকুৰ ;
দূৰণি প্ৰিয়াই জুমি জুমি চাই
পাবলৈ চুমাটি ওঁঠৰ।
গ'ল গৈ বিজুলীৰ বুকুতে উজলি
জেউতি মায়াবী কপৰ ;
জীৱনৰ পুৱাতে প্ৰেমৰ দোলাতে
গালে যি বাগিণী সুখৰ।

কমলৰ পৰা এনেদৰে গীত শিকাৰ পিছত বিজুলীৰ বুকুত স্বাধীনতাৰ জুইকুৰা দুগুণে জ্বলি উঠিল। বিজুলীয়ে পিছত স্বেচ্ছাসেৱিকা সকলৰ নেতৃত্ব দিলে। কমলে বিজুলীকে আদি কৰি সকলো স্বেচ্ছাসেৱিকাকে পুনৰ মাৰ্চিং গান সুৰ দি শিকায়—

পৃথিৱীৰে পৃথিৱীৰে পৃথিৱীৰে ;
পাতে পাতে অ' আমি দুপিঠিৰে ;
থৈ যাম ৰজা শোণিতেৰে
চানেকি জীৱন আহুতিৰে !
আগে বাঢ়ি নাঢ়ি যাম মৰিও জনমে পাম
আহিৰে কোলাতে চুমাটিৰে ;

দিম বুকু পাতি পাতি যাম অহিংসাবে আমি

মজ্জ একতাৰ শকতিৰে।

গাম স্বৰাজৰ অমিয় নাম আমিয়ে লিখি থৈ যাম

বুৰঞ্জী বজা লিখনিৰে ;

যাম আমিয়ে বচি এখনি বিশ্ব শান্তিৰ আঁচনি

সৃষ্টি নতুনৰ পাতনিৰে।

বিজুলীয়ে স্বেচ্ছাসেৱিকা সকলৰ লগত 'বন্দে মাতৰম্' ধ্বনিৰে হাতত জাতীয় পতাকা লৈ সমদল কৰি গৈ থাকোতে পুলিচ মিলিটেৰিয়ে সিহঁতৰ ওপৰত লাঠি চলায়। জাতীয় পতাকা কাঢ়ি নিয়ে। লাঠিৰ কোবত বিজুলী মাটিত বাগৰি পৰে। কপালেৰে তেজ বয়।

বিজুলীৰ এনে দুৰৱস্থা একমাত্ৰ কমলৰ কাৰণেই হ'ল বুলি ৰায়বাহাদুৰে কমলক সাৱধান কৰি দিলে আৰু তাৰ হাতত জীয়েকক সপি দিয়া নহ'ব বুলিও জনালে। ইয়াকে কৈ বিজুলীক মটৰত তুলি ৰায়বাহাদুৰ গুচি যায়। তাৰ পিছত কমলে পালে নন্ বেণ্ট বাবেণ্ট। কমলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হ'ল। জেল জীৱন যাপন কৰাৰ পূৰ্বে কমলে তেওঁৰ একমাত্ৰ ভনীয়েক নীলিমাৰ বন্ধুত্বৰ চিন স্বৰূপে মলিন বৰবাকে জীৱন সঙ্গীনি হিচাপে উপহাৰ দিয়ে। ইপিনে জীয়েক বিজুলীক ৰায়বাহাদুৰে তেজপুৰৰ জেল চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট এজেন্সিৰ লগত বিয়া দিয়ে। বিজুলীৰ এটি ছোৱালী—নাম নীমি। নীমিৰ তিনি বছৰ বয়স হওঁতে বিজুলীহঁতক তেজপুৰৰ পৰা যোৰহাটলৈ বদলি কৰে। কমলকো গুৱাহাটী জেলৰ পৰা নি যোৰহাট জেলত থৈছে।

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টৰ দিনাখন ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰিব। এই সুসংবাদটি কেউদিশে বাত্ৰ হৈ পৰিল। ভাৰতৰ কলা আকাশৰ বুকু ভেদি শান্তিৰ জ্যোতিৰ্ময় ত্ৰিভঙ্গ জাতীয় পতাকাখন বতাহত উৰি আহিব ধৰা যেন কমলেও জেলৰ চিচ্ দিয়া খিৰিকীৰ ঝংকেৰে দেখিবলৈ পাইছে। জেলৰ আন কয়দী সকলেও সংবাদটি পাই আনন্দত উদ্ভাৱল হৈছে। কিন্তু কয়দী সকলৰ মনত ভাৰত স্থিতিত হ'ব বুলি জানিহে বেজাৰ লাগিছে। বক্ষিক নামৰ দ্বিতীয় কয়দী এজনে প্ৰথম কয়দীৰ লগত এই কথা লৈ হোৱা আলাপ এটি নাট্যকাৰে যিদৰে হৃদয়গ্ৰাহী কৈ দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰিছে তাৰে এছোৰা—

১ম কয়দী: অলৱৎ, পাৰ্বই লাসিব! কিন্তু সি এটা কথা কলে অ' ভাই! ৰোলে হিন্দুস্থান আৰু পাকিস্থান কৰিছে। তই হিন্দুস্থানত থাকিবি নে পাকিস্থানত?

২য় কয়দী: কি কথা কৈছৰে হুইতান? তই ক'ত থাকিবি?

- ১ম কয়দীঃ মই হিন্দুস্থানৰ মানুহ হিন্দুস্থানত থাকিম।
 ২য় কয়দীঃ মই তেনেহলে ক'ব মানুহ?
 ১ম কয়দীঃ তই হিন্দুস্থানৰ মানুহ।
 ২য় কয়দীঃ ও তাকেই কবি। মোৰ আগত পাকিস্থান-চাকিস্থানৰ কথা
 নকবি। আমি এখন দুনিয়াৰ মানুহ— খোদাৰ দুনিয়া।
 ১ম কয়দীঃ ঠিক কৈছ বকিক, তই ঠিক কৈছ তই। আমি এখন
 দুনিয়াৰ মানুহ। দুনিয়াৰ য'ত ত'ত মিলা মিছা কবি
 থাকিলেই হ'ল। স্বৰাজ পালে বৰ বৰ মানুহবিলাকহে
 পাব।

- ২য় কয়দীঃ চুপ চুপ বুৰ্বক— স্বৰাজ পালে ছবেই পাব— নাপালে
 কোনোৰে নেপায়। বুৰ্বক সি বোলে মেট্ৰিক পাছ। ডাঙ
 ডাঙ শিল ডাঙ, বাৰ্ডৰ বাগেৰ আছিল ঠিক লগাবহি।

- উভয়েঃ (গায়) ডাঙিবিৰে ডাঙিবি শিল
 নহলে পৰিব গিঠিত কিল ;
 তয়ো কম নহয় ময়ো কম নহও
 তোৰে মোৰে তাই একেই দিল।

নটখনত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ তীব্ৰতা নাট্যকাৰে স্পষ্টভাবে প্ৰকাশ কৰিছে।
 আনফালে অস্পষ্টতাৰ বিষ বাস্প দূৰীকৰণাৰ্থে কৰা প্ৰচেষ্টাও প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে।
 আন এটি দৃশ্যত কানি যে বৰ বিহ এই কথা বুজাই দিয়া হৈছে। এনেদৰে এপিনে স্বদেশী
 আন্দোলন আৰু আনপিনে সংস্কাৰকামী মনোবৃত্তিৰে আনন্দি দাসে বিজুলী নটখন
 লিখিছে। স্বাধীনতা আন্দোলনেই যদিও নাটকৰ প্ৰধান বিষয় বস্তু তথাপি ইয়াৰ বিকাশত
 নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা লক্ষ্য কৰা যায়। এইখন নাটক মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল নে নাই জনা
 নেযায়। উপযুক্ত পৰিচালনাৰে নটখন মঞ্চস্থ কৰা হলে নাট্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত আনন্দি
 বাম দাসৰ নাম মাত্ৰ এইখন নাটকৰ জৰিয়তেই বৈ-বৈ গ'লহেতেন।

গীতি আলোচ্য

আনন্দি বাম দাসে ৬ খন গীতি আলোচ্য লিখিছিল। সেই আলোচ্য সমূহ ক্ৰমে

আমাৰ ভোগালী বিহু, ৰুণ-জুন, অকণিৰ জয় যাত্ৰা, তেজীমলা, গছে কথা কয় পাতে কথা কয় আৰু ৰংপুৰে বিড়িয়াই। ইয়াৰে আমাৰ ভোগালী বিহু নামৰ গীতি-আলেখ্যখন ১৯৫৯ চনৰ ১৪ জানুৱাৰী তাৰিখে ৰাতি ৮ বজাত ভোগালী বিহু উপলক্ষে আকাশ বাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰ যোগে প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। গীতি আলেখ্যৰ বিষয় বস্তু ইয়াৰ নামাকৰণেই। ভোগালী আজিৰ নহয়—ই কৌটিকলীয়া। বনকোঁৱৰৰ মতে—“আঘোনৰ পথাৰৰ সোণালী লখিমী মুঠি আহি যিদিনা উঁৰাল জিলিকি পৰিল, সেই দিনাৰ পৰাই ল'ৰা-বুঢ়া, ডেকা-গাভৰু সকলোৰে অন্তৰ আনন্দত নাচি উঠিল।” গীতি-আলেখ্য খনৰ বিষয় বস্তুৰ আলোচনা এৰি তাত সন্নিবিষ্ট ৫ টা গীতৰ পৰা দুটি গীতৰ উল্লেখৰেই ইয়াৰ সামৰণি মৰা হ'ল—

১। গীত : সমস্বৰ :

আমি গাঁও একেখন সেউজীয়া পৃথিৱীৰ
একেটি সুৰৰ গান
কঠে কঠে ভুলি ভেদা ভেদ ভুলি
মিলনৰে ঐক্যতান-
একেটি সুৰৰে গান।
একেখন আকাশৰ জোন বেলি তৰা
একে পোহৰৰে দান
এছটি বতাহেই সুৰাস ঢালি দিয়ে
শীতল কৰে মন প্ৰাণ-
একেটি সুৰৰে গান।
একেখন লুইতৰ লুইত পৰীয়া
চিৰ উজ্জল গান
একেখন মাটিৰেই মাটিৰ মানুহ আমি
অধিকাৰ সমান।

২। গীত : সমস্বৰ :

অ' কৌটি কলীয়া যাউতি ঘুগীয়া

ভোগালী বিহুৰে দিন
 ৰাখিব লাগিব আমাৰ ভেলা ঘৰৰ
 আমি ভোজে খোৱা চিন
 লুইতৰ পাৰতে জিলিকি আছে ঐ
 সাতাম পুৰুষীয়া চিন
 ভোগালী বিহুতে ভোগ নৈ ওপচে
 বাজিছে জীৱনৰ বীণ
 শুন্ অ' কৈছে অতীতে বিড়িয়াই
 মৰা নাই হোৱা নাই লীন
 ভোজে ভাতে খাই ভেলা ঘৰে পুৰি
 বাৰিছে জাতিৰে চিন
 নেপাবি এনুৱা দিনে সমনীয়া
 নেপাবি এনুৱা দিন
 নতুনৰ সুৰেৰে জগতৰ মাজতে
 যাব যে লাগিব জীণ

আন ৫ খন গীতি-আলেখ্যৰ আলোচনা ইয়াত কৰা হোৱা নাই। লগতে
 'লয়নী-পদুম' নামৰ আন এখন পূৰ্ণাঙ্গ সামাজিক নাটকো যে আগত আলোচনা কৰা
 নহ'ল সেই কথাও এই ছেগতে জনোৱা হ'ল।

ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছত

বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ চাকৰি জীৱনৰ ওৰ পৰে অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছত
 ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছ স্থাপন হোৱা সময়ত বনকোঁৱৰ নিউ প্ৰেছৰ কৰ্মী আছিল। প্ৰেছ
 কম্পজিটৰ হিচাপে কাম কৰি যি অলপ ডাকখীয়া দৰ্খহ পাইছিল তাৰেই কোনো মতে
 পৰিয়ালটোৰ পোহ-পাল দিব লগা হৈছিল। ৰাসস্থানৰ কাৰণে মাটি এটুকুৰা বিচাৰি
 তেওঁ প্ৰায় হায়ৰাণ হৈছিল আৰু অৱশেষত নানা আলৈ-আহুৰালৰ মাজেৰে খাবলুগিত

মাটি এডোখৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অত্যন্ত পিছপৰা তেতিয়াৰ এই অঞ্চলত বনকৌবৰে এটি সৰু পজা সাজি পৰিয়ালটোক ব'দ, বতাহ, বৰষুণৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছিল। ৰাষ্ট্ৰভাষা স্থাপন হোৱাৰ পিছত ১৯৫৮ চনত এই প্ৰেছত তেওঁ প্ৰধান কম্পজিটৰ হিচাপে কামত সোমায়। ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছত কাম কৰা সময়ত তেওঁ দৰ্মহা পাইছিল মাহে চল্লিশ টকা। এই নাম মাত্ৰ উপাৰ্জনৰে ল'ৰা-ছেৰালীক উপযুক্ত সা-সুবিধাৰে পঢ়াৰ খৰছ আৰু আন প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী যোগান ধৰিব নোৱাৰি তেওঁ প্ৰায় বিষন্ন মনে সময় অতিবাহিত কৰিছিল। মুখৰ মিচিকিয়া হাঁহিটিৰে তেওঁ নিজৰ চিন্তা গধুৰ মনটো বান্ধি ৰাখিব পৰা নাছিল আৰু সেয়ে জীৱনৰ সুস্থিৰতাও কোনো দিনেই ঘূৰি অহা নাছিল।

বনকৌবৰ আছিল জীৱন সৌন্দৰ্য্যৰ সাধক। ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰেছৰ সেৱা কালত তেখেতে সময়ৰ সুৰঙা উলিয়াই ভালেমান গীত ৰচনা কৰিছিল। অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিৰ ৰজত জয়ন্তী উপলক্ষে প্ৰকাশিত স্মৃতি গ্ৰন্থত আনন্দি দাস ৰচিত গীত 'টোপনী ভঙা গান' তেখেতৰ ফটো সহ প্ৰকাশ হৈছিল। গীতটিৰ ৰচনা তথা কথা বস্তু আছিল মনোৰম। গীতটিৰে তেওঁ আশা কৰিছিল সমাজৰ বুকুত দেখা দিয়া সকলোবোৰ অন্ধ বিশ্বাস, কু-সংস্কাৰ এদিন সমাজৰ বুকুৰ পৰা আতৰি নাইকিয়া হ'ব। সৰল হৃদয়ৰ, পবিত্ৰ মনৰ মানুহ ওলাই পৃথিৱীৰ জেউতি চৰাব। সাধু কথাৰ ভূত-প্ৰেতবোৰ মানুহৰ ভয়ৰ কাৰণ নহ'ব। আকাশত শান্তিৰ কপৌ উৰিব আৰু লগে লগে পৃথিৱীৰ বুকুত প্ৰেমৰ নিজৰা ৰ'ব। মানৱ সমাজত চিৰকাল শান্তিৰ নিচান উৰি থকাৰ আশা কৰি লিখা আনন্দি দাসৰ গীতটি সঁচাকৈয়ে নিদ্রামগ্ন জনতাৰ কাৰণে যেন 'টোপনী ভঙা গান'—

অ' আমাৰ আগৰ দিনৰ

সোণৰ মানুহ আকৌ ওলাব

কপৰ মানুহ আকৌ ওলাব ;

পৃথিৱীৰ দুগিঠি উজলি বিজুলী

দুচকুত চমক লগাব।

সোণতৰা অ' মানুহ দেখি আৰু ভূমি নকৰিবা ভয়

হ'ব নৰ যুগৰ আৰু নৰ জ্যোতিৰ অৰুণোদয় ;

ভূত প্ৰেত পিৰাচৰোৰ চিৰ এক্সাৰব

পাতাল পুৰীৰ গাঁতত লুকাব।

আকাশত যোৰে যোৰে শান্তিৰ কপৌ উৰিব

মৰমে আঁকোৱালি হিয়াৰ হিয়া ভাঙিব

ঘৰে ঘৰে ঘৰ হ'ব খিউ-মৌ বৰষিৰ

পৃথিবীয়ে চকুলো সৰাব !

পৃথিবী বঙে কপে হ'ব প্ৰেমকান্তি

শান্তিৰ হাতে হাতে বৈজয়ন্তী

'ব'দে বৰমুণে শিয়ালীৰ বিয়া

ঘৰ-চিৰিকাই ডামোল কাটে আমাকো দিয়া'

গীতে-মাত্ৰে উকলিবে ৰাতি পুৱাৰ

ঢোলৰ কোবে শুই থকাক সাৰ পোৱাৰ।

ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আলোচনী 'ৰাষ্ট্ৰসেৱক'ত বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ বহু গীত-কবিতা আদি প্ৰকাশ হৈছিল আৰু তাৰে প্ৰায়খিনিয়েই উচ্চ ভাৱধাৰাৰে পুষ্ট উচ্চ মানব আছিল। ৰাষ্ট্ৰ সেৱকত প্ৰকাশিত তেখেতৰ তেনে আন এটি গীত 'গা সাহে পিটে গা'ৰ কথাৰে আঙুলিয়াব পাৰি। গীতিকাৰ আনন্দি দাসে গীতটিৰ জৰিয়তে বৰাগীক আহু বান জনাইছে যাতে বৰাগীৰ গীত শুনি শত্ৰুৰে হাঁহিবলৈ নাইবা মিত্ৰই কান্দিবলৈ সুযোগ নেপায়। হতাশা, ব্যথা ভৰা জীৱনৰ কৰুণ ৰোমন নকৰি কেৱল জয় গীত গাই 'পৃথিবী পোহৰ' কৰিবলৈ তেওঁ বৰাগীক অনুৰোধ কৰিছে—

শোকৰ বিননি তুলি তই বৰাগী

নেগাবি গীত ফাকি মৰা মানুহৰ ;

শত্ৰুৰে হাঁহিব স্নিতিৰে কান্দিব

কান্দিব অঙহী-বঙহী মঙহৰ—

মৰা মৰা মৰা মানুহৰ।

বেলাপে টুকিব দুচকুৰ চকুপানী

চাই মৰিশালী মৰা মানুহৰ ;

দি গজাব লাগিব সেউজী দূৰবি তাত

ভূত খেলোৱা জাগটি কুঁহৰ—

নেগাবি..... !

থাকিব লাগিব জাৰি কাপৰাৰে

লৈ সাহে পিট জীয়া মানুহৰ ;

হাবিলে জিকিলে নাই একো লাজ

জগতে লিখিব বুৰঞ্জী সাহৰ-

নেগাবি !

পিতনি পিষাচৰ পাতনি বীৰত্বৰ

পৃথিৱী মানুহৰ সুন্দৰ মনোহৰ ;

ধ্বংসকাৰীয়ে পাব ফল ধ্বংসৰ

মানুহেই কৰে পৃথিৱী পোহৰ

নেগাবি !

বিশ্বকবি ববীন্দ্ৰ নাথৰ কাব্য বস পান কৰি আনন্দি ৰাম দাসে তৃপ্তি লভিছিল। ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি তেওঁ দুই এটি কবিতা লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। এই কথা এই গ্ৰন্থৰ ৩৬ পৃষ্ঠাত উল্লেখ কৰা হৈছে। অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা সমিতিৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত কবি গুৰুৰ শত বাৰ্ষিকী সভাত আনন্দি দাসে পাঠ কৰিছিল ‘শ্ৰদ্ধাঞ্জলি’ নামৰ এটি কবিতা। কবিতাটিত কবিয়ে ববীন্দ্ৰ নাথক তেওঁৰ বিশাল সৃষ্টিৰ কাৰণে বিশ্ব ভাৰতীৰ প্ৰকৃত সন্তান বুলি উল্লেখ কৰি লিখিছিল-

হেৰ চিৰ-স্মৰণীয়

ভক্ত হনুমন্তে বক্ষ চিৰি দেখুৱালে

ভগবান শ্ৰীৰামৰ মূৰ্ত্তি এজনৰ,

তুমি দেখুৱালা বিশ্ব প্ৰেম লিখনিৰে

গোটেই বিশ্বখনি প্ৰাণী অগণনৰ।

তাব বাবে পালা তুমি মানুহৰ পৰা

ভক্তিৰ আসন খনি ঈশ্বৰ স্বৰূপ,

দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিক, আধ্যাত্মিক তুমি

অকপকো দিলা তুমি কপ অপকপ।

সোণক পিতল বুলি পিতলক সোণ

ক’ই ধনী-দুখীয়াকো জ্ঞান বিভিলা,

সপ্ত মণ্ডলৰ পৰা সুৰামৃত আনি

সঙ্গীত ‘গীতাঞ্জলি’ৰ বস ঢালি দিলা।

সেই বস সবগৰ মন্মাকিনী ধাৰা
 পান কৰি সকলোৰে হ'ল তৃপ্ত প্ৰাণ
 সেই বাবে পৃথিৱীয়ে তোমাকেই দিলে
 সৰ্ব্বশ্ৰী-জ্ঞানী বুলি বিশ্ব-কবি মান।
 নোহোৱা জাতীয়বাদী, পৃথিৱীৰ প্ৰাণ
 বিশ্ব-ভাৰতীৰ ভূমি প্ৰকৃত সন্তান,
 শিকালে বাণীয়ে তব ভাড়া প্ৰেমৰ
 অধিকাৰ ঘৰে ঘৰে আছে মোৰো স্থান।
 আজি শত বাৰ্ষিকীত জগতবাসীৰ।
 তোমাৰ চৰণ স্মৰি হ'ব নত শিৰ।।

ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিত যেতিয়া কাৰ্য্যধ্যক্ষৰ পদত ৰাষ্ট্ৰীয়ৰ নীলমনি ফুকনদেৱে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰি আছিল তেতিয়া প্ৰেছত আনন্দি দাসে নিযুক্তি পাইছিল শ্ৰমিক ৰূপত। ডাবুক, কবি, বনগীত-কাব, সুৰকাৰ, সঙ্গীত শিক্ষক, গায়ক আদি হোৱা আৰু আনপিনে কাৰখানাৰ শ্ৰমিক হোৱাৰ মাজত আকাশ পাতাল তফাৎ দেখা যায়। বিশেষকৈ যি সকল শ্ৰমিক প্ৰধানকৈ যন্ত্ৰৰ লগতে আন্ত-ব্যস্ত হৈ থাকি সামান্য উপাৰ্জনৰে পৰিয়ালৰ মেটমৰা বোজা কান্ধপাতি লব লগা হয়; তেওঁলোকেই বেছিকৈ যন্ত্ৰনাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয়। গতিকে শ্ৰমিক হিচাপে আনন্দি দাসেও এনে যন্ত্ৰনাৰ পৰা গা এৰাই চলিব পৰা নাছিল। বনকোঁৱৰ এজন সদালাপী আৰু জীৱন বেদনাৰ বস উলিয়াই, তাকে গল্প কৰি ভাল পোৱা লোক আছিল। মাজে সময়ে বয়সৰ জড়তাই তেখেতক আৰিষ্ট কৰিছিল যদিও কামত যথা সাধ্য পৰিপাটি হ'বলৈ সততে যত্ন কৰিছিল। পৰিস্থাৰ পৰিছন্ন এই গৰাকী মানুহেই কেতিয়াবা আকৌ চিন্তাই ভাবনাই শুকাই খীণাই গৈছিল। ঘনে ঘনে হুমুনিয়াহ কাঢ়িছিল। চকুৰ লোটল দৃগালেৰে বৈ গৈছিল। দৰিদ্ৰতা আৰু বিশেষ পৰিস্থিতিত পৰি তেওঁ এনেদৰে আমন-জিমনকৈ থকা দৃশ্য কোনোজনক দেখুৱাব নখুজি একগ্ৰতাৰে কাৰখানাৰ কামত মনোনিবেশ কৰিছিল যদিও সহকৰ্মীয়ে বনকোঁৱৰৰ মনৰ অবস্থা নুবুজাকৈ থকা নাছিল। সেয়ে কোনো সহকৰ্মীয়ে এই বিশেষ কথা সুধিলে তেওঁ প্ৰায়েই কৈছিল “এয়া মোৰ ভাগ্যৰ দোষ! কিনো কৰিম? কপালৰ লিখন কোনোৰে খণ্ডন কৰিব নোৱাৰে।” সমাজত দেখা দিয়া কিছুমান চালে-ৰেৰে কোৰোৱা কথাইও তেওঁৰ মন চিন্তিত কৰি তুলিছিল। যুক্তি বিচাৰৰ পৰিবৰ্ত্তে অযুক্তি অবিচাৰ আৰু অন্যায় অত্যাচাৰত বহুতে এই সংসাবত যাতনা ভোগ কৰা দেখি আনন্দি দাসৰ

মন ভাব বিবন্ধে গুজৰি গুমৰি উঠিছিল। সকলোৰে নিজৰ নিজৰ পবিত্ৰ নিয়মবোৰ ঐকান্তিকতাৰে পালন কৰিলেই হ'ব সংসাৰ সুখৰ ঠাই। পৃথিৱী বা এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখনেই নিয়মমতেই চলি আহিছে। ক'তো কোনোদিন ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম হোৱা কোনেও দেখা নাই। কিন্তু এইবোৰ কথা সহজে বুজিপোৱা লোকেই আকৌ পবিত্ৰ নিয়ম ভাঙি চুবমাৰ কৰি সুখৰ সংসাৰত জুই জ্বলাই বং চাব খোজে। মানবীয় অনুভূতি, দয়া, মৰম-স্নেহ জলাঞ্জলি দি এওঁলোকে কেতিয়াবা বান্ধুস মূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰি সমাজত ত্ৰাসৰ সঞ্চার কৰিব খোজে। কবি আনন্দি দাসে এনেচাম লোকক পশুতকৈও অধম বুলি লিখা কবিতা এটি ১৯৫৯ চনৰ নবেম্বৰ সংখ্যা 'ৰাষ্ট্ৰসেৱক' আলোচনীখনত প্ৰকাশ হৈছিল। "বিচাৰ দৰ্শন" নামৰ এই কবিতাটিত তেওঁ লিখিছিল—

অন্তৰ মৰমে ভবা মানুহৰ প্ৰতি যাব
আকোৱালী ধৰা,
গছকত মৰে বুলি পকুৱা পিপৰাটিও
দেই-পুৰি মৰা।
যিচাৰ দৰ্শনতেই আছে এই পৃথিৱীখন
ওলমি নিভউ,
নেথাকিব নেথাকিলে চিন্তা জ্ঞান অনুভূতি
মানবীয় গুণেই।
নোৱাৰে থাকিব ভিত্তি ধ্বংসকাৰী দলবোৰ
হিংসাৰ আশাবে,
অহিংসাৰ ধৰ্ম্মাঘ্নিত ধ্বংস হ'ব জ্বলি-পুৰি
কৰ্ম অনুসাৰে।
আছে যাব অন্তৰকত বিচাৰ দৰ্শন তেওঁ
প্ৰকৃত মানৱ
এই গুণ নাই যাব পশুতো অধম তেওঁ
দুৰ্বৃত্ত মানৱ।

কেতিয়াবা এওঁনি-জ্ঞেওনিত পৰি আহুকালৰ সন্মুখীন হৈছিল নাইবা ক'ববাত কৰ্কৰনা পাইছিল যদিও নীলকণ্ঠৰ দৰে নিৰ্বিকাবে তেখেতে সেইবোৰ নীৰবে সহ্য কৰিছিল। ব্যক্তিগত জীৱনত দেখি গৈকি আৰু লেখি লাভকৰা বাস্তৱ অতিক্ৰমতাৰ

ফলস্বৰূপেই তেখেত বৰ সহনশীল আৰু কিন্ত হৈ পৰিছিল। শ্ৰেষ্ঠৰ টাইপ আৰু ষ্টিকত নিজৰ দৃষ্টি নিবদ্ধ ৰাখি আন সহকৰ্মী সকলকো নিষ্ঠা সহকাৰে কামকৰি যাবলৈ উপদেশ দিছিল। শ্ৰেষ্ঠলৈ কোনোবা সহকৰ্মীয়ে নতুন কিবা বস্তু যেনে ঘড়ী, জোতা, চোলা, পেণ্ট আদি লৈ আহিলে আনন্দ দাসে তাকে ধেমালিতে কৈছিল—“বাঃ বৰ ৰঢ়িয়া বস্তু আনিছাৰে। আজি তেনেহলে মুখ মিঠা কৰাহে ভাল। বেয়া কলো নেকি?” আন সকলেও “ভালেই” বুলি তেওঁৰ কথাৰ সুৰতেই সুৰ মিলাই দিয়ে। কেতিয়াবা আকৌ তেখেতে নিজেই সহকৰ্মী সকলক চাহ খুৱালে কোনোজনে “চাহ খুওৱাৰ কাৰণটিহে নেজানিলো” বুলি যদি চকু টিপি কয় তেতিয়া তাৰ উত্তৰো আনন্দ দাসে প্ৰায় এনেদৰে দি কৈছিল—“জীৱনটো কেইদিনৰ বাবেহে? আজি আশ্ৰয় কালি নাই। দুদিন হাঁহি-মাতি লোৱা, তাৰ পিছত সকলো শেষ।” সেইদৰে আন বন্ধুৰ আঁঠলৈ-বিলৈ দেখিলে আতৌ-পুতৌ কৰি যি পাৰে সহায় কৰিছিল।

১৯৫৮ চনৰ পৰা ১৯৬৫ চনলৈ ৰাষ্ট্ৰভাষা শ্ৰেষ্ঠ তেওঁৰ কৰ্মময় জীৱন বহু স্মৰণীয় ঘটনাৰে ভৰপূৰ আছিল। ৰাষ্ট্ৰভাষাৰ সন্মোহোঁ বা আন সন্মিলনবোৰত কেৱল যে কবিতা পাঠেই কৰিছিল এনে নহয় গীত পৰিবেশনো কৰিছিল। নিজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত নতুন গীতৰ আখৰা কৰি, সিহঁতৰ কঠোৰে স্বৰচিত গীত শুনাই উপস্থিত ৰাইজৰ পৰা সমাদৰ লাভিছিল।

ৰাষ্ট্ৰভাষা শ্ৰেষ্ঠ কাম কৰা সময়তে তেখেতে বহু কষ্টেৰে দুটা কোঠালিৰে এটি সৰু ঘৰ সাজিবলৈ লৈ আত্মকালত পৰিছিল। কাৰণ ধাৰৰ বোজা মূৰত লৈও ঘৰৰ কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ কিছু বাকী থকা অৱস্থাতে শ্ৰেষ্ঠৰ পৰা তেখেতে বিদায় লবলগীয়া হৈছিল।

বনকোঁৱৰৰ সাহিত্য সেৱাত সন্তুষ্টি প্ৰকাশ

বনকোঁৱৰ আনন্দ ৰাম দাসৰ শিল্প কলাৰ জগতলৈ যোগোৱা অৱদানৰ প্ৰতি সন্তুষ্ট হৈ অসমৰ যি দুই এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে সন্তোষৰে তেওঁলৈ মানপত্ৰ প্ৰদান কৰিছিল, সেইবোৰৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ আছিল যদিও সেয়াই বনকোঁৱৰৰ মনলৈ উৎসাহ, উদ্দীপনা সনা আশিস ৰবৰিছিল। আনন্দ দাসক আনন্দ মনে আৰু দৃশ্য উৎসাহেৰে শিল্পীৰ পৃথিৱীত বাট বুলিবলৈ সেইবোৰে ইচ্ছা যোগাইছিল। বনকোঁৱৰ আনন্দৰাম দাসে কিন্তু কেতিয়াও মান-সন্মান বিচাৰি ফুৰা নাছিল। সাহিত্য-সঙ্গীত জগতলৈ যি অৱদান তেওঁ দিছে সেই অৱদানৰ ফলত কলাপ্ৰেমী ৰাইজৰ প্ৰাণত কিঞ্চিত পৰিমাণেও যদি আনন্দৰ জোৱাৰ উঠে তেতিয়া আনন্দ ৰাম নিজেই আনন্দিত হয়।

ইয়াতেই সকলো মান-সন্মান তেওঁ বিচাৰি পায়। সি যি কি নহওক তেখেতে প্ৰথম মান-পত্ৰ এখন পায় ১৯৩৭ চনত। সেই মান-পত্ৰখনৰ কথা এনেধৰণৰ –

অসম সাহিত্য সভা
সপ্তদশ বাৰ্ষিক অধিবেশন
অভ্যৰ্থনা সমিতি

গুৱাহাটী মান-পত্ৰ ১৮৫৯ শংক

সঙ্গীত / সুকুমাৰ কলা বিষয়ত কৃতিত্ব লাভ কৰি (বন-গীত ক-শাখা) প্ৰথম
ঠাই অধিকাৰ কৰা বাবে গুৱাহাটীৰ শ্ৰীযুত আনন্দি ৰাম দাসক এই মান-পত্ৰ
সাদৰেবে দিয়া হ'ল।

সভাপতি ইং ১৯৩৭ চন সম্পাদক সকল

শ্ৰীগোপী বৰদলৈ মহম্মদ মুহিবুল্লা

সম্পাদক : সঙ্গীত / সুকুমাৰ কলা শ্ৰী উমেশ চৌধাৰী

শ্ৰীশশী কান্ত গোস্বামী শ্ৰীহৰমোহন দাস

অভ্যৰ্থনা সমিতি, গুৱাহাটী অভ্যৰ্থনা সমিতি, গুৱাহাটী

‘বনকোঁৱৰ’ উপাধি প্ৰদান কৰি গুৱাহাটীৰ এটি আওঁপুৰৰি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
‘প্ৰগতি শিল্পী সংঘ’ই দিয়া সন্মানিত পত্ৰ—

প্ৰগতি শিল্পী সঙ্ঘৰ সপ্তম বাৰ্ষিক

অধিবেশন

১৯৫৯ চন

সত্যম্ শিবম্ সুন্দৰম্

প্ৰগতি শিল্পী সঙ্ঘ

সন্মানিত পত্ৰ

অসমৰ সঙ্গীত জগতত শ্ৰীযুত আনন্দি দাসে বনগীতৰ মাধ্যমেৰে যি বচনা আৰু
সুৰ সৃষ্টিৰে এটা চিৰস্মৰণীয় অৱদান দিছে, তাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে তেখেতক “প্ৰগতি
শিল্পী সঙ্ঘ”ৰ ভৱকৰ পৰা “বনকোঁৱৰ” উপাধিৰে সন্মানিত কৰা হ'ল।

গুৱাহাটী প্ৰগতি শিল্পী সঙ্ঘ

১৯-৯-৫৯

সত্যবন্ধ

অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীৰ বুকুত ১৯৫৪ চনৰ মাজ ভাগত জন্ম লাভ কৰা আন এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান “নিউ আৰ্ট গ্লেয়াৰ্ছ”। এই অনুষ্ঠানটিৰ লগতো বনকোঁৱৰৰ এবাৰ নোৱাৰা মধুৰ সন্ধৰ্শ্ব স্থাপন হৈছিল। নিউ আৰ্ট গ্লেয়াৰ্ছৰ ১৯৫৮ চনত প্ৰথম প্ৰকাশিত আৰু জাহিদ চৌধুৰী, দীপক বৰঠাকুৰৰ দ্বাৰা সম্পাদিত সংস্কৃতি মূলক ইংৰাজী আলোচনী ‘দি কাল্‌চাৰেল বিভিউ’ত এটি অসমীয়া শাখাও খোলা হৈছিল। এই শাখাৰ ‘প্ৰণাম লব’ শিতানটিত অসমৰ বিশিষ্ট শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকা, বিষ্ণু প্ৰসাদ বাড়া, ফনী শৰ্মা, শ্ৰীপ্ৰবীণ ফুকন, শ্ৰী নিপ বৰুৱা, শ্ৰীচাক বৰদলৈ, শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী, শ্ৰীলক্ষ্য চৌধুৰী আৰু দেবেন শৰ্মাৰ লগতে বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰো অসমৰ কলা ক্ষেত্ৰলৈ যোগোৱা ন ন অৱদানৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। তাত আনন্দি ৰাম দাসৰ বিষয়ে লিখিছে— “অসমৰ মাটিৰ লগত জড়িত সুৰ আৰু কথাৰ সৃষ্টিকাৰী শ্ৰীযুত আনন্দি ৰাম দাস, আমাৰ।

দাস ডাঙৰীয়া। সুৰ, ভাষা আৰু কথাৰ সংমিশ্ৰিত সৃষ্টি হোৱা অসমীয়া বুকুৰ পৰা সুৰবোৰ, ভাষাবোৰ আৰু কথাবোৰৰ ন ন কল দি অসমীক ধুনীয়া কৰি তোলাত আপোনাৰ অৱদান বহুতো। আপোনাৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰলত অসমৰ প্ৰকৃতিৰ ভাষাবোৰ, বিহগীৰ সুৰবোৰৰ নতুন সোৱাদ বোধহয় নিশ্চয় বিচাৰিব পাৰো ?”

বনকোঁৱৰ ৰচিত ‘শিল্পী হিয়াৰ সুৰ’ নামৰ গীতটি নিউ আৰ্ট গ্লেয়াৰ্ছে তেওঁলোকৰ সম্বন্ধৰ মুখ্য সমবেত সঙ্গীত হিচাপে গ্ৰহণ কৰা কাৰ্যও হ’ল বনকোঁৱৰৰ বৰঙণিৰ প্ৰতি জনোৱা প্ৰকৃত সন্মান। সেই গীতটিৰ পৰিচয় ইয়াতে দাঙি ধৰা হ’ল—

আমি আশুৰাই যাওঁ আশুৰাই

আশুৰাই-আশুৰাই-আশুৰাই ;

শিল্পী হিয়াৰ হিয়া ফালি

তকণ-অকণ পোহৰ ঢালি

জগত তেনেই পোহৰাই !

যকিৰ অহা নাই আহিছে থাকিব

যুগে যুগে যুগৰ চকুলো বোৱাই ;

জীয়াই থকাৰ বিটি বিশ্ব প্ৰেমৰ গীতি

পাই-গোৱাই আমি হিয়াই হিয়াই !

আমি কৈ ৰাম পৃথিৱীৰ দুপিঠিৰ

পৰ্বতৰ টিঙে টিঙে

বিড়িয়াই-বিড়িয়াই ।

ভজা-গঢ়া পৃথিৱীৰ ভগৱান মানুহেই

আমি লুকুই থোৱা

মানুহেই লুকুৱাই

সবগত একো নাই

একো নাই একো নাই।

গীতটি 'দি কালচাৰেল' ৰিভিউ'ত প্ৰকাশিত হৈছে। সনাত ১৯৪৭ চনত 'শুৱাহাটী বিহু সন্মিলনী'ত 'নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছ'ৰ দ্বাৰা নিবেদিত বনকোঁৱৰ ৰচিত 'সেউজীয়া পাতে পাতে' নৃত্য নাটিকাৰ দুটি নৃত্যৰত দৃশ্যও কেমেৰাৰে এই আলোচনীখনত সুন্দৰকৈ ধৰি ৰখা হৈছে। ১৯৫৯ চনৰ ১৬ আগষ্ট তাৰিখে আনন্দি ৰাম দাসক নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছৰ সভ্য বৃন্দইও ৰাজহুৱা ভাবে সম্বৰ্দ্ধনা জনাই মান-পত্ৰ প্ৰদান কৰিছিল এনেদৰে —

অসমৰ অন্যতম সঙ্গীতজ্ঞ আৰু গীতিকাৰ

শ্ৰীযুত আনন্দি ৰাম দাসদেৱলৈ—

দাস ডাঙৰীয়া,

সুব ভাষা আৰু কথাৰ সংমিশ্ৰণত সৃষ্টি হোৱা অসমীৰ বুকুৰ পৰা সুৰবোৰ ভাষাবোৰ আৰু কথাবোৰক ন ন ৰূপ দি অসমীক আটক ধুনীয়া কৰি তোলাত আপোনাৰ অৱদান কিমান, সি আজি প্ৰতিজন অসমীয়াৰেই মাজত বিদিত। বন-গীতৰ ওঁজা বুলি কলে যে আপোনাৰ প্ৰতিভাকেই বুজায় সি অনস্বীকাৰ্য্য। আপোনাৰ সুকোমল কণ্ঠৰ পৰা নিজৰি ওলোৱা বিহু সুৰীয়া বন-গীতবোৰ শুনিলে যি কোনো অসমীয়াৰেই মনবোৰ সেই সাতাম পুৰুষীয়া বিহু ভলিখনলৈ উধাও মাৰে, ই ধ্ৰুৱ সত্য।

ইয়াৰ বাহিৰেও আপোনাৰ ৰূপৰ পৰা ওলোৱা “মোহন-মালতী” এখন সাৰ্থক সামাজিক নাটক। সমাজখনৰ এটা ফাল এই নাটকখনে বাককৈয়ে ডাঙি ধৰিছে। আপোনাৰ প্ৰতিভাৰ ইমানতে অস্ত হোৱা নাই। আপুনি “বৰদৈচিলা” কে আদি কৰি যিকেইখন নৃত্য-নাটিকা ৰচনা কৰিছে সেইবোৰেই ডাঙি ধৰে আপোনাৰ সৃষ্টি ধৰ্ম্মী শিল্পী ফালটোক।

দাস ডাঙৰীয়া,

যদিও আজি এবাৰ নোৱাৰা কিছুমান বিষয়ৰ বাবে আপুনি আমাৰ মাজৰ পৰা

ফালৰি কাটি যাবলগীয়া হৈছে তথাপি আপোনাৰ বিহু-গীতৰ অতিজ্ঞাপিৰিৰে আমি
আমাৰ অন্তৰৰ বিহু-তলিখনি বজ্জন জনাই তোলাৰ কল্পনা কৰিব পাৰো নে ?

সদৌ শেষত আমি আপোনাৰ সুদীৰ্ঘ ও নিৰোগী জীৱন লাভাৰ্থে মঙ্গলময়ৰ ওচৰত
পাৰ্থনা জনালো।

বিনীত

স্বাঃ (অংশট)

শ্রীমহেন্দ্ৰ কুমাৰ বঁকৰা

সাধাৰণ সম্পাদক

সজাগতি

“নিউ আৰ্ট গ্লেয়াৰ্ছ”, গুৱাহাটী

১৬-৮-৫৯ ইং

সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰ কেতিয়াবা আনন্দি বাম দাসে ভাষণেৰে আৰু কেতিয়াবা গীত
কবিতাবে দি মনৰ উদ্ভাৱতা, সুখিমল চিন্তা বাশি প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৯৫৮ চনৰ ১৬
এপ্ৰিল তাৰিখে তেওঁৰ আজীৱন আশাতীয়া সাহিত্য-সেৱাত সন্তুষ্ট হৈ “গুৱাহাটী বিহু
সন্মিলনী” য়ে জনোৱা সম্বৰ্দ্ধনাত যুদ্ধ হৈ বনকোঁৱৰে “গোটেই পৃথিবীখন হক বিহুতলি”
নামৰ তলত উল্লেখিত স্বৰচিত কবিতাটিৰে সমবেত সুখী সমাজলৈ ওলগ ঘাটি বিহু
ভাড়াৰ ভাৱ সন্ধ্যাবিত কৰিছিল। গীতটি সেই বছৰে ৮ মে তাৰিখৰ ‘অসমীয়া’ বাতৰি
কাকতখনত প্ৰকাশ হৈছিল—

বিহু মোৰ জীয়াই থকাৰ আশা উকীপনা

জীৱনৰ ছবিখনি সাত বঙ সনা

সেউজীয়া মজ্জ ;

গাই নিতে আগুৱাই যোৱা বিহুগীত এটি

নিখুঁত ৰচনা যিটি বিশ্ব-সাম্য-মৈত্ৰী

এখনি সু-মজ্জ।

বিহু মোৰ চেতনা প্ৰাণৰ দোক-মোকালিৰ

কাছৰ লাঙলখনি কৰ্ম প্ৰেৰণাৰ

এটি কৰ-মোৰা ;

সোণগজা পথাৰখনিৰ দূৰৰি গচকি

হাঁহি মোক দেখা দিয়া সজীৱতা ঢালি

হেঙুলীয়া উজা।

বিহু মোৰ জেনেটিক দেশৰ চিন্তা অনুভূতি

আনকো বিলোৱা যই বি যুটী লখিহী

জীয়াই থকাৰ ;

পোৱা তাতেই জীৱনে মোৰ শান্তি আৰু ভৃষ্ণি
 বিপদ শঙ্কা পথৰ কবচ এগছি
 জীৱন বন্ধাৰ !
 বিহু মোৰ বিশ্ব ভাড়াহৰ ভালপোৱা প্ৰীতি
 হাঁহি আৰু আনন্দৰ মিলন-মাধুৰী
 উছৰ এখনি ;
 মোৰ গোটেই পৃথিৱীখন হক বিহুতলি
 শান্তিৰ প্ৰতীক হক প্ৰতি শিবে শিবে
 বিহুৱান খনি !

বনকোঁৱৰৰ মৃত্যু

এই ধুনীয়া পৃথিৱীখনৰ পৰা কোনোৱে মৃত্যু কামনা কৰি স্বৰ্গলৈ যোৱাৰ হেপাহ নকৰে। স্বৰ্গ সুখৰ বৰ্ণনা শুনিও স্বৰ্গলৈ যাৰ নোখোজে। “পুনৰ সুন্দৰ জীৱন লাভ কৰিবা এতিয়া স্বৰ্গলৈ যোৱা” বুলি কলেও সেই কথা শুনি কোনোৱে মৃত্যু পথ বিচাৰি নলয়। তথাপি মানুহৰ মৃত্যু হয়। প্ৰতিজনেই ভাবে—“মৰিতে চাহিনা আমি সুন্দৰ ভূবনে। মানবেৰ মাৰ্গে আমি বাসিবাৰে চাই।” তথাপি এই পৃথিৱী এৰি প্ৰতিজনেই গুচি যায় অজান ঠাইলৈ। অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতৰ বনগীতৰ বাটকটীয়া বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসো অসমৰ কলা জগতৰ কথা ভাবিয়েই এদিন বোগশয্যাত পৰিল। মাজতে এবাৰ বাত বিষ হৈ তিনি চাৰি মাহৰ পিচত ভাল পাইছিল যদিও আকৌ তেওঁ হাপানী বেমাৰত ভুগিলে। অসুখ ক্ৰমে বেছি হৈ আহিল। কেইজন মান বন্ধুৰে তেখেতক ভালদৰে চিকিৎসা কৰিবলৈ উপদেশ দিলে। এনে উপদেশ বহুজনৰ পৰাই বনকোঁৱৰে পালে কিন্তু চিকিৎসাৰ কাৰণে যি অৰ্থৰ প্ৰয়োজন সেই অৰ্থ সম্বল তেখেতৰ নাছিল। পত্নী দেৱযানী দাসেও ডাক্তৰ মাতিব খুজিলে প্ৰায় কৈছিল—“এনে বতৰত অলপ বেছি হয়। কেইদিন মান পিচত ভাল পাম। গতিকে ডাক্তৰ বিচাৰিব নেলাগে।” অৰ্থৰ নাটনিত পৰিয়েই তেনেদৰে কোৱা বুলি পত্নীয়ে জানে যদিও ডাক্তৰ মাতিছিল কিন্তু চিকিৎসাই ফল নিদিয়া যেন পাই বনকোঁৱৰক গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত থলে।

১৯৬৯ চনৰ ২২ জুলাই। সেই দিনাৰে পৰা বনকোঁৱৰৰ শোৱা বিচনা হ'ল চিকিৎসালয়ত। বনকোঁৱৰৰ পত্নী, পুত্ৰ, কন্যা, আত্মীয় স্বজনৰ দিনে-নিশাই অহা-যোৱা চলিল এই চিকিৎসালয়খনলৈ। স্বামীৰ শুশ্ৰূষা কৰি পত্নী দেৱযানী ক্ৰমে অৱশ্য হৈ

পৰিল। আনন্দি দাসে কিছুসময়ৰ মূৰত কেতিয়াবা অলপ ভালপোৱা যেন পালেই তাকেই অধিক ভালপোৱা যেন দেখুৱাই পত্নীক ঘৰলৈ গৈ ডাঙপানী খাই বিশ্রাম লৈ আহিবলৈ কয়। কেতিয়াবা বোগশয্যাড বাগৰিয়েই স্বৰচিত কবিতা মনলৈ আনি আওৰায়—

প্ৰাণৰে দেৱতা প্ৰাণতে থাকি মোৰ

সহিবা কতনো ব্যথা,

ব্যথা-বেদনাৰে ভৰা শুনিবা কিমান

মোৰ জীৱনৰে কথা ?

কথা-কণ্ঠতে হিয়াৰ

প্ৰণয়ৰ মোৰ

পালো হিয়া ভগা শত

বিষাদৰে সুৰ

পিছা মোৰ ই সুৰৰে মালা

ব্যথা বেদনাৰে গাঁথা !

প্ৰিয়-ভাল লাগে যদি মোৰ

গাবা মাথো এটি গান

হিয়া শোণিতৰে লিখা

সেয়ে মোৰ অৱদান—

গাবা মাথো এটি গান !

ভাৰ হৃদে হৃদে আছে

ভোম্বাৰ কাহিনী-কথা,

শিষ্টা জীৱনৰ যত

ঘাত-প্ৰতিঘাত ব্যথা—

তুমি মই—মই তুমি

নাই একো ব্যৱধান—

গাবা মাথো এটি গান !

আছে আক গাই অহা

জীৱনৰ যত গান

আঁকি লোৱা ছবিখনি

সুন্দৰৰ সজ্জান—

দিয়া মান অভিমান

যতমানে বলিদান

বিনিময়ে পোৱা ভাব

অপবাদ-অপমান—

গাঁৱা, মাথো এটি গান !

তেখেতে লিখা বিভিন্ন গীত-কবিতাবোৰ বোগ শয্যাত পৰি এইদৰে গুণ গুনাই গাই দুখ-যন্ত্ৰণাবোৰ পাহৰিব খোজে। বোগ শয্যাতে থকা দিনকেইটিত আনন্দ দাসে তেখেতৰ পত্নীক প্ৰায়ে কৈছিল—“ঘৰত মোৰ টেবুলৰ ওপৰত থকা বহী, কিতাপবোৰ যিদৰে এৰি আহিলো ঠিক সেইদৰে আছেনে নাই ? তালৈ কোনোবা গৈছিল নেকি ? মই লিখা কাগজ-পত্ৰবোৰ ভালদৰে ৰাখিবা। জীৱনত মই ধন-সম্পত্তি একো কৰিব নোৱাৰিলো। ওৰে জীৱন সংগ্ৰাম কৰি জোমালোকক দিলো মাত্ৰ কেইখনমান কিতাপ। বহুত লিখা এতিয়াও প্ৰকাশ নহ’ল। তথাপি সকলোখিনি সযতনে ৰাখিবা। কেতিয়াবা কোনোবাই মোৰ লিখাবোৰ বিচাৰিব পাৰে। প্ৰকাশ হব পাৰে। সেই দিনলৈ অন্ততঃ মোৰ গীত, কবিতা, নাটক, নৃত্য-নাটিকা, গীতি আলোচ্য আদি বচনাবোৰ উই-পকুৱাব পৰা ৰক্ষা কৰি থবা।” স্বামীৰ মনোবেদনা মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰি চকুপানী টুকি টুকি পত্নী দেৱবানীয়ে তেখেতক শান্তনা দি কৈছিল—“আপোনাৰ লিখাবোৰলৈ ইমান চিন্তা নকৰিব। তাত কোনোৱে হাত দিয়া নাই। মই থাকোতে সেইবোৰৰ এখিলা কাগজে হৰণ-ভগন হবলৈ নিকিৰ্ণ।”

হস্পিতালত থকাৰ এসময়ত ইমান পিচতৈ পৰা তেখেতৰ অৱস্থা বেয়াৰ পিনে ঢাল খায়। সিদিনা ১৯৬৯ চনৰ ৪ আগষ্ট। সোমবাৰ। আবেলি চাৰি বজাত বনকৌৰৱ আনন্দ দাসৰ জীৱনৰ অন্ত পৰিল। পুত্ৰ-পৰিয়াল, আত্মীয়-স্বজন সকলোকে শোকত মগ্নমান কৰি তেখেতে এই থকাখান এৰি গুচি গ’ল। মৃত্যুৰ বাতৰি বিৱসি পৰাৰ লগে লগে হস্পিতালৰ সন্মুখত ভেটিয়া নথকৰ গণ্য-জ্ঞান্য লোকৰ বহুল সমাগম হবলৈ ধৰিলে ভেটিয়া দুই এজন ডাক্তৰ, নাৰ্চ আৰু আনলোকে সোধ-পোচ কৰিলে—“কোন মৰিল বাক ? মানুহৰ ইমান তীব্ৰ ! কোনো ডাক্তৰ মানুহেই মৰিল হব পাৰ !”

সন্ধিয়া সকলো জেৰীৰ লোকেৰে শোভা-যাত্ৰা কৰি আনন্দ দাসৰ মৃত দেহ ঘৰৰ পৰা লভাশিল, কুমাৰ ডাক্তৰ নাট্য মন্দিৰ, উজ্জান বজাৰ, গুৱাহাটী ক্লাব আদি স্থানেৰে লৈ গৈ নৱগ্ৰহ স্মাৰনত থলে। স্মাৰনত সন্ধিয়া লোকৰ সমাগম ক্ৰমে বৃদ্ধি পায়। সকলো যেন বনকৌৰৱৰ মৃত্যুত শ্ৰিয়মান। যিবোৰ অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত তেখেত জড়িত

হৈ আছিল সেই সম্ভববোৰৰ কৰ্মকৰ্তা সকলে পথত আক আশান্বিত হৈ মৃতদেহৰ ওপৰত মাৰ্গ্যপৰ্ণ কৰি অন্তিম শ্রদ্ধা নিবেদন কৰিলে। নিশা প্ৰায় ৮ বজাত বনকোঁৱৰৰ চিতা জুই কুৰা মপ্ মপকৈ জ্বলি উঠিল আৰু লগে লগে আনন্দি দাসৰ নম্বৰ দেহ জ্বলিত পৰিণত হ'ল।

শ্মশানলৈ অহা-যোৱা কৰা দুই চাৰি গৰাকীয়ে সিদিনা সন্ধিয়া কথন-মথন কৰিছিল বনকোঁৱৰৰ বিষয়ে বহু ধৰণে। তাৰে দুই এৰাৰ মন্তব্য এনে ধৰনৰ— তেখেতৰ হৃদয় উদাৰ আৰু মন প্ৰশান্ত আছিল। তেওঁ শীতল মনৰ আৰু মধুৰ বচনৰ লোক আছিল। আনন্দি দাস সঁচাকৈয়ে ধুন-পেচ নোহোৱা নিকা প্ৰকৃতিৰ লোক।..... অসম মাতৃক বিবিধ উপচাৰেৰে তেওঁ পূজা কৰিলে। তেখেতৰ আজীৱন সেৱাক অসমীয়াই পাহৰিব নোৱাৰে। আনন্দি দাসৰ সকলোত মুখ নোহোৱা লোক নাছিলই। আনন্দি দাসৰ শত্ৰু নাছিল। তেওঁ অজাডশত্ৰু। এইদৰে তেখেতক গীতিকাৰ, কবি, নাট্যকাৰ, ৰেকৰ্ড গায়ক, অনাতাঁৰ শিল্পী হিচাপেও নানা মন্তব্য কৰিলে।

হুমুনিয়া

জীৱন কালত প্ৰতিজন মানুহেই নিজৰ যে এদিন মৃত্যু ঘটিব সেই কথা ভালদৰে জানে। আপোন মৃত্যুৰ কথা জানিয়েই কোনোৱে বৃদ্ধাৱস্থা আৰু আন কোনোৱে কণ্ঠ অবস্থাত জীৱিত কালতেই নিজৰ কবলগীয়া কথা কৈ যায়। সুস্থ-সবল অৱস্থাতো কোনোৱে আগতিয়াকৈ সকলো কথা কৈ থয়। এদিন যে এই পৃথিৱী এৰি চিৰদিনৰ কাৰণে ওচি যাব লাগিব সেই কথা আনন্দি দাসেও জানিছিল আৰু সেই ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ সাঁচজীয়া ধন-সম্পত্তি বুলিবলৈ যিহেতু বিশেষ একো নাছিল, সেয়ে সেই বিষয়ে তেওঁ ঘুনাকৰেও কোনো কথাই মৃত্যুৰ পূৰ্বে কোনো জনকে কৈ নগ'ল। জীৱনৰ জটিল সমস্যা সমূহৰ মেৰপাকত পৰিও ওবেটো জীৱন কেৱল সঙ্গীত ৰাজ্যত বিহাৰ কৰা বনকোঁৱৰে নিজৰ হাঁহিখিনি ৰাইজক দি সসোৰ হাটৰ পৰা বুটলি লৈছিল অনন্ত দুখ। গীত গাই কেতিয়াবা হাঁহিছিল যদিও পুনৰ চকুলোৰে সেই হাঁহিতবা মুখখন তিয়াই পেলাইছিল। আমাৰ কবি দুৰবাই কোৱাৰ দৰে—

“হাঁহি আৰু চকুলোৰে মধুৰ মিলন ;

এয়ে হয় মানৱ জীৱন।’

হাঁহি-কানোনৰ মাজত জীৱন কটোৱা সময়তে এদিন নিজৰ মৃত্যুৰ কথা চিন্তা কৰি তেওঁ ‘হুমুনিয়া’ নামৰ কবিতা লিখিছিল। ১৯৬১ চনৰ ১৬ মে তাৰিখে লিখা এই

কবিতাটিৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পাইছে তেখেতৰ নিজৰ বচনা সমূহৰ প্ৰতি থকা গভীৰ ভালপোৱা। তেওঁ এদিন চকু মুদি শ্মশানলৈ যাব। শ্মশান হয়তো জনপূৰ্ণ হ'ব! কিন্তু জনপূৰ্ণ শ্মশানো হ'ব কাহ পৰি জীণ যোৱা নিমাত-নিটাল! পৰি থকা লাওখোলা, জঁকা-কামিহাড়ৰ কাষত চিতা-জুই জ্বলিব। শ-দেহত কোনোৱে কাঠ জাপি দিব। তেওঁ আশা কৰিছে যেন সেই কাঠৰ লগতে তেওঁৰ সকলো বচনাৱলী, কাগজ-পত্ৰও জাপি দিয়ে। তেওঁ লিখা কবিতাৰ পাত কেখিলাই হওক শ্মশানত মৰনৰ চিতা কাঠ! 'চকুৰ পানীৰে লিখা' তেওঁৰ 'স্মৃতি বেখা' এই সংস্কৰত 'উজলি' থকাৰ ইচ্ছা নকৰি কবিতাটি লিখিছে—

মোৰ তুমিও নুবুজা হিয়াৰ কবিতা

চকুৰ পানীৰে লিখা

চিতাৰ বুকুতে দিবা জাপি মোৰ

জ্বলোতে অনল শিখা—

চকুৰ পানীৰে লিখা !

ছন্দ আছিলে গন্ধ উতলা

ৰসে ৰূপে ভৰা ভাবৰ সঁফুৰা

তাকে লৈ হিয়াতে উৰি জোনাকীৰে

উজাগৰে যত নিশা—

চকুৰ পানীৰে লিখা !

মোৰ কবিতাৰ যি কেখিলা তুলাপাত

মৰণৰ দিনা হ'ব সেয়ে চিতা কাঠ

দিবা থুপাই বুটলি নালাগে উজলি

থাকিব স্মৃতিৰে বেকা—

চকুৰ পানীৰে লিখা !

তেখেতৰ এনে ভাব গধুৰ কবিতাবোৰৰ ভাষাও মধুৰ। এনে কেইটিমানগীত আৰু কবিতাৰ মাজত বনকৌৰৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ হা-হুমুনিয়া, শোক-তাপ আদি সুস্বৰূপে প্ৰকাশ হৈছে। অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ নিজকে এজন নিঃকিন সেৱক বুলি ভবা আনন্দি দাসে সং কৰ্মৰ জৰিয়তে মৰিও অমৰ জীৱন লাভ কৰিলে। অমৰত্ব লভিলে। মানুহ মৰিব লাগে জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে। বনকৌৰৱ ডেনেকৈয়ে জীয়াই থাকিল অসমৰ কবিতা ৰাজ্যত। সঙ্গীত সৰোবৰত। এই ৰাজ্যত—এই সৰোবৰত বনকৌৰৱক সংস্কৰৰ ব'দ ভাপে দৌ পুৰি নেয়াৰে। দুখ, লাজ ভয় ইয়াত নাই। ইয়াত নীচৰ অহংকাৰ আৰু ভণ্ডৰ ভণ্ডামিও নাই। একেৰি মৰমৰ মাতৰ কাৰণে হৃদয়কাৰ কবিবৰ প্ৰয়োজনো নাই। ই এখন মনোমোহা শাস্তিৰ ৰাজ্য। ইয়াত আনন্দৰ সুৰহে দিনে-ৰাতি বাজি উঠে।

অতীত স্মৃতি ৰোমান্থন কৰি কবি বনকৌৰৱে কেতিয়াবা নিজৰ অন্তৰ খৌকি-
বাখৌ কৰিছে। দুই এটি কবিতাত কবি জীৱনৰ স্বপ্ন ভঙ্গ আৰু ভাৱাবেগৰ কৰুণ চিত্ৰ
স্পষ্ট হৈ উঠিছে। তেওঁৰ কল্পনা আছিল আশা-ফুল ফুলাবলৈ ; শান্তি সুখ বিলাবলৈ।
কিন্তু সেই আশা-ফুল নিৰাশা বায়ুত জ্বাই পৰি শুকাই গ'ল। খোপে খোপে উঠি যোৱা
বনকৌৰৱ, জীৱন জখলাৰ পৰা গিছলি পৰিল। প্ৰেম মলয়াত ফুলি উঠা জীৱন বসন্তৰ
সৌন্দৰ্য কুসুমো লেবেলা পৰিল। এই ভাবটো ওলাইছে “জীৱন কবিতা শেষ হলে মোৰ”
নামৰ এটি কবিতাত—

মিছাতেই গালো মোৰ
জীৱনৰ অভাবোৰ
সুখৰ সঙ্গীত সুমধুৰ সুৰ ;
মিছাতেই জাগিছিল
যৌৱনৰ মতঙ্গীয়া
খন্তেকীয়া তৃপ্তি বাসনা বুকুৰ।

মায়াময় সংসাৰৰ কল্পনা বখত উঠি অজ্ঞান পথেৰে ঘূৰি ফুৰা কবি আনন্দি দাসে
বিনিকি বিনিকি দেখা পাইছিল জীৱনৰ ৰূপ বেখা। ‘খন্তেক জিৰণি’ লৈ হিয়া জুৰ
পেলাবলৈ তেওঁ বহু আশাৰে নিজানত এটি সৰু পজা সাজিছিল। কিন্তু নিজ দেহৰেই
য'ত ভৰসা নাই এনে স্থলত কল্পনাৰ সোণালী পঁজাৰ আশাই বা ক'ত ? নিৰলে থকা
বনকৌৰৱৰ আশাৰ পঁজা কালৰ সোঁতত নিমিষতে উটি গ'ল। মধুময় সপোনৰ চিন-
চাব্ হেৰাল। কতবাৰ কিমানজনে তেওঁক ‘দাদা’, ‘ছাৰ’, বনকৌৰৱ আদি সম্বোধনেৰে
স্নেহ-সজ্ঞাৰণ যাচি আঁকোআলি ধৰিছিল ! বিবাহে- উৎসবে, সভাই-সমিতিয়ে যিগৰাকী
আনন্দি দাসে মনৰ আনন্দেৰে, বাজি উঠা ঢোল-খোলৰ মাজত গীত গাই অসম আকাশত
সঙ্গীতৰ মূৰ্ছনা তুলিছিল ; সেই গীতিকাৰ, সঙ্গীতজ্ঞ পুৰুষজনৰেই অসমৰ বুকুত স্মৃতি
চিন হেৰাই গ'ল। জীৱন যুদ্ধত তেওঁ দেখিছিল ভবিষ্যৎ অন্ধকাৰ। জীৱন কালতে সেয়ে
কেতিয়াবা তেওঁৰ হৃদয় ভাঙি পৰিছিল—

মিছাতেই ময়ো এটি
সাজিছিলোঁ সৰু পঁজা
খন্তেক জিৰণি লবলৈ হিয়াৰ ;
ভাবিছিলোঁ পৃথিৱীত
সেয়ে মোৰ অষ্টালিকা
ধুমুহাত সিও হ'ল চুব-জাৰ।

শেষ গান

চিকিৎসালয়ত বোগ শয্যাও পৰি থকা দিনকেইটিত আনন্দি বাম দাসে ওচৰত কাগজৰ টুকুৰা দেখিলেই তাত গীত বা কবিতা লিখাৰ লোভ সামৰিব পৰা নাছিল। বোগৰ বতৰা লোৱা সকলকো বনকোঁৱৰে মাজে-সময়ে স্বৰচিত কবিতাৰ দুই এশাবীৰেই উদ্ভব দিছিল। নতুনকৈ মুখে মুখে বচনা কৰি কোৱা তেনে গীত-কবিতাৰ দুই এটি ক'লি মানুহ আঁতৰি গলেই তৎক্ষণাত কাগজৰ টুকুৰাত লিখি থৈছিল। তেনে কাগজৰ ভালেমান টুকুৰাৰ প্ৰতি তেতিয়া বিশেষ মন-কাণ কৰাৰ কাৰণে হস্পিটালত আলপৈচানৰত চিত্তবিষ্ট পৰিয়ালৰ কোনোৱে সুযোগ পোৱা নাছিল। সেইকবিতাৰ কলিবোৰেও যে বনকোঁৱৰৰ জীৱন সংগ্ৰামৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত কেতিয়াবা প্ৰকাশ কৰিব পাৰে তেনে সপোনৰ মধুৰ কল্পনা কৰাৰ প্ৰবল শক্তি তেতিয়া বনকোঁৱৰ পত্নীৰ মনলৈ অহা নাছিল। ফলত বিষাদ-উলাহ ডৰা সেই কবিতা বহুতো হেৰাল। মাত্ৰ চিকিৎসালয়তে বচনা কৰা তেখেতৰ শেষ ৰচিত এটি কবিতাৰ এটি মাত্ৰ ক'লিহে উদ্ধাৰ কৰিব পৰা হৈছে। কবিতাৰ ক'লিটি হ'ল—

শেৱালি তোমাৰ শুকুলা বস্ত্ৰখনি
হলেও বিধৱা জীৱন জুৰোৱা
বা-বিৰ মৃদু তাৰ গন্ধাবোৰ
বৰ ভাল লাগে মোৰ।

অশ্ৰু অঞ্জলি

বনকোঁৱৰ আনন্দি বাম দাসৰ মৃত্যুৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে আত্মীয় স্বজন, বন্ধু-বৰ্গৰ উপৰি অসমৰ ভালেমান অনুষ্ঠান আৰু শিল্পী-সাহিত্যিকে শোক সন্তপ্ত পৰিয়াল বৰ্গলৈ সন্মবেদনা জ্ঞাপন কৰে, লগতে বনকোঁৱৰৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰি ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনায়। সন্মবেদনা জ্ঞাপন কৰি পঠোৱা চিঠিবোৰৰ যি দুই এখন সংগ্ৰহ কৰা হৈছে তাক ভলত প্ৰকাশ কৰা হ'ল। আনন্দি বাম দাসৰ পত্নীলৈ গণ শিল্পী শ্ৰীহেমাজ বিশ্বাসে লিখা পত্ৰ—

৮ ডি আভগৰ মিন্‌দীলেন
কলিকতা - ৪৬

নবৌ,

বনকোঁৱৰ আনন্দি দাসৰ মৃত্যু বাতৰিয়ে মোক বৰকৈ মৰ্মাহত কৰিছে। তেওঁ আছিল মোৰ দীৰ্ঘ দিনৰ বন্ধু। ১৯৪৬ চনত গুৱাহাটীত প্ৰথম গণনাটি সংঘৰ শাখা প্ৰতিষ্ঠা

হয়। তেতিয়া আমি তেওঁক তাৰ প্ৰথম সম্পাদক হিচাপে পাই ধন্য হৈছিলো। পৰৱৰ্তী কালত ১৯৫৩ চনত তেওঁ সদৌ অসম ভাৰতীয় গণ নাট্য শাখাৰ সভাপতি মণ্ডলীৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। বনগীত সম্পৰ্কে শিক্ষাও মই তেওঁৰ পৰা লৈছিলো। তেখেতে শিকোৱা ২/৩ টি বনগীত কলিকতা আৰু সৰ্বভাৰতীয় কেন্দ্ৰত উপস্থিত কৰাৰ সৌভাগ্যও মই পাইছিলোঁ। এইদৰে সাংস্কৃতিক তথা ব্যক্তিগত জীৱনত মোৰ আৰু তেখেতৰ মাজত নিবিড় সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিছিল। এজন শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰমিক হিচাপেও তেওঁ আছিল শোষিত মানুহৰ এজন সুযোগ্য প্ৰতিনিধি আৰু আমাৰ শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ। সেই কাৰণেই তেওঁৰ মৃত্যুৰে মোক শোক কাতৰ কৰিছে। আপোনাৰ সান্ত্বনা জনোৱাৰ ভাষা মোৰ নাই। আপোনালোকে মোৰ গভীৰ সমবেদনা গ্ৰহণ কৰিব। তেখেতৰ আত্মাই শান্তি লাভ কৰক। এই কামনাৰে এই খিনিৰে মোৰ চিঠি শেষ কৰিলো। ইতি—

শোকাভিভূত

হেমাজ বিশ্বাস

আনন্দি ৰাম দাসৰ বৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰদীপ দাসলৈ প্ৰাক্তন সসেন্দী সদস্য স্বৰ্গীয় হেমবৰুৱাই লিখিছিল এইদৰে—

মৰমৰ প্ৰদীপ

আদ্য শ্ৰদ্ধাৰ নিমন্ত্ৰণী চিঠিৰ জৰিয়তে দাস ডাঙৰীয়া স্বৰ্গগামী হল বুলি শুনি মৰ্মান্তিক বেজাৰ পাইছোঁ। ব্যক্তিগত ভাবে বন্ধুত্ব ধকাৰ উপৰিও মানুহজনৰ প্ৰতি মোৰ শ্ৰদ্ধা আছিল অসীম। এইজন মানুহে আমাৰ সাহিত্যৰ ঠঁকাল উলিয়াই দি থৈ গৈছে। দাস ডাঙৰীয়াই আমাক ইমান সোনকালে এৰি থৈ যাব বুলি কল্পনা কৰিব পৰা নাছিলোঁ। এই চিঠিৰেই তেখেতৰ আত্মাই যাতে শান্তি পায়, ইয়াকে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালোঁ। তোমালোকে সকলোটিয়ে মৰম জানিবা। ইতি—

তোমাৰ

হেম বৰুৱা

১৮-৮-৬৯

আনন্দি দাসৰ অৱদানৰ কথা সজ্ঞাৰে সোঁৱৰণ কৰি তেতিয়াৰ আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ সঞ্চালক শ্ৰীতি. কৃষ্ণ স্বামীয়ে বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ পত্নীলৈ তলত উল্লেখিত চিঠিখন লিখিছিল—

টেলিগ্ৰাম ঠিকনা : আকাশবাণী

প্ৰসঙ্গ SD. 3 (3)

ভাৰত সৰকাৰ

আকাশবাণী

পোষ্ট বক্স নং-২৪

দিনাংক 5th August, 1969 চন

V. Krishnaswamy

Station Director

Dear Smt. Das,

We have learnt with deep shock and regret the very sad news of the passing away of your dear husband Shri Anandi Ram Das. He was one of the oldest artists of AIR and we held him in great esteem and respect, and his memory will be cherished by All India Radio as well as by lovers of music for a long time to come.

I am writting this to convey to you and other members of your family, on behalf of myself and my colleagues in AIR, our heart felt condolences and our prayers to the Almighty to give you strength and courage to bear this tragedy.

Smt. Anandi Ram Das

Yours sincerely,

Kharghuli, Gauhati.

V. Krishnaswamy

আনন্দি দাসৰ মৃত্যুত গুৱাহাটীৰ পি টি আইয়ে আকাশবাণী দিল্লী কেন্দ্ৰলৈ তলত
দিয়া ধৰণে বাৰ্তা পঠিয়াইছিল—

PRIORITY

ATTEN AIR/DELHI

GAUHATI TWO

(LYRICIST) GAUHATI,

AUGUST FIVE (PTI)

MR. ANANDIRAM DAS, A PAUPER, WHOM
ASSAM SAHITYA SABHA CALLED THE PRINCE
OF LYRICISTS FOR HIS OUTSTANDING CONTRIBUTION THAT EN-
RICHED ASSAMESE FOLK SONGS AND DANCE-DRAMA, DIED OF
ASTHMA AT THE MEDICAL COLLEGE HOSPITAL HERE YESTER-
DAY.

MR. DAS WAS SIXTY TWO.

AN OUTSTANDING FIGURE IN ASSAMESE FOLK LYRICS,
MANY YOUNG SINGERS BECAME POPULAR SINGING HIS SL.
SONGS.

MR. DAS WAS A POPULAR ARTISTE OF ALL INDIA RADIO
HERE. (PTI) C/.

আনন্দি দাসৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বে হেম বৰুৱাই তেখেতলৈ লিখা আন এখন চিঠি

এইখিনিতে উল্লেখ কৰা হ'ল—

MEMBER OF PARLIAMENT
(LOK SABHA)

নতুন দিল্লী : ১৪ এপ্রিল : ১৯৬৬

প্ৰিয় বৰেষু :

বিহুৰ ওলগ কঢ়িয়াই অনা আপোনাৰ চেনেহৰ চিঠিখন পাই আমি দুয়ো অতিশয় সুখী হৈছোঁ। এই চিঠিৰেই বকৰানী আৰু মই, আমি দুয়ো আমাৰ অন্তৰৰ বিহুৰবীয়া ওলগ আপোনাসকললৈ আগবঢ়ালোঁ.....।

আমাৰ সকলোৰে মঙ্গল। এই চিঠিৰেই আপোনাৰ ঘৰৰ সকলোটিৰে মঙ্গল কামনা কৰিলোঁ,— লগতে আপোনাবোৰো.....।

আজি কিমান বছৰ যে বঙালী বিহুত অসমৰ পৰা আঁতৰি আছে, ডাবিলেই বেজাৰ লাগে ! এই আপদীয়া সংসদী জীৱনটো বাছি লোৱা দিনৰে পৰা এতিয়ালৈকে অসমত থাকি বিহুটো উপভোগ কৰিবলৈ পোৱা নাই। তথাপি ইয়াৰে পৰাই দূৰণিৰ বিহুগীত বনগীতৰ সুৰ-লহৰ যেন শুনিবলৈ পাইছোঁ। আমি অসমীয়াহঁতেও ইয়াত বিহু পাতিম— অহা ১৭ এপ্রিল তাৰিখে.....।

আপোনালৈ শ্ৰদ্ধা আৰু ঘৰৰ সকলোটিলৈকে মৰম-চেনেহ বুলি।

Sri Anandiram Das

ইতি

" Ban-kowor"

Kharghuli.

আপোনাৰ

P.o. Gauhati, Assam.

হেম বকৰা

কলাগুৰু বিষ্ণুৰাভা আৰু বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাস সোঁৱৰণী সদৌ অসম একাংক নাট প্ৰতিযোগিতা

বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা আৰু বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাসৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত নামকৰণ ফাটিলিছাৰ ক্লাবৰ সভ্য সকলৰ দ্বাৰা ১৯৭০ চনৰ পৰা সদৌ অসম একাংক নাট প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰি অহা হৈছে। প্ৰথম বছৰ উদ্যোগ ভিত্তিত প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হ'ল। এই প্ৰতিযোগিতাত উজনি অসমৰ বহুতো শিল্পীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰিলে। দ্বিতীয় বছৰ আড়ম্বৰ পূৰ্ণ পৰিবেশত আয়োজিত প্ৰতিযোগিতাৰ দ্বাৰা অসমৰ সকলো

দলৰ কাৰণে মুকলি বখা হয়। কেতিয়াবা সভ্য সকলৰ দ্বাৰা আমন্ত্ৰিত হৈ 'ৰাভা আৰু' দাসদেৱৰ পত্নীয়ে গৈ প্ৰতিযোগিতা উপলক্ষে হোৱা সভাত উপস্থিত হয়। দুয়োগৰাকী পৰিভ্ৰাণা নাৰীক সন্মান যাচি তেওঁলোক অনুগ্ৰাণিত হয়। ১৯৭৩ চনৰ ৭, ৮ আৰু ৯ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে অনুষ্ঠিত একাংক নাট প্ৰতিযোগিতা উপলক্ষে প্ৰকাশিত স্মৃতি গ্ৰন্থত সাৰ নিগমৰ জেনেৰেল মেনেজাৰ P. L. KUKREJA ই বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি লিখিছে— "I am very glad to know that Namrup Fertilizer Club is organising Bon-Konwar Anandiram Das and Kalaguru Bishnu Rabha one act play competition in All Assam Basis for the first time from District Level Basis.

Bon-Konwar Anandiram Das and Kalaguru Bishnu Rabha made immense contributions for the development of Assamese culture and literature. Anandiram Das wrote a host of lyrics whose contribution is a notable milestone in Assamese folk song and music."

কলাগুৰু বিষ্ণুৰাভা আৰু বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাস সৌৰবণী সদৌ অসম একাংক নাট প্ৰতিযোগিতা পৰিচালনা সমিতিয়ে স্মৃতি গ্ৰন্থত আনন্দি ৰাম দাসৰ সৃজন প্ৰতিভাৰ প্ৰতি শিৰ দৌৰাই শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচিছে এইদৰে—

Bonkonwar Dasdev,

The people of Assam will never forget you and your immortal works on songs and poetry like 'BIRAH', 'SUR NIZHARA', and 'AGNI'. Your drama 'MOHAN-MALATI' was first broad-cast by A.I.R. Calcutta in 1946. Your songs have been recorded in the disc far in the year 1924. Respected, you had truly been given the title BON-KONWAR as you were really the prince of folk songs of Assam. You had wisely been selected to preside over the cultural meet of the Indian-Gana natya Sangha's 1954 session.

Kalaguru And bonkonwar Respected,

You both were the unfailing guide of ours who could slight the poverty of day to day life with inspiration of creation. You were really "the true artists" who had let wives starve, children go bare-foot, mothers drudge for your living at seventy, and who devoted to anything but to art."

ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘত

ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘত বনকোঁৱৰ আনন্দি ৰাম দাস বহুদিন ধৰি জড়িত হৈ আছিল কিন্তু তেওঁ কেনেদৰে সংঘৰ লগত সহযোগিতা কৰিছিল সেই বিষয়ে বিতৰ্কক জ্ঞানিবৰ কাৰণে নানাভাবে যত্ন কৰিও মই বিফল হ'লোঁ। ফলত এই বিষয়ে পূৰ্বে আলোচনা কৰাৰ পৰা বিৰত আছিলোঁ। পিছত গণ শিল্পী শ্ৰী হেমোজ বিশ্বাসৰ চিঠিখন (১১৫ পৃষ্ঠাত প্ৰকাশিত)ৰ পৰা কিঞ্চিৎ আভাস পাই এই বিষয়ে এয়াৰ ইয়াকে কব খুজিছোঁ যে প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰ লোক তেতিয়া বৰ বেছি নাছিল বুলিবই পাৰি। এতিয়া অবশ্যে এনেও প্ৰগতিশীল চিন্তা নায়ক বহুতো ওলাইছে যি ক্লাব ঘৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত, বেটুৰেটত, বায়ু নিয়ন্ত্ৰিত কক্ষ আৰু উখল-মাখল তৰ্ক-বিতৰ্ক আদিৰ মাজতে কেবল ব্যাপ্ত। তেতিয়াৰ প্ৰগতিশীল চিন্তাশীল সকলে প্ৰতিক্ৰিয়াশীল সকলৰ লগ লগা নাছিল। ফলত বহুতে কমিউনিষ্ট আখ্যা পাইছিল। বৰ্তমান বহুতে প্ৰথম অৱস্থাত প্ৰগতিশীল চিন্তা কৰি পিছত পৰিস্থিতিৰ কৰলত পৰি নানা সুবিধাৰ বশীভূত হোৱাৰ লেখিয়া ক্ষুদ্ৰ স্বার্থত মগ্ন হোৱা সকলৰ দৰে লোক অন্ততঃ আনন্দি ৰাম দাস নাছিল। ইয়াৰ প্ৰধান তেখেতৰ জীৱন কথা আলোচনা কৰিলে ফট-ফটীয়াকৈ ওলাই পৰে। ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘৰ গুৱাহাটী শাখাৰ প্ৰথম সম্পাদক আনন্দিৰাম দাস পিছত গুৱাহাটী শাখাৰ উপ সভাপতি আৰু জিলা সমিতিৰো উপ সভাপতি আছিল। ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘৰ কেইবাখনো সভাত তেখেতে সভাপতিত্বও কৰিছিল। প্ৰায়বোৰ ভাষণতে উল্লেখ কৰিছিল— দুবেলা দুমুঠি পেট ভৰাই খাবলৈ নোপোৱা সকলৰ কথা ; ভাতৰ সলনি আলু-কচু সিজাই খোৱা সকলৰ কথা ; লজ্জা নিবানৰ কাৰণে বস্ত্ৰৰ সলনি বস্ত্ৰা পিন্ধা সকলৰ কথা ; শিশুৰ মুখৰ হাঁহিক বিহু দি হত্যা কৰা সকলৰ কথা আৰু নিশা গছৰ তলত শুই থকা গৃহ হীন সকলৰ কথা আদি। শিল্পী-সাহিত্যিক সকলৰ অভাৱ-অনাটনৰ কথাও তেওঁ আলোচনা কৰিছিল। সংস্কৃতিৰ পূজাৰি সকলৰ দৰিদ্ৰ মোচন আৰু তেওঁলোকৰ সৃষ্টিৰ অবাধ স্বাধীনতাৰ কাৰণে তেখেতে মাত্ৰ মাতিছিল। ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘৰ কামত লাগি ফুৰোতে বনকোঁৱৰে বিভিন্ন বিষয়ে কথা পাতিবলৈ লগ পাইছিল বিষ্ণু ৰাভাক। ৰাভাই মাজে-সময়ে আনা-দাসৰ ঘৰলৈ গৈছিল আৰু বনকোঁৱৰৰ লগত বনগীত, আধুনিক গীত আদিৰ বিষয়ে চিন্তা-চৰ্চা কৰিছিল। বনকোঁৱৰৰ হাৰমনিয়া-মটো গাৰ পিনে টানি আনি বজাই, সুৰ টানি বিষ্ণু ৰাভাই হিয়া খুলি গান গাইছিল। বনকোঁৱৰেও বনগীত গাইছিল আৰু তেওঁ তবলা বজাইছিল। এদিন তলৰ গীতটি আনন্দি দাসে চকু মুদি একান্ত মনে গাইছে—

জীৱনে মোৰ সজিয়া হ'লে সমনীয়া

জীৱনে মোৰ সজিয়া হ'ল—

সিপাবে অ'ই কোনোবাই মাতিছে মোক বিড়িয়াই
 যাববে মোৰ সময়ে হ'লে সমনীয়া
 জীৱনে মোৰ সজিয়া হ'ল।
 মনটি যে কোনোবা দেশলৈ সমনীয়া
 হাঁহি হাঁহি উৰিয়ে গ'ল—
 নাহিমেনো ঘূৰি ঐ গুৱনি যে খবালৈ
 বুকুৰে মোৰ লগৰী ব'ল—
 বুকুৰে মোৰ লগৰী ব'লে সমনীয়া
 জীৱনে মোৰ সজিয়া হ'ল।

এনেতে ঘৰলৈ আহিল বাখীৰৰ নীলমনি ফুকন। তেখেতে গীত শুনি সাৰ-সুৰ
 নোহোৱাকৈ আহি আনন্দি দাসৰ কাষতে বহিল আৰু গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে কলে—
 -“আনন্দি! জীৱন সজিয়া মোৰহে হৈছে তোমাৰ নহয়।”

সাহিত্যাচাৰ্যৰ দৃষ্টিত

অসমৰ বুকুত অলেখ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গঢ় লৈ উঠিল। বাইজেও শিল্পী সকলৰ
 প্ৰতি দয়া-অৰম দেখুৱাবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। সংবাদ পত্ৰ, আলোচনী আদিৰ পাত ভৰি
 ভৰি শিল্পী-সাহিত্যিক সকলৰ অৱদানৰ ওপৰত বিবিধ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হ'বলৈ ধৰিলে।
 ৰাজ্য চৰকাৰেও দুৰ্দশা গ্ৰস্থ শিল্পী-সাহিত্যিক সকললৈ আৰ্থিক অনুদান দিয়াৰ উপৰি
 পেঞ্চনো আগবঢ়ালে। এয়া নিশ্চয় আনন্দৰ বিষয়। কিন্তু অসমীয়া সংগীত জগতলৈ
 অতমানে অৱদান আগবঢ়োৱা আনন্দি দাসলৈ ‘বনকৌৰৱ’ উপাধিটো দিয়াৰ বাহিৰে আমি
 কি কৰিলো— সেয়া চিন্তাৰ কৰা প্ৰয়োজন। শিল্পীৰ জাত এটাই— তেওঁলোক শিল্পী।
 গতিকে কাকো দেখি আঁকোৱালী থবা কাকো দেখি দুৱাৰ মৰা ব্যৱস্থা হ'ব নেলাগে।
 এনে কাৰ্যৰ দ্বাৰা সংস্কৃতিৰ সৌধ নিৰ্মাণ হয়। বনকৌৰৱ আনন্দি দাসৰ ক্ষেত্ৰত
 আমি যি দেখিও নেদেখা, শুনিও নুশুনা, বুজিও নুবুজাৰ ভাও ধৰিছে তাকে দেখি
 সাহিত্যাচাৰ্য শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই লিখিছে—“বনগীতৰ কবি আনন্দিদাস দাসকমই
 ডালদৰে জানিছিলো। তেওঁ লিখা কিতাপ পঢ়িছিলো আৰু তেওঁ গোৱা স্বৰচিত গীত
 শুনি আনন্দ লাভিছিলো। বনফুলৰ দৰে বনগীতৰ কবিজন নিজানত লীৰৱে ফুলি নিজানতে
 মৰহি গ'ল। পৰিতাপৰ কথা, তেওঁ আজি লোক চকুৰ আৰু হৈ গ'ল ; তেওঁ যি
 অনুসূচিত সমাজৰ বন্ধ স্বৰূপ আছিল সেই সমাজেও তেওঁক পাহৰি পেলালে। তেওঁৰ

স্মৃতিত কোনো পক্ষৰ পৰা একোৰে একোটা কৰা নহল। তেওঁৰ অপ্রকাশিত আৰু একাংকিকাবোৰৰ প্ৰতি শিল্পী-সাহিত্যিক, অসম সাহিত্য সভা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ কাৰো এতিয়ালৈকে সুদৃষ্টি নপৰাটো তাতোকৈ দুখৰ কথা। স্বৰ্গীয় দাসে ওৰে জীৱনে অহৰহ দাবিদ্বৰ লগত যুঁজি পেটৰ ভাঙমুঠি মোকোলাইছিল, কোনো লাভালাভলৈ আশা নকৰি অনাড়ম্বৰ শিল্পী জীৱন অতিবাহিত কৰিছিল। তেওঁ গ'ল যাওক। কিন্তু তেওঁৰ স্মৃতিত তেওঁৰ দাবিদ্বৰ পৰিয়ালটোৰ প্ৰতি আমাৰ একো দায়িত্ব নাইনে? নিশ্চয় আছে। ৰাজনৈতিক নেতা আৰু ভাগ্যবান শিল্পীৰ পত্নীয়ে শৰত চৰকাৰী পেখন লাভ কৰিছে। আনন্দি দাসৰ পত্নীয়ে তেনে কোনো পেখন পাইছেনে নাই মই নেজানো। তেওঁৰ অপ্রকাশিত বচনাবাজি পোহৰলৈ উলিয়াবলৈ কিবা ব্যৱস্থা কৰা হৈছে নে তাৰো ভূ নেপাওঁ।

এই অবহেলিত বিষয়টোৰ প্ৰতি মই অসম ৰাজ্য-চৰকাৰ, অসম সাহিত্য সভা, অসম শিল্পী সঙ্ঘ আৰু বিশেষকৈ অসম অনুসূচীত সংস্থাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলো।”
(২৭ আগষ্ট ১৯৮১)।

ওপৰাধি

বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাস ৰচিত কেইটিমান গীত-কবিতা—

১। বাতি নুপুৱাওতে অ' কানি মুনি পৰতে

সাৰ পালে, পালে অ'—

সাৰ পালে চুকৰ কুকুৰে অ' আমাৰ

সাৰ পালে চুকৰ কুকুৰে ;

গোন্ধ পালে, পালে অ' পালে গাৰ শতকৰ

পাতোতেই সিদিনা মিতিৰালি আমাৰে।

কচুপাতে ল'লে ঢাল, বিৰিণাই ভৰোৱাল

জাঠী-জোং দেখুৱালে নলৰ গজালিবোৰে ;

গছে গছে পাতে পাতে জুৰি ল'লে ধেনু-কাঁড়

ত্ৰাহি ত্ৰাহি সুঁৱৰি দিলে ল'ৰ শতকৰে।

আজিও ধৰ চিন বুকু চাই শতকৰ

বগুৰাৰ বগ-কুকুৰৰ দাঁতৰ কামোৰে ;

কেঁচাই কেঁহজালি মিওঁতেই আজিও

বহিজে খেদাৰ ভূত চৰ-কিল-ডুকুৰে।
 বংপুৰ নহয় বণপুৰ- ধনপুৰ অ' মনপুৰ
 কি বুজিবি নেদেখিলে নিজৰ চকুৰে ;
 কাৰো আদেশ-নিৰ্দেশলৈ বাটকেই নেচাব
 আঙুৰাই যাব সাহে লৈ বুকুৰে।*

- ২। ধনপুৰ অ' মনপুৰ—
 বংপুৰ জিলালৈ ব'ল,
 বংদৈ বড়িলীক আকৌ দেখা পাবি
 লুকাই থকা আমি বহু যুগ হ'ল—
 ধনপুৰ অ'— মনপুৰ— বংপুৰ জিলালৈ ব'ল !!
 আমি এৰি অহা অ' মইনা চল্‌চলি দুচকু
 পুৰণি ভেঁটীটো অ' মইনা চল্‌চলি দুচকু
 চল্‌চলি দুচকু মৰমে এবুকু
 আমাল'কে জিলিকি ব'ল—
 ধনপুৰ অ'— মনপুৰ — বংপুৰ জিলালৈ ব'ল !!
 ঘিউ ঘিউ গোন্ধালে অ' মইনা উজনী ঐ নামনি
 ম'উ ম'উ গোন্ধালে অ' মইনা উজনী ঐ নামনি
 উজনী ঐ নামনি চেনেহী মোৰ চিকুনী
 হিয়া আকৌ এখনি হ'ল—
 ধনপুৰ অ'— মনপুৰ— বংপুৰ জিলালৈ ব'ল !!
 পাম আকৌ হিয়াৰে অ' মইনা গুৱাহাটী গড়গাওঁ
 দিখৌৰ পাৰে পাৰে অ' মইনা গুৱাহাটী গড়গাওঁ
 গুৱাহাটী গড়গাওঁ ফুলেশ্বৰী ৰাজমাও
 হেৰোৱা মোৰ মানিক জলমল—
 ধনপুৰ অ'— মনপুৰ— বংপুৰ জিলালৈ ব'ল !!*

- ৩। কেঁকো বাওঁ কেঁকো বাওঁ কেঁকো নিলে চোৰে অ' মোৰ
 কেঁকো নিলে চোৰে ;
 এ ভই বুঢ়ী নাকান্দিবি ভোকো নিব চোৰে হে।

* ১। 'বৈজয়ন্তী' আলোচনীত প্ৰকাশিত।

* ২। এইচ এম ডি এমোফোন কোম্পানীত শ্ৰীদিলীপ শৰ্মা আৰু শ্ৰীমতী সুদক্ষিণা শৰ্মাৰ
 যৈত কণ্ঠত ৰেকৰ্ড কৰা হৈছে।

মুখত দিলোঁ নাচনীজনীৰ মিচিকীয়া হাঁহি
খোপাত দিলোঁ খোপাভৰি কেতেকীৰে পাহি হে।
কাণত দিলোঁ কেৰুমুৰি গলত জোনবিৰি
হাতত দিলোঁ জেতুকা-বোল হিয়া ছিৰি ছিৰি হে।
বংগুৰৰ কেঁচাসোণ মোৰ পূৰ্ণিমাৰে জোন ;
পেঁপাৰে তাৰ সুৰ শুনি ফুচুলোৱা কোন হে ?
কেঁকো নিলে চোৰে অ' মোৰ কেঁকো নিলে চোৰে ;
গগ্ৰা ডকতৰ গোচৰ দিলোঁ দণ্ড হল মোৰ হে।
পোৰে খালে জীয়ে খালে মনে মনে থাক ;
সাত-শতুৰে লাই পাব খা উল্হা থাক হে।*

- ৪। হাতে চায়ে দিলোঁ হাতত সোণৰ থাক
কাণে চায়ে দিলোঁ কেঁক ;
যাবৰে মোৰ পৰতে সোলোকায়ে পেলালা
কি জগৰ লগালো বাক বুকুৰ বাঁহে মোৰ
কি লাগে কোঁৱাছোঁ আক ?
জিঙিৰ সাতেশৰী পেলালা সোলোকাই
চিঙি ডাঙি দলিয়াই ;
কপালৰ শুৰণি ফোঁটোষে মুচিলা
শিৰজো সেন্দূৰ নাই বুকুৰ বাঁহে মোৰ
মুখলৈ যে কান্ধিলা চায় !
অ' খোপাৰো সুলকি পৰিলে মালতী
খোপা হলে থান্ বান্ ;
আতুটিও হেৰাল ক্ষীণে হৈ আতুলি
বিচাৰি যে পোতাও টান বুকুৰ বাঁহে মোৰ
পাতিছিল ক'লৈনো কাণ ?
অ' আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু
বিহুৰে বিকিলা পাত ;
মাছে-ফুলবিৰে দ'বানো খুৱালো
স্মৰতি যে ধৰিলা পাত বুকুৰ বাঁহে মোৰ
স্মৃতিও যে নেপালা স্মৃতি !*

*৩। আকাশবাণী ওয়াহগি কেন্দ্ৰ ৰোগে প্ৰচাৰিত।

*৪। ১৯৫৫ চনৰ বিহু সংখ্যা 'বামধেনু'ত প্ৰকাশিত।

- ৫। আমাৰ পৃথিবীখন সেউজীয়া বিতোন
 সাতৰঙা সপোনৰ সাতোটি বৰণ ;
 আমাৰ মুখৰ পৰা বিৰিঙি ওলোৱা যত
 হেঙুলীয়া সুকুম্বৰ সোণালী কিৰম।
 আমাৰে জীৱনৰ সেউজীয়া সপোনৰ
 উলাহত নাচি উঠা কুমলীয়া মন ;
 আমি়েই ভঙা-গঢ়া নতুনৰ ৰূপ দিয়া
 চকুত চমক লগা জেউতি বহণ।
 আমি়েই লিখি যাম আমাৰেই অধিকাৰ
 ইতিহাস শক্তিকাৰ কৰি আহৰণ ;
 আমি়েই গাই যাম আমি়েই শুনি যাম
 জীৱনৰ জয়গান তুলি আলোড়ন।*
- ৬। বীৰ অসমৰ বীৰ ভাৰতৰ
 কোনে কয় আজি কুশল কোঁৱৰ নাই ?
 পালে সেই শক্তি ফাঁচিৰ কাঠৰ
 শত শত জনতাই।
 পূবে ঢল ফাটোতে যদিও শত্ৰুবে
 নাশিলে বীৰক হয় !
 সিদিনা সুকুম্বৰে প্ৰণামি বুলিলে
 স্বাধীন ভাৰতী আই
 কোনে কয় আজি কুশল কোঁৱৰ নাই ?
 কোনে কয় আজি কান্দে কোঁৱৰৰ
 মৰমী প্ৰিয়তমাই ;
 অসমৰ জীয়াবী বীৰৰ বোৱাৰী
 কান্দিব শিকা যে নাই
 কোনে কয় আজি কুশল কোঁৱৰ নাই ?
 মৰা নাই আজি সেই অসমীয়া
 যাম নিতে আগুৱাই ;
 গাব অসমৰ জয় ভাৰতৰ

*৫। ১৯৫৪ চনৰ ৪ জুলাই ৰবিবাৰে 'অসমীয়া' কাকতত প্ৰকাশিত।

যুগে যুগে শতিকাি

কোনে কয় আজি কুশল কোঁৱৰ নাই ?

৭। অ' কোটি-কলীয়া আমাৰ নামে ঘৰৰ
জেউতি চ'ৰাও আমি জেউতি চ'ৰাওঁ
সোণৰে গছটিৰ হিয়াৰে চাকিটিৰ
বস্তি জ্বলাই ধৰাত পোহৰ বিলাওঁ—
জেউতি চ'ৰাও আমি জেউতি চ'ৰাওঁ ।
তিববি' সোণৰ শৰাইখনৰ
ৰাখি মান আমি়েই সুনাম বঢ়াওঁ
নামৰে অমিয়া সুৰৰ ধ্বনি তুলি
পৃথিৱী কঁপাই নিতৌ দৰাটি কোৰাওঁ—
জেউতি চ'ৰাও আমি জেউতি চ'ৰাওঁ ।
মৰিও জনমে পাওঁ ঐ জিলিকি
পাতি হিয়া-সিংহাসন সেৰাটি জনাওঁ
পুৰা প্ৰেমামৃত গুৰু ভটিমাৰে
অচেতন জগতক আমি়ে জনাওঁ—
জেউতি চ'ৰাও আমি জেউতি চ'ৰাওঁ !

৮। মৰমী মোৰ মৰমী মোৰ অসমীৰে
গা মিঠা মিঠা সুৰ
পৃথিৱীৰে অ' দুপিঠিৰে
হিয়া কৰি কৰি ধুৰ—
গা মিঠা মিঠা সুৰ।
অ' পৃথিৱীৰে দুৰণিৰটীয়া
মোৰে আইৰ আঁচলৰ সাধুটি ধুনীয়া
যা শুনি যা শাঁত কৰি হিয়া
মজ্জা মোহিনী কণ্ঠ অমিয়া
মৌ বৰবা বসে ডৰপুৰ—
গা মিঠা মিঠা সুৰ !
অ' মৰমী অসমীৰে—
পো-পোৱালী ত'হানিৰে

সেই সুবদি সুৰ-সৰোবৰ
মাধুৰীমা সুখ সপোনৰ
পাৰে পাৰে গোন্ধকে লৈ ফুৰ-
গা মিঠা মিঠা সুৰ !

- ৯। আমি অসমৰ বহল বুকুৰ
ডেকা গাভৰুৰ দল
বুকুত আছে বীৰৰ শোণিত
শত সিংহৰ বল।
পৃথিবীৰ ক'তো নাই যে আমাৰ ই
চেনেহ-বান্ধোন হিয়াৰ প্ৰীতি—
আমাৰ ভাষা আমাৰ দেশ
নেৰিম আমি আমাৰ বেশ
বীৰ-প্ৰসবিনী জননী আমাক
ছোজত কঁপনি ধৰণী ডল।
পুৰণি ডেটি নকৈ গঢ়িম
লেতেৰা নীতি খচকি মুচিম
শক্তি কাক বোধিব আমাৰ ই
বিদ্যুৎ গতি প্ৰবল
আমিয়ে বাসিম সৌৰত বিশ্বৰ
কীৰ্তি চিহ্ন উজ্জ্বল।*

- ১০। গছে কথা কয়— পাতে কথা কয়
কয় সিহঁতৰ কথা জীৱনৰ
কয় সিহঁতৰ কথা জ'
বিজয় পৰিমা গঁথা !
“নাই জীৱন নাই একো নাই
আমাৰ মৰে হিয়া উদঙাই
দিয়া — হিয়াৰ শীতলতা —
দিয়াই হিয়া লগালনি
মৰম গভীৰতা ” —
কয় সিহঁতৰ কথা !

“নেপাবনে লাজ ডাল ভাঙি
আমাৰ বুকুৰ ফুল চিঙি
পূজ’ – মাটিৰ দেৱতা –
আমি কৰোঁ বিশ্ব শোভা
একো নহি তহঁতৰ নিজা” –
অ’ কয় সিহঁতৰ কথা !
“সন্ধিয়াতেই দুৱাৰ জপাহি
ভয়ত থাক প্ৰদীপ জ্বলাই
তহঁতকে কয় মহা-মানৱতা –
নে ভিত্তিহীন ভীক দুৰ্বলতা” –
অ’ কয় সিহঁতৰ কথা !*

- ১১) ক’তেনো এৰি আহিলো থৈ
অ’ মোৰ চেনেহী গাওঁখনি ঐ !
অ’ মোৰ ধাননি পথাৰখনি
অ’ মোৰ শুৱনি লুইতখনি
ক’তে এৰি সোমালোহি মই
অ’ মোৰ চেনেহী গাওঁখনি ঐ !
অ’ মোৰ চৰায়ে বনগীত গোৱা
বা-বিব্ বসন্ত মলয়া বোৱা
অ’ মোৰ দুৰগীৰ পৰ্বতৰ টিং
উঠে তাত হৰিণীৰ সুৰীয়া বিং
শুনোঁ হিয়া ভৰি খন্তেক বৈ
অ’ মোৰ চেনেহী গাওঁখনি ঐ
অ’ মোৰ লখিমী দেশৰে ভাত
অ’ মোৰ বাঁহুৰে সুৰদি মাত
অ’ মোৰ গাবৰে নিবলা বাট
জুৰ লৈ গছৰে শীতলী ছাঁত
কাহানিনো দেখা পাম গৈ –
অ’ মোৰ চেনেহী গাওঁখনি ঐ !*

- ১২) পৰক আপোন কৰি দিলি চকু এৰি
কৰি আপোনকে পৰ,
দিলি মাজ মজিয়াত বৰ গীৰা পাৰি
এৰি চেনেহৰে ঘৰ –
কৰি আপোনকে পৰ।
বগে দেখি শৰণ লৈ অ' শতুৰ
লুকায়ে দিলি গৈ ভৰ,
লুকায়ে থাকিলি বগো নাজানিলি
ল'ই জনমে নৰৰ –
কৰি আপোনাকে পৰ।
ঘৰো হেৰুৱালি বেশো হেৰুৱালি
হ'লি খীচেবেলা মৰ,
নাই যে থাকিব ঠাই দে তত্ হেৰুৱাই
হাবিৰে মাজলৈ লৰ –
হাবিতো দেখিবি পৰ।*
- ১৩) অ' ডেকা অসমীয়া ভাই –
ভোমাৰ দৰে সবল-সহজ ক'তো দেখা নাই।
সহজ আমাৰ সবল বোপাই
সবলা যে আই –
কোলাত কান্দে কেচুৱা ভাই থাকে নিচুকাই।
নিজে নাখাই পৰক বিলাই ৰাখিছা জীয়াই –
সেই দেখিহে আজি আমাৰ এনে গতি ভাই।*

বনগীত

অসমীয়া আধুনিক সঙ্গীতৰ অন্যতম ধাৰা বনগীত। বনগীতৰ স্রষ্টা আনন্দি ৰাম দাস। বিহু গীতৰ লগতে সমগোষ্ঠীয় বনঘোষা পাওঁ। কিন্তু বনগীত বুলি আমি এতিয়া যিটো পাইছো সি আধুনিক যুগৰ সঙ্গীত। ই বিশেষ ব্যক্তিৰ ৰচনা। লোকগীত

১২। 'সুব নিজৰা' আক

১৩। 'বিবহী' পুৰিৰ পৰা লোৱা হৈছে।

বা বিহু গীতৰ ৰচকৰ নাম পোৱা নেযায়। কিন্তু বনগীতৰ ৰচকৰ নাম পোৱা যায়। বনগীতৰ ৰচকে গীতত নিজে সুৰো দিব পাৰে, গাবও পাৰে। ঘাইদৈ বিহু গীত আৰু থলুৱা সুৰৰ মিশ্ৰনেৰে বনগীত ৰচনা কৰা হয়। গীতত সংস্কৃতিয়া শব্দ এৰাই চলা হয় আৰু ইয়াত জটুৱা ভাষাৰ প্ৰয়োগ পৰিলক্ষিত হয়। বিহু সুৰৰ বৈশিষ্টক বনগীতত আধুনিকতাৰ পৰশেৰে স্থাপিত কৰা হৈছে। বনগীতক বিহু গীতবোৰৰে এক নব্য ধাৰা বুলি কব পৰা যায়। এই শ্ৰেণীৰ গীতত প্ৰেম আৰু প্ৰকৃতিয়ে মুখ্য স্থান লাভ কৰে। পূৰ্বে বিহু গীতত মাজে মাজে আপত্তিজনক শব্দও সোমাই গৰিছিল যাৰ কাৰণে বিহুগীতক কোনো কোনোৱে ভাল চকুৰে চাব পৰা নাছিল। এনেবোৰ শব্দ বাদ দি আৰু অলপ যোগ বিয়োগ কৰি আনন্দি ৰাম দাসে 'বনগীত' ৰচনা কৰিছিল। সেয়ে বিহুগীতৰ পৰাই বনগীতৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি কব পাৰি। আনন্দি ৰাম দাসে বনগীতৰ ভেটি প্ৰতিষ্ঠা কৰি ইয়াৰ কথা আৰু সুৰেৰে অসমৰ আকাশ-বতাহ মুখৰিত কৰাত এইগীত প্ৰাণবন্ত হৈ পৰিল।

কামৰূপী লোকগীত, গোৱালপৰীয়া লোক গীতৰ দৰে বনগীতেও প্ৰচাৰ লাভ কৰিছিল যদিও পিছলৈ প্ৰচাৰত ব্যাঘাত জন্মিল। নানা কাৰণত বনগীতৰ পৰিবেশন ক্ৰমাৎ কমিবলৈ ধৰিছিল। বিশেষকৈ আনন্দি ৰাম দাসৰ মৃত্যুৰ লগে লগে যেন বনগীতৰ চৰ্চা-চিন্তা লোপ পাবলৈ ধৰিলে। একোটা সময়ত একোটা ধাৰা আছে আৰু একোটা সময়ত নোহোৱা হয়। আনন্দি ৰাম দাসে বনগীত ৰচনা কৰিবৰ কাৰণে যিদৰে অশেষ পৰিশ্ৰম কৰিছিল তেনে শ্ৰম আনে কৰা চকুত নপৰিল। অৱশ্যে কিছু বছৰ আগৰ পৰা পৃথিৱীৰ সকলো জাতি, গোষ্ঠীয়ে নিজৰ নিজৰ ঐতিহ্য, নিজৰ পৰিচয় বিচাৰি ব্যাকুল হোৱা দেখা গৈছে। নিজৰ পৰিচয়, নিজৰ শৈলীক বিশ্বত পৰিচয় কৰি দিবলৈ তেওঁলোকে সচেতন ভাবে অগ্ৰসৰ হৈছে। এতিয়া বনগীতৰ মাজতো নিজক বিচাৰি চাবলৈ চিন্তা কৰা মানুহ ওলাইছে। এয়া জাতিৰ জীৱাই থকাৰ লক্ষণ। আগেয়ে বিহুগীত, লোকগীত বা বনগীতৰ গায়কক যদি বৰকৈ আদৰ কৰা নাছিল, এতিয়া কিন্তু এনে বিধৰ গায়কসকলক সমাজে সন্মান জনাইছে।

বনগীত প্ৰতিজন শ্ৰোতাই ওনি আনন্দিত হয়। কাৰণ বনগীতত কেৱল বিহুগীতৰ সুৰেই যে আছে এনে নহয়; ইয়াত নিচুকী গীত, বিন্নাগীত আদিৰ সুৰো নিহিত হৈ আছে। সেয়ে পশ্চিমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতি বহুজন আকৃষ্ট হোৱাৰ পৰতো বনগীতৰ কথা আৰু ইয়াৰ সুৰে এতিয়াও আমাক আকৃষ্ট কৰে। আকৃষ্ট কৰে বনগীতৰ মাটিৰ গোন্ধে। বৰ্তমান যুগত শ্ৰোতাৰ বিটো কচি (Test) সেইটো আচলতে বনাই দিয়া হৈছে। কচি পৰিবৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰত কেইটো সংস্কৃতিয়ে বিশেষ

ভাবে প্ৰভাবান্বিত কৰে। এই ক্ষেত্ৰত বহুলাই আলোচনা নকৰি কেবল বৰেণ্য সাহিত্যিক শ্ৰীহোমেন বৰগোহাঁইএ লিখা এমৰ কথা উল্লেখ কৰিলোঁ। তেখেতে লিখিছে—“গীতৰ ভাবার্থেৰে ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক থকা সুৰ, সুৰে দাবী কৰা সংগীত আৰু ব্যতিক্ৰম পৰিবেশন শৈলীৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ অন্ত্যম বৈশিষ্ট্য, যাৰ বাবে বুঢ়া লুইতৰ বিস্তীৰ্ণ দুটি পাৰব পৰা টেমছ উপত্যকালৈ প্ৰসৰিত হৈছে তেওঁৰ গীতৰ জনপ্ৰিয়তা। কিন্তু একাংশ ‘জুনিয়ৰ’ৰ দৌৰাণ্যত ড° হাজৰিকাৰ সৃষ্টি নতুন প্ৰজন্মৰ সমুখত বিকৃত ভাবে দাঙ ধৰাবো আত্মঘাতী প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছে। উদীয়মান প্ৰজন্মৰ মাজত বিশেষভাবে জনপ্ৰিয় কেবাজনো ‘তাৰকা শিল্পী’ য়ে গীতিকবি পাৰ্বতি প্ৰসাদ বৰুৱা, বনকৌৰব আনন্দি বাম দাস, জয়ন্ত হাজৰিকা আৰু মুনীন দত্তকে ধৰি বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ স্বনামধন্য শিল্পীসকলৰ গীত চিহ্ন অৰ্থত বিকৃত কৰিছে। গীতৰ কথাৰ সাল-সলনি, ভাবার্থেৰে পৰিবেশন শৈলীৰ দৃষ্টি কটু সংঘাত আৰু সুৰৰ তাৰতম্য— এইবোৰ চূড়ান্ত অসাংস্কৃতিক কথা প্ৰকৃততে মাড়ৰ সন্তান প্ৰসবৰ আনন্দৰ সৈতেহে বিজাব পাৰি শিল্পীৰ শিল্প সৃষ্টিৰ সন্তুষ্টিক। লক্ষণীয়ভাবে ‘তাৰকা শিল্পী’ কেইজনে অগ্ৰজ বৰেণ্য শিল্পীৰ সৃষ্টি বিকৃত কৰাৰ দৰে তেওঁলোকৰো গীত বিকৃতভাবে পৰিবেশন কৰিবলৈ লৈছে তেওঁলোকৰ অঙ্ক অনুগামী আন এচাম কণিষ্ঠ শিল্পীয়ে।” (সম্পাদকীয়, আমাৰ অসম, ৫ ছেপ্তেম্বৰ ২০০৩)।

সেয়েহে আনন্দি বাম দাসৰ গীতকো ৰাইজে আদৰি লোৱাৰ সুযোগতে কোনোৱে নিজকে গীতৰ প্ৰশিক্ষক ওষ্ঠাদ বুলি জ্বহাই যাতে বনকৌৰবৰ গীতৰ সুৰদী সুৰৰ বিকৃতি ঘটাব নোৱাৰে, মাথুৰ্ঘ হানি কৰিব নোৱাৰে তাৰ প্ৰতি সঙ্গীত প্ৰেমী ৰাইজ সজাগ হোৱা প্ৰয়োজন। এই ক্ষেত্ৰত এদিন আনন্দি দাসৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰদীপ কুমাৰ দাসক দেউতাকৰ গীতখিনিৰ শুদ্ধ ৰূপটি ৰক্ষা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত পুত্ৰ হিচাপে তেওঁৰো দায়িত্ব আছে বুলি মনত পেলাই দিয়াত তেখেতে কলে যে দেউতাকৰ গীতৰ স্বকীয় ঠাট ৰক্ষা কৰি গীতৰ যদি কোনোবাই কিবা পৰামৰ্শ বিচাৰি আছে তেন্তিয়া হলে তেওঁলোকক নিজ সামৰ্থ অনুসাৰে সহায় কৰিব পাৰিলে সম্ভাৱ লভিব। কাৰণ এতিয়াও আকুল সুৰে ডাহি অহা দেউতাকৰ গীতৰ সুমধুৰ সেই সুৰ যেন তেওঁৰ কাণত বাজি থাকে—

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাটজ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট,

হাঁহি হাঁহি ডাহি ৰূপকে চাই চাই

নিভৌ গা পখালে ডাঙ অ’ মইনা

কোন সেই ৰূপহীন ঘাট।

১৯৮৩ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত প্ৰকাশিত বনকৌৰৱ পুথিৰ উন্মোচনী সভাৰ বাতৰি কাকতত প্ৰকাশিত বাতৰি দুটি ইয়াত উল্লেখ কৰা হ'ল—

বনকৌৰৱ উন্মোচন

গুৱাহাটী : অসমৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ বনকৌৰৱ আনন্দি ৰাম দাসৰ জীৱন আৰু তেখেতৰ সমস্ত ৰচনা ৰাজিৰ আধাৰত ৰচিত শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকৰ “বনকৌৰৱ” গ্ৰন্থ অলপতে গুৱাহাটীৰ ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব শ্ৰীচন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াই উন্মোচন কৰে।

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই শিল্পী আনন্দি ৰাম দাসৰ অৱদানৰ কথা এতিয়া পলমকৈ হলেও গোহৰলৈ অৱ্যক্ত সন্তোষ প্ৰকাশ কৰে সভাপতিৰ ভাষণত। বনকৌৰৱৰ কৰ্ম জীৱনৰ ওপৰত মুখ্য ৰক্তা ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপৰি সমজুৱাৰ ফলৰ পৰা শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰ নাম হাজৰিকা আৰু শ্ৰীদিবাক্ষ দাসেও কয়।*

‘বনকৌৰৱ’ উন্মোচন

যোৱা ১২ জানুৱাৰী তাৰিখে শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকৰ গ্ৰন্থ ‘বনকৌৰৱ’ উন্মোচন উপলক্ষে দিছপুৰ কপালীম সাংস্কৃতিক সন্থাৰ দ্বাৰা গুৱাহাটী ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত আয়োজিত সভাত গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি শ্ৰীচন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াই কয় যে ‘আনন্দি ৰাম দাসৰ জীৱন আৰু তেখেতৰ সমস্ত ৰচনাৰাজিৰ আধাৰত ৰচিত এই গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হোৱাত তেওঁ আনন্দ প্ৰকাশ কৰে আৰু লগতে অসম প্ৰকাশন পৰিষদে আনন্দি ৰাম দাসৰ গীতৰাজি একত্ৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা সিদ্ধান্তৰ কথাও ঘোষণা কৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই কলাকাৰ আনন্দি ৰামৰ কাকল্য ভৰা জীৱনৰ কথা উল্লেখ কৰে। মুখ্য ৰক্তা ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই শিল্পী গুৰাকীৰ কৰ্ম জীৱনৰ দৃষ্টি এটি দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। আত্মৰ শিল্পী-সাহিত্যিক সকলে বনকৌৰৱ আনন্দি ৰামক পাহৰি যোৱাত দুখ প্ৰকাশ কৰে সাহিত্যিক শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকাই। বনকৌৰৱৰ গীতৰাজিৰ আকাংক্ষা গুৱাহাটী কেন্দ্ৰ ৰোগে প্ৰচাৰ হ’ব লাগে বুলি আন এগৰাকী ৰক্তা শ্ৰীদিবাক্ষ দাসে পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

গ্ৰন্থৰ এটি কপি বনকৌৰৱ পত্নী শ্ৰীমতী দেৱবানী দাসৰ হাতত উন্মোচকে প্ৰদান কৰে। শ্ৰীমতী দাসে স্বামীৰ সংস্কৃতি সাধনা আৰু তেখেতৰ কটকট জীৱনৰ চমু আভাস দিয়াৰ লগতে গৃহকাৰ, প্ৰকাশক আৰু সন্থালৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।*

* উপৰি উক্ত বাতৰিটো ১৯৮৪ চনৰ ১২ জানুৱাৰী তাৰিখৰ ‘দৈনিক অসম’ কাকতত প্ৰকাশিত।

* উপৰি উক্ত বাতৰিটো ১৯৮৪ চনৰ ২২ জানুৱাৰী তাৰিখৰ তিনিদিনীয়া অৱ্যক্ত কাকতত প্ৰকাশিত।

প্রথম সংস্কৰণ বনকোঁৱৰ পুথিৰ কেইটিমান প্রকাশিত সমালোচনা

বনকোঁৱৰ নামটোতেই এটা অকৃত্ৰিম মাটিৰ গোন্ধ, এটা বনৰীয়া সাদৰতা আৰু এটা নিসৰ্গৰ আবেদন মিহলি হৈ আছে, যি কেবল অসমীয়া মন-প্ৰাণকেহে আকুল কৰি জোকাৰ দিব পাৰে। অসমৰ এটা সুৰীয়া সংস্কৃতিৰ বিমোচনৰ পৰীক্ষা নিৰীক্ষাৰ সময়ত এই অতীব ধুনীয়া আৰু অতীব অৰ্থ বহু ‘বনকোঁৱৰ’ উপাধীটো অতি সাৰ্থকভাবে এজন যথার্থ গুণী আৰু শিল্প প্ৰাণ মানুহলৈ গুৱাহাটীৰ এটা বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে সসন্মানে আনুষ্ঠানিকভাবে আগবঢ়াইছিল। সেই ব্যক্তিজন আছিল কবি-শিল্পী গায়ক-সুৰকাৰ স্বৰ্গীয় আনন্দি ৰাম দাস। অতি অমায়িক, নিবহদ্ধাৰ, সৰল আৰু লাজকুৰীয়া এই প্ৰচাৰ বিমুখ শিল্পীগৰাকীয়ে অসীম দাবিদ্বৰ লগত নিবৰে যুঁজি তেওঁৰ সাধনাত কিদৰে উত্তীৰ্ণ হ’ল, তাৰ মহৎ কাহিনী হয়তো আজি বহুতৰে অজ্ঞাত। বনকোঁৱৰ নামৰ এই পুথিখনৰে লিখক শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে বনকোঁৱৰৰ এটা সামগ্ৰীক পৰিচয়, তেওঁৰ বচনাৰঙ্গী আৰু তেওঁৰ বিশিষ্ট ধাৰাৰ সঙ্গীতৰ বিষয়ে যথা সম্ভৱ বহুলভাবে দাঙি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

অসমীয়া সঙ্গীতৰ এটা থলুৱা চৰিত্ৰ দানৰ বাবে যিকেইজন স্মৰণীয় ব্যক্তি আৰু সুৰ শিল্পীৰ বিষয়ে আমি জানো তাৰ ভিতৰতো আনন্দি ৰাম দাসে অগ্ৰণী স্থান লাভ কৰিব পাৰে। অসমৰ মাটি-বায়ু-পানীৰ পৰিচয় আৰু সুৰীয়া পৰিচয়ৰে তাহানি বনগীত নামৰ যি এবিধ বিশিষ্ট গীতৰ জন্ম আৰু প্ৰসাৰ হৈছিল তাৰ ওৰিতে আছিল আনন্দি ৰাম। তেওঁৰ সেই সময়ৰ অসংখ্য গীতৰ বাণীবদ্ধ ৰূপ অসমত প্ৰচাৰিত হৈছিল আৰু ই অসমীয়া মানুহৰ মুখে মুখে বাগৰিছিল। তেওঁৰ বচনাৰো সাৱলীল ভঙ্গিমা আৰু অনবদ্য ৰূপে ইয়াত ৰং চৰাইছিল। স্বৰ্গীয় দাসৰ এই কৃতিৰ যথার্থ মূল্যায়ণ, সম্পাদন আৰু প্ৰকাশ কৰি লিখক শ্ৰীপাঠকে এটা বৰ ডাঙৰ কাম কৰিছে। চকুত লগাকৈ ছপাবদ্ধ কৰি শৰ্মা প্ৰিণ্টাৰ্ছ এণ্ড এণ্টাৰ প্ৰাইজাৰ্ছৰ (গুৱাহাটী) পৰা শ্ৰীসঞ্জীৱ কুমাৰ শৰ্মাই প্ৰকাশ কৰা এই কিতাপখনৰ দাম বাৰ টকা।*

(অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি অধ্যাপক যোগেশ দাসে ২৮-৫-১৯৮৪ তাৰিখে নিশা ৯-৩০ বজাত আকাশ বাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ সাহিত্য চ’ৰা যোগে কৰা “বনকোঁৱৰ” পুথিৰ সমালোচনা।) :-

* উপৰি উক্ত সমালোচনাটি ১৯৮৪ চনৰ ১৫ জুন তাৰিখৰ অসম বাণী কাকতত প্ৰকাশিত।

“বনকোঁৱৰ” শিল্পী-গীতিকাৰ স্বৰ্গীয় আনন্দিৰাম দাসৰ ৰাজহুৱাকৈ দিয়া উপাধি। ১৯৫৯ চনত তেওঁৰ অৱদানৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি ওৱাহাটীৰ প্ৰগতি শিল্পী সংঘই সম্বৰ্দ্ধনা জনাই এই উপাধি দিয়াটো যেনেকৈ এক উপযুক্ত কাম আছিল, ঠিক তেনেকৈ শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে বনকোঁৱৰৰ এটি মনোৰম পৰিচয় দাঙি ধৰাটোও এটা উপযুক্ত কাম হৈছে। কিয়নো আমি বহুতো শিল্পীকে পাহৰি যোৱাৰ দৰে আনন্দিৰাম দাসকো পাহৰি যোৱাৰ সম্ভৱনা নথকাৰ নহয়। লিখকে ইতিপূৰ্বেও অসমৰ ভালেমান শিল্পীৰ পৰিচয় লিপিবদ্ধ কৰি থোৱাৰ দৰে এই পুথিতো তেনে এটা সজ প্ৰচেষ্টা চলিছে। ১২৮ পৃষ্ঠাৰ “বনকোঁৱৰ” খনিক ঠিক জীৱনী বুলিব নোৱাৰি— শিল্পীজনাৰ সংগ্ৰাম, তেওঁৰ ৰচনাবলীৰ চন-স্তাৰিখ তথা প্ৰয়োগ সহ উল্লেখ, পুথিকেইখনিৰ চমু আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ৰ শ্ৰদ্ধা জনিত ধূল-মূল পৰিচয়হে বুলিব পাৰি। কিন্তু এইখিনিকো নিতান্ত কম বুলিব নোৱাৰি।

আমাৰ চামৰ সকলোকে— আমাৰ কৈশোৰ আৰু আমাৰত যৌৱনত আনন্দিৰাম দাসৰ ৰচিত গীত বিলাকে বিভিন্নজন গায়ক-গায়িকাৰ কণ্ঠেৰে আশ্রুত কৰিছিল। সেই কালত কোনেনো সখী জগালে মাতি, গোলাপী সখীৰ আজি মন উচাটন, লুইতৰ বুকুৰে কপহী মাজুলী, জুৰিলি বতাহৰ আগে ঐ ফাওনী, মৰোঁ যেন লাগে তাত —ইত্যাদি ৰাণীৰক্ষ বনগীতিয়া সুৰৰ মাধুৰীয়ে আমাৰ মন প্ৰান হৰি নিছিল— অথচ আমি খবৰ ৰখা নাছিলোঁ যে আনন্দিৰাম দাসেহে সেই বিলাক গীত ৰচনা কৰিছিল। আমি হয়তো নেজানিছিলোঁ। বনগীত বুলিবৰ যি শ্ৰেণী আধুনিক অসমীয়া গীত কুৰি বছৰমান আগলৈকে অতিশয় জনপ্ৰিয় আছিল তাকো আনন্দিৰাম দাসৰ কাপ আৰু কণ্ঠইহে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। শ্ৰীপাঠকে এই সকলো বিলাক কথা যত্ন সহকাৰে সংগ্ৰহ কৰি আনি প্ৰকাশ কৰাত সেই বাবেই আমাৰ পৰম উপকাৰ হৈছে। বনকোঁৱৰৰ “বিবহী” (১৯৩৭) “সুৰ-নিজৰা” (১৯৩৯), “অগ্নি” (১৯৪৫), “মোহন-মালতী” (১৯৪৭), “বনদৈচিলা” (১৯৫৬) আদি গীত নাটৰ পুথি প্ৰকাশ হোৱাটো হয়তো বহুতে জানে কিন্তু “নন্দন”, “দাবানল” ৰক্তাঞ্জলি” আদি পুথি গৈ আজিও অপ্ৰকাশিত হৈয়ে আছে সেই কথা লিখকে জানিবলৈ দিয়াটো ভাল চৈতে। অধ্যাপক শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু ড॰ হৃদয় হাজৰিকাৰ লগতে আমিও জানা যে আনন্দিৰাম দাসৰ সমস্ত ৰচনা সংৰক্ষণ তথা প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰি তেওঁৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ চেষ্টা চমোৱা প্ৰয়োজন।

শ্ৰীপাঠকে জনাইছে যে স্বৰ্গীয় শিল্পীজনাই সুখৰ হাঁহিৰেই অপৰে দুখক ঢাকি জীৱনটো কটাই দিলে— ওৱাহাটীৰ খাৰমুলি অঞ্চলৰ পত্নী শ্ৰীমতী দেৱবানী দাস প্ৰমুখ্যে দুই পুত্ৰ আৰু পাঁচ কন্যাৰ পৰিয়ালটিক এটুকুৰা মাটিৰ এটি খকত স্থান

দিনলৈ অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিলে— অথচ চিকিৎসালয়ত শেষ নিশ্বাস নোলোৱাৰ আগতে পত্নীৰ আগত ঘৰত পৰি থকা কাগজ পত্ৰবোৰৰ যত্ন লোৱাৰ কথাহে কৈছিল, ৰোগ শয্যাত পৰি টুকুৰা-টুকুৰ কাগজত গীত বা কবিতাহে লিখিছিল। এই বিলাকে উঠি অহা চাম শিল্পীক অনুপ্ৰেৰণা যোগাব। নগাৱঁৰ পৰা অহা খেলাইৰাম দাস আছিল আনন্দিৰামৰ পিতৃ—সেই পিতৃও শিল্পী আছিল আৰু পুত্ৰই প্ৰথম সংগীতৰ প্ৰেৰণা তেখেতৰ পৰাই পাইছিল। তেওঁৰ দিনত খাবঘূলিৰ নৈ পাছাৰ, পথাৰৰ, বন্য শোভাই ল'ৰা আনন্দিৰামক প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিছিল। সেই বিলাকৰ অভিজ্ঞতাই গীতৰ ৰূপত তেওঁ আজিৱন প্ৰকাশ কৰি গ'ল। ড॰মহেশ্বৰ নেওগে গ্ৰন্থৰ ভূমিকাত কবৰ দৰে বনকৌৰৱৰ গীতৰ সুৰত অসমীয়া লোকগীতৰ সুৰেই আতাইতকৈ বেছিকৈ বাজি উঠে যদিও ঠায়ে ঠায়ে ভাৰতীয় ৰাগ-তালৰো প্ৰতিধ্বনি নুঠাকৈ থকা নাই। ইয়াৰ পৰাই বুজিব পাৰি আনন্দিৰাম দাসে তেওঁৰ কলাক গভীৰ ভ্ৰূকাবে গ্ৰহণ কৰিছিল। এই গৰাকী গুণী শিল্পীক আমাৰ চকুৰ আগত চিৰ দিনলৈ জীয়াই ৰাখিবলৈ এই প্ৰচেষ্টা চলোৱা কাৰণে লিখক শ্ৰীপাঠকক সকলোৰে ধন্যবাদ জনাব।

বনকৌৰৱ পুথিখন পঢ়ি

ড॰ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

আমাৰ শৈশৱৰ দিনত আজি-কালিৰ দৰে বেডিও, কেছেট আৰু সঘনাই আয়োজিত নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান আদিৰ পায়োডৰ নাছিল। ডেভিডা নতুন ধৰণৰ গীত জনপ্ৰিয় হোৱাৰ প্ৰায় একমাত্ৰ মাধ্যম আছিল গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড। আমি অলপ আচৰণ পান বুজিব পৰা দিনত গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডৰ মাধ্যমেৰে বিবিলাক অসমীয়া গীত বিশেষভাৱে জনপ্ৰিয় হৈ যাবলৈ যুখে যুখে শুনা গৈছিল সেই বিলাকৰ ভিতৰত আছিল “গোলাপী সতীৰ আজি মন হ'ল উচাটন”, “মোৰ দুখটি ভায়েকি কাৰ ৰূপু-জুপু-ৰূপু-ৰূপু-ৰূপু”, “জীৱনে মোৰ সন্ধিয়া হ'ল সমনীয়া” ইত্যাদি। সেই বয়সত এই গীতবোৰ কোনে গাইছিল, কোনে ৰচনা কৰিছিল বা কোনে সুৰ কৰিছিল এইবোৰ প্ৰশ্ন স্বাভাৱিকতে মনলৈ অহা নাছিল। চল্লিশৰ দশকৰ দ্বিতীয়াৰ্দ্ধত হাইস্কুলৰ ওপৰ শ্ৰেণীত পঢ়া কালত ডেভিডা অসমীয়া গীতৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে অলপ কৌতূহল হ'বলৈ ধৰিছিল, ডেভিডা দেখিছিলো যে সেই সময়ত গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডত প্ৰকাশিত অসমীয়া আধুনিক গীতৰ এটা বৃদ্ধি অশেষত বঢ়িছে হিচাপে নাম আছিল আনন্দিৰাম

দাসৰ। তাৰো পিচত যেতিয়া অসমীয়া গীতৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে কিছু ডু লোৱাৰ যত্ন কৰিছিলো তেতিয়া আৱিষ্কাৰ কৰিছিলো যে আমনিৰাম দাস আৰু আমাক শৈশৱৰ দিনত মায়ামুখ কৰা বিখ্যাত গীত সমূহৰো সবজাগৰে গীতিকাৰ, কিছুমানৰ সুৰকাৰ আৰু দুই-এটাৰ গায়কো আছিল এই আনন্দিদাসেই।

আনন্দি দাসৰ কৃতিত্ব বহু সংখ্যক জনপ্ৰিয় অসমীয়া গীতৰ বচন হিচাপেই নহয়, তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ গীততেই এনে এক সহজ অসমীয়া সুৰীয়া বৈশিষ্ট্যও আছিল যাৰ ফলত গীতবোৰে যিদৰে সাধাৰণ অসমীয়া শ্ৰোতাৰ মনজয় কৰিছিল সেইদৰে প্ৰাণ চুই গৈছিল বিদগ্ধজনৰো। ‘শোনিত কুৰ্বী’ৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ পাণ্ডনিত সেয়েহে জ্যোতিপ্ৰসাদে ‘অসমীয়া সংগীতৰ এই আধুনিক ৰূপক আগবঢ়াবলৈ আৰু তাক পুষ্ট কৰিবলৈ বিশেষ দান’ দিওঁতাসকলৰ ভিতৰত আনন্দিৰাম দাসকো অকুণ্ঠ-স্বীকৃতি দিছিল। এসময়ত অসমীয়া গীতৰ আধুনিক ৰূপৰ এটা বিশেষ ক্ষেত্ৰ হিচাবে চিহ্নিত হৈছিল বনগীত যি কথা আৰু সুৰ উভয় দিশতে থলুৱা লোক সংগীতৰ সম্পদেৰে সমৃদ্ধ হৈ অসমীয়া শ্ৰোতাৰ মনত নিজৰ আসন কৰি গৈছিল। বনগীতৰ উৰাললৈ আনন্দিৰাম দাসে আগবঢ়োৱা অতি বৃদ্ধান আৰু চহকী বৰঙনিৰ বাবেই তেওঁ “বনকোঁৱৰ” উপাধিৰে সন্মানিত হৈছিল।

কিন্তু এক বিশেষ ক্ষেত্ৰৰ গীত হিচাবে বনগীতৰ যে অকল জনপ্ৰিয়তা হ্ৰাস পাইছে এনে নহয়, আনকি ইয়াৰ নিজস্ব আসনেই আজি কেনেবাকৈ প্ৰায় অদৃশ্য হোৱাৰ পথত। আৰু বনগীতে যি দৰে হেৰুৱাইছে নিজৰ প্ৰতিষ্ঠা, সেইদৰে অসমীয়া সংগীত জগতে পাহৰিবৰ উপক্ৰম কৰিছে অসংখ্য সফল গীতৰ বন্য ‘বনকোঁৱৰ’ উপাধিধাৰী আনন্দি ৰাম দাসক।

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘বনকোঁৱৰ’ পুথিখন পঢ়ি যাওঁতে আনন্দ আৰু সন্তোষৰ কাৰণ ঘটিছে একাধিক ধৰণে। প্ৰথমতে অনুভৱ কৰিলোঁ শৈশৱৰ স্মৃতি বিজড়িত বহুগীতৰ ছবি যোৰ মানস পটত আকৌ উজ্জ্বল হৈ থকা দিয়াৰ ব্যক্তিগত আনন্দ। দ্বিতীয়তে অসমীয়া আধুনিক গীতৰ ক্ৰমবিকাশৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশত আংশিক ভাবে হলেও পুথিখনে আলোকপাত কৰাৰ বাবে পাইলোঁ সন্তোষৰ সমল। আৰু তৃতীয়তে—আৰু এইটোৱেই হৈছে আত্মহিতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা—আনন্দি আৰু আশ্বত্ব হৈছে এই কাৰণেই যে অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু বিশেষকৈ সঙ্গীতৰ লগত জড়িত সমাজে আনন্দি ৰাম দাসৰ অৱদানক অৱহেলা কৰাৰ ফলত যি অন্যাৱ হৈছিল শ্ৰীপাঠকৰ পুথিখনে অন্ততঃ কিছু দূৰলৈ হলেও সেই অন্যাৱৰ প্ৰতিকাৰ আৰু এক ধৰণৰ প্ৰতিবাদৰ প্ৰতীক স্বৰূপ হৈছে। এনে

এটি ৰাজহুৱা কৰ্ম ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টা আৰু উদ্যমেৰে সমাধা কৰাৰ বাবে শ্ৰীপাঠক নিঃসন্দেহে আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

“বনকৌৰৱ” পুথিখন প্ৰচলিত অৰ্থত বিশুদ্ধ জীবনী বুলিব নোৱাৰি, যদিও ইয়াত স্বৰ্গীয় দাসৰ জীৱনৰ ভালেমান গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাৰ বৰ্ণনা আছে। ইয়াত বিভিন্ন বিষয় বস্তুৰ সন্নিবিষ্ট হৈছে বিভিন্ন শিতানত যিবোৰৰ ভিতৰত আছে শিল্পী গৰাকীৰ পৰিচয়, কোনো কোনো বিশেষ ঘটনা বা পৰিস্থিতিৰ বৰ্ণনা, প্ৰকাশিত বা অপ্ৰকাশিত পুথিৰ বিৱৰণ, ৰেকৰ্ড কৰা গীতৰ বিষয়ে সন্দেশ, শিল্পীয়ে পোৱা প্ৰশংসা-পত্ৰ আৰু তেওঁৰ মৃত্যুত বিভিন্নজনে দিয়া শোক-বাণী ইত্যাদিৰ সমাবেশ। ইয়াত এনে কিছুমান প্ৰাসংগিক তথ্যও সন্নিবিষ্ট হৈছে যিবোলাক সমসাময়িক সাংস্কৃতিক ঘটনা প্ৰবাহৰ ইতিহাসৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বুলি বিবেচিত হ'ব পাৰে। কিন্তু সামগ্ৰিক বিচাৰত পুথিখনে এটা সুসংহত ৰূপ পোৱা যেন লগা নাই আৰু লেখকৰ উচ্ছাসৰ অতিশয়ই ঠায়ে ঠায়ে বস্তুনিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গী গ্ৰহণ কৰাত বাধাৰ সৃষ্টিও কৰিছে। অৱশ্যে লেখকৰ শ্ৰম আৰু নিষ্ঠাৰ চিন পুথিখনৰ ভিতৰেদি সুপৰিস্ফুট হৈ ওলাইছে।

অসমৰ সংস্কৃতি জগতৰ বতৰা ৰাইজৰ ওচৰত সদৰি কৰাৰ কামত শ্ৰীপাঠকে বহুদিনৰ পৰাই আত্মনিয়োগ কৰি আহিছে আৰু আলোচিত পুথিখনি এই দিশত তেখেতৰ এটা নতুন সংযোজন। কোৱা বাতল্য তেখেতৰ উদ্যম আৰু পৰিশ্ৰম সঁচাকৈ প্ৰশংসনীয়।*

বনকৌৰৱ

উত্তম বৰুৱা

অসমৰ প্ৰকৃতিৰ জীয়াৰী অসমৰ প্ৰকৃত চিত্ৰ যিজন শিল্পীয়ে গীত আৰু সুৰেৰে যুগমীয়াকৈ আঁকি থৈ গ'ল—সেইজনা শিল্পী হ'ল মৰিও অমৰ—অনাদৰ কৰাতো আদৰণীয়—বিশ্ববৰণত বিপুল হোৱা সঙ্কেত চিহ্নবৰণীয়ৰ—বৰণ নকৰাতো বৰণীয়—মান নধৰাতো মাননীয়—পূজা নিদিয়াতো পূজনীয়—শ্ৰদ্ধাৰ শৰাই নোপোৱাতো শ্ৰদ্ধেয় ‘বনকৌৰৱ’ স্বৰ্গীয় আনন্দিৰাম দাস।

এইজনা শিল্পীৰ জন্মই যদি অসমীয়া বনগীতৰ জন্ম আৰু এইজনা শিল্পীৰ

মৰণেই যদি বনগীতৰ মৰণ যুগ আবৃত্ত হয় তেন্তে তেওঁক যুগোত্তীৰ্ণ পুৰুষ বোলাত কি আপত্তি থাকিব পাৰে?

অসমীয়া বনগীতৰ যুগোত্তীৰ্ণ পুৰুষ হ'ল, শিল্পী হ'ল, গীতিকাৰ হ'ল, সুৰকাৰ হ'ল, কণ্ঠহাৰ হ'ল, স্থান নোপোৱা, মান নোপোৱা, মৰমী কোলা নোপোৱা, চিৰ দৰিদ্ৰতাক সাৰটি লৈ মুকুতা বিলোৱা, চকু পানীৰে লুইত ওপচোৱা আনন্দিবাম দাস। নবীন বৰদলৈ, তৰুণ ফুকন, জ্যোতিপ্ৰসাদ, কীৰ্ত্তিনাথ বৰদলৈ, চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালাদেৱে চিনি পায় কিন্তু মোৰ দৰে, আপোনাৰ দৰে তেওঁৰ দৰে নদাই ফেদুৱাই চিনি নেপায় গুটি খানকে পতান বুলি পতন কৰিহে এৰিলে.....

এনে এগৰাকী পুৰুষ ওৱাহাটীৰ দৰে অসমৰ নাভি কেন্দ্ৰ স্বৰূপ নগৰত জন্ম পায়ো অসমীয়াৰ নাভি স্বাসত নভোঃ মণ্ডললৈ গতি কৰিব লগা হ'ল।.....

এই পুৰুষ গৰাকী, এই শিল্পী গৰাকী উপজিছিল ১৯০৯ খৃষ্টাব্দৰ ২ অক্টোবৰত ওৱাহাটত। ২ অক্টোবৰ মহাত্মা গান্ধীৰো জন্ম দিন। আনন্দি দাসো এগৰাকী মহৎ শিল্পী হৈয়ে উপজিছিল— Artist is Born Not Made. শিল্পী ওপজে, তৈয়াৰ নহয়।

আনন্দি দাসো 'ওপজিয়ে জগন্নাথ' অৰ্থাৎ মাতৃ গৰ্ভৰ পৰা ওলায়ে শিল্পী। আনন্দি দাস যদি অসমত নোপজিলহেঁতেন, লণ্ডন, নিউইয়ৰ্ক, মস্কোৰ কথা বাদেই দিলো— কলিকতাতো উপজিলহেঁতেন তেন্তে নজৰুল ইছলাম, ববীন্দ্ৰনাথৰ দৰে বিশ্ব বিস্তৃত হ'ব পাৰিলেহেঁতেন। আনন্দি দাসৰ মৌ কোঁহৰ মৌ চুহি চুহি পৰবৰ্তী কালত বহুজনেই বৰণো পূজা হৈছিল— বহু শিৰাই যশস্যাৰ যমুনাত সাঁতুৰি-নাদুৰি ফুৰিছিল। কিন্তু আনন্দি দাসক নাদৰ ভেকুলি কৰি ৰাখি বহুজনেই মহাসাগৰৰ পাট বেং হৈ জপিয়াই ঘৌকি বাঘৌ টৌ চেৰাই গৈছিল।

অইন দেশৰ কথা নেজানো কিন্তু অসমত হ'লে গুৰু গুৰু হোৱা আৰু শিৰ্য্যই লাস্য হাস্য কৰা দেখিছো। আনন্দি বাম দাস আছিল জনমৰে পৰা অভিশপ্ত গন্ধৰ্ব। সেয়ে তেওঁ নিজেই ভগৱানক সুধিছে—

“আৰু কিমান যাতনা দিবাৰে দয়াল

কৃপাল কৰুণা সাগৰ

দুচকুত দিলা বেদনা ব্যাধিৰ

চকুলোৰে উজাগৰ।।

তুমিয়ে দিছিলো সংগীত সুমধুৰ

ধৰাব মানুহৰ ভণ্ট হিয়া জুৰ।

কিবা অভিমানে দিলা অভিলাপ

দুখ দৈন্য আদি বহা অনুভাপ।

সেয়ে আজি হয় ঘৃণ্য জগতৰ—

অসহায় অনাদৰ!!

আনন্দিৰাম দাস মানুহজনাৰ, শিল্পীজনাৰ সাহিত্যিক জনাৰ অব্যক্ত বেদনাৰে
সিদ্ধ “বনকোঁৱৰ” নামৰ এই গ্ৰন্থখনৰ লেখক শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠক।

‘বনকোঁৱৰ’ গ্ৰন্থখন বনকোঁৱৰ আনন্দিৰাম দাসৰ সমগ্ৰ জীৱনৰ সমগ্ৰ দিশৰ
এখন পূৰ্ণাঙ্গ চিত্ৰ থকা চৰিত্ৰ থকা, ব্যক্তি ত্ব থকা, নেতৃত্ব থকা অভ্ৰান্ত আলেখ্য।*

বনকোঁৱৰ

বাজেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা

অতি নিৰ্দয় অৱাধিত ভাবে গীতিকাৰ স্বৰ্গীয় আনন্দি ৰাম দাসক অসমীয়া
মানুহে একেবাৰে পাহৰি পেলাইছিল। ডেকা সাহিত্যিক শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে
অতি সযত্নেৰে ‘বনকোঁৱৰ’ নামৰ জীৱনীখন লিখি আনন্দিৰাম দাসক অসমীয়া মানুহৰ
সোঁৱৰণী পটলৈ পুথৰ ঘূৰাই আনিলে। ইয়াৰ বাবে শ্ৰীপাঠক আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ।
গত তৃতীয় দশকৰ পৰা ষষ্ঠ দশকলৈকে বনকোঁৱৰৰ সুললিত কণ্ঠ আৰু গীতিগুচ্ছৰ
লালিত্যই অসমৰ আকাশ বতাহ মুখৰিত কৰি ৰাখিছিল। সেই কালছোৱাত অসমৰ
প্ৰতিজন গায়ক শিল্পী সুৰকাবসকলে বনকোঁৱৰৰ গীত এটি গাবলৈ পালে গৌৰৱ
অনুভৱ কৰিছিল। বনকোঁৱৰৰ বনগীতৰ সুকীয়া লহৰে, ৰচনাৰ মৌলিকতাই
আতাইতকৈ আকৰ্ষণ কৰিছিল। আনকি সেই সময়ৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাকাৰ ৰূপকোঁৱৰ
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু কলাগুৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভায়েও তেখেতক অসমীয়া
আধুনিক গীতৰ বিশিষ্ট ৰূপকাৰ বুলি অভিহিত কৰিছিল। সেই সময়ৰ এচাম নকৈ
উঠি অহা গায়ক গায়িকাই আনন্দি ৰাম দাসক ‘গুৰু’ মানি হৈছিল। তেখেতৰ ন
ন সুৰ সংযোজনাৰ গীতবোৰ গাই তেওঁলোক আপ্ত হৈছিল, নিজকে ধন্য মানিছিল।
বৰ পৰিতাপৰ কথা যে তেখেতৰ মৃত্যু হোৱাৰ পাছতেই আমি আটায়ে তেখেতক
পাহৰি পেলাইছিলো। সোঁৱৰণী সত্তা এখন পাতিও তেখেতৰ কথা সুৰব্বলৈ,

তেখেতৰ মৌলিক অৱদানৰ স্বীকৃতি দিবলৈ আমি অপাৰণ হৈছিলোঁহঁক। আমাৰ শিল্পী সাধকসকলৰ এয়েনেকি জীৱনৰ পৰিণাম? আনন্দি বাম দাসৰ মৃত্যুৰ তেৰ বছৰৰ পাছত শ্ৰীপাঠকে ধূলি বালিত অনাদৰ হৈ পৰি থকা গীতিকাৰ বিচিত্ৰ বচনাৰাজি ধূপ খুৱাই “বনকৌৱৰ” নামেৰে পুথিখন প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ৰাইজক সোঁৱৰাই দিলে যে আনন্দিবাম দাস নিঃ কিম দুখীয়া হলেও এজন মহান হৃদয়ৰ ব্যক্তি যাৰ কবিত্ব প্ৰেৰণাই আছিল মূলখন। দুখ-যন্ত্ৰণা, শোক-সন্তাপ তেখেতৰ আগত মান পৰি গৈছিল। আনন্দিবাম দাসে দুখক দুখ নুবুলি গীতি ব্যঞ্জনাৰ সুৰ বুটলিছিল, কণ্ঠৰ লহৰ তুলিছিল, ডাঙা জননীৰ সেৱাত নিজকে উল্গা কৰিছিল।

বনকৌৱৰ আনন্দি বাম দাসে এহেজাৰ গীতি কবিতা, চাৰিখন নৃত্য নাটিকা, শিশু নাটিকা, কেইখন মান পূৰ্ণাঙ্গ সামাজিক নাটক, ছয়খন মান গীতি আলোচ্য আৰু জাতীয় ভাৱমূলক অসংখ্য কবিতা লিখি দৰিদ্ৰতা আৰু কবিতাক প্ৰেমেৰে আকোৱালি লৈছিল। গীতি বচনা আৰু গীত গোৱাত মজি থাকি দৰিদ্ৰতাৰ কথা দাসে পাহৰি পেলাইছিল। ‘বনকৌৱৰ’ৰ চমু পৰিচয় বোলা আৰম্ভণী প্ৰবন্ধৰে শ্ৰীপাঠকে আনন্দি দাসৰ জীৱন আলোচ্যৰ যিখিনি ছবি খৰিছে সেয়ে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱায় যে দাসৰ জীৱন খলা-বমাৰে পৰিপূৰ্ণ। তাৰ মাজেদিয়ে তেখেতে বাল্য কালৰে পৰা এজন অক্লান্ত কলা সাধক হৈ জীৱন পাত কৰি গ’ল। বিবহী, সুৰ-নিজৰা, নন্দন আদি পুথিৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰি শ্ৰী পাঠকে দেখুৱাইছে যে আনন্দি দাসে সাহিত্য সাধনা, সঙ্গীত সাধনা আদি যি কৰিছিল নিজে কিবা পাম বুলি ক’ব নাছিল— কৰিছিল মাতৃ ভূমিৰ সেৱাৰ কাৰণেহে। সেয়েহে এটি গীতত দাসে কৈ গৈছে—“লোকৰ হকে জীৱন নিয়ালো, নেপালো ককনা মানি।” বনকৌৱৰৰ গীতৰাজি সহজ সবল সুৱলা আৰু সুৰ সৃষ্টি লোক বজ্জক ছোৱাব কাৰণে আটাইৰে অতি প্ৰিয় হৈ পৰিছিল। ছোতা মণ্ডলীৰ বাবে বৰ আকৰ্ষণীয় আছিল। আনন্দি দাস নিজেই এজন সুগায়ক আছিল। তেখেতে অকল আধুনিক গীত, বনগীত আদিকে গাইছিল এনে নহয়, নিজৰ ৰচিত গীতৰাজি বাতা ভিত্তিক সুৰতো গাইছিল। আমি জনাত তেখেতে প্ৰায় আঢ়ৈকুৰি স্বৰচিত গীত বাতাভিত্তিক সুৰ মি গাইছিল। সেইবোৰ চৰ্চ্চাৰ বাবে ঘৰতে বহু সাদৰীত মাতি আচৰ পাতিছিল। বাতা ভিত্তিক বহু গীত গ্ৰামফোনত ৰেকৰ্ড কৰিছিল।

দুখীয়া গায়কজনে সেই কালত সামাজিক ভাবেও কোনো সহায় পোৱা নাছিল। তেখেতৰ দুই এজন সহপাঠী বহু সঙ্গীতৰ গানীত ৰহিও চৰকাৰৰ চৰকাৰ

পৰা কোনো আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়োৱা নাছিল। তেখেতক গুৰু মানি লোৱা সকলেও সুবৰিবলৈ পাহৰি পেলাইছিল। সি যি কি নহওঁক, শ্ৰীপাঠকৰ পুথিখনে (বনকোঁৱৰ) আজি আনন্দ দাসক পুণৰ সজীৱিত কৰিছে আৰু তেখেতৰ প্ৰতিভাৰো আলোকপাত হৈছে। তেখেতৰ সমূহ ৰচনাৰাজি গ্ৰন্থ হিচাবে থুপ খুৱাই চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ গাত লওক লগতে তেখেতৰ বিধবা পত্নীক শিল্পী পেঞ্চন দি সহায় কৰক।*

বনকোঁৱৰ সুৰ বাঁহাৰ

সঙ্গীতালেখ্য

অসমৰ সঙ্গীত আকাশত গীতৰ জাউবী তুলি—সুৰৰ দিপাবলী পাতি সংস্কৃতিৰ বস্তু উজলোৱা দৰদী শিল্পী বনকোঁৱৰ আনন্দ ৰাম দাস। সঙ্গীত সাধনাকে জীৱনৰ ব্ৰত কৰি লোৱা বনকোঁৱৰৰ মন প্ৰাণ কৈশৰ কালৰে পৰা কেৱল সঙ্গীত সৰোবৰতে উটিভাছি থাকিল। বৰনৈৰ বিমল বুকুৰ অগৰুপ ৰূপ সৌন্দৰ্য চাই হয় তেওঁ আনন্দত মগন। নৈৰ বুকুৰে যোৱা পাল ভৰানাও চাই—নাওবীয়াৰ কণ্ঠৰ পৰা ভাছি অহা ডাটিয়ালী গীতৰ বিঙা বিঙা সুৰ শুনি—ৰূপহী ৰালিৰ ওপৰত উৰি আহি পৰা বিধে বিধে চৰাইৰ জাক চাই—নাহৰ ফুল, তগৰ ফুল, কপৌফুলৰ সৌন্দৰ্য চাই আনন্দ হয় আপোন পাহৰা। অসমীৰ পাহাৰে পাহাৰে, পথাৰে পথাৰে, নৈৰ পাৰে পাৰে, বনে বনে, ঘূৰি ফুৰি বনকোঁৱৰে যেন বন ফুলৰ লগত প্ৰকৃতিৰ মানস কইনাজনীৰ লগত কথা পাতে বন ফুলৰ মালা গাঁঠি—তাকেই লিখে—তাতেই সুৰ সানে আৰু সেই কথা—সুৰ কণ্ঠ নিগৰি ওলায়—

কোনেনো সখি জগালে মাতি
শেৱালী ফুলা জোনালী ৰাতি,
নিম্বৰবে চোচা চুমা পৰশত
গোলাপী সখি কান্দিছে ভিতি।

সেই কথাটি কোনটি পৰত
কৈ গ'ল আহি সপোনপাৰত
কোনেনো আহি বজায় বাঁহী
চকুৰ টোপনি লৈ গ'ল মাতি।
বনৰে কাউৰী পুৰ্ণিমা নিশা
কান্দে বুকু ডাঙি কত কি আশা
তল সৰা ফুল হ'ই বিয়াকুল
যায় মৰহি আসন পাতি।

বনকৌৰৱৰ এয়া প্ৰথম বচনা। তাৰ পিছত এটি দুটিকৈ অনেক গীত
লিখিলে—তাত থলুৱা সুৰৰ প্ৰলেপ সানিলে। সৃষ্টি হ'ল এক নতুন পৰম্পৰা—
লুইডৰ দুয়ো পাৰে পাতিলে বনগীতৰ মেলা—গীতে গীতে প্ৰকাশ হ'ল অসমৰ
নৈসৰ্গিক সৈন্দৰ্য। গীতৰ ভাষা জাতে-পাতে অসমীয়া। কথাও নিমজ, সবল আৰু
ঘকুৱা। গীতৰ সুৰে সুৰে, লহৰে লহৰে বৈ আহিল অনুপম ভাবৰ নিজৰা—

কোন সেই কপহীৰ ঘাট অ' মইনা
কোন সেই কপহীৰ ঘাট,
হাঁহি হাঁহি তাই কপকে চাই চাই
নিজী গা পখালে তাত অ' মইনা
কোন সেই কপহীৰ ঘাট ।
তাত নিজী পহুচৰি থাকে অ' মইনা
খায় কুমলীয়া পাত
পাতে মইনা কুমলীয়া (২ বাৰ)
খায় কুমলীয়া পাত,
কিনো সুৰে ধৰি চৰাই চিৰিকটি
মাতে বিনন্দীয়া মাত অ' মইনা
কোন সেই কপহী ঘাট।
তাই উটুৱায়ে দিয়ে দীঘল চুলি টাৰি
বুলায়ে লাভনী হাত
হাতে মইনা লাভনী
বুলায়ে লাভনী হাত
সাঁতুৰি থাকোঁতে অৱলা কৌৰৱৰ

মেৰিয়াই ধৰিলে গাত অ' মইনা

কোন সেই ৰূপহী ঘাট।

মানুহৰ জীৱন স্নানস্থায়ী। জীৱিত কালচোৱা হয় বেদনাৰে ওপচা। কাৰণ —
মানুহে সুখৰ সপোন ৰচি বঙেৰে বংঘৰ সাজে কিন্তু সেই বংঘৰ প্ৰবল ধুমুহাই দিয়ে
বগবাই। আদৰেৰে—যতনেৰে সজা ফুলনীবাৰী? তাতো লুকাই থাকে কাল অজগৰ।
আৰু সোণালি ধাননী ডৰা? প্ৰবল বানৰ-কোৱাল টোৰে তাকো নিয়ে উটুৱাই। এনে
ব্যথা ডৰা জীৱনৰ কৰুণ বতৰা প্ৰকাশ হৈছে বনকৌবৰৰ টোকাৰী গীত—

বঙতে ৰাঙ্কিলি ঘৰে তই মইনা এ

বঙতে ৰাঙ্কিলি ঘৰ

নেদেখিলি লুকাই আছিলে ধুমুহা

বুকুতেনো পছিমৰ

তই মইনা এ

বঙতে ৰাঙ্কিলি ঘৰ।

আগফাল শুৱনি ফুলনি বাৰীখন

অভিকৈনো হেঁপাহৰ

আছিলে কোমল বননি বুকুতে

লুকাই কালে অজগৰ

তই মনাই এ

বঙতে ৰাঙ্কিলি ঘৰ।

আগফাল শুৱনি ফুলনি বাৰীখন

অভিকৈনো হেঁপাহৰ

আছিলে কোমল বননি বুকুতে

লুকাই কালে অজগৰ

তই খনাই এ

বঙতে ৰাঙ্কিলি ঘৰ।

লুইতৰ পাবতে ৰাঙ্কিলি ঘৰতেই

লুইতৰ পাবৰে ঘৰ

নেদেখিলি কেনে কোটোকাৰে ভৰা

চলে বাৰিষা বুকুৰ

তই মনাই ঐ

বঙতে বাঙলি ঘৰ।

কেতিয়াবা তেওঁ আশাৰ চাকিটি জ্বলাই-প্ৰীতিৰ বোল সানি স্মৃতি কৰে
যুগমীয়া। বৰ নাম ঘৰত বস্তু জ্বলাই তেওঁ জেউতি চৰায়। নাম বৰগীত বিশ্বত
শুনাই ডবাটি কোবাই অচেতন মানবক জগায়—

অ' কোটি কলীয়া আমাৰ নামেঘৰৰ
জেউতি চৰাওঁ আমি জেউতি চৰাওঁ
সোণৰে গছাটিৰ হিয়াৰে চাকিটিৰ
বস্তু জ্বলাই ধৰাত পোহৰ বিলাওঁ
জেউতি চৰাওঁ আমি জেউতি চৰাওঁ।

তিব্বিৰ সোণৰ শৰাইখনৰ
বাধি মান আমি়েই সুনাম বঢ়াও;
নামৰে আমি়া সুৰৰ ধ্বনি তুলি
পৃথিৱী কঁপাই নিতৌ দৰাটি কোবোঁ
জেউতি চৰাওঁ আমি জেউতি চৰাওঁ।
মৰিও জনমে পাওঁ ঐ জিলিকি
পাতি হিয়া-সিংহাসন সেৱাটি জনাওঁ
পুৰা প্ৰেমাসুত শুক ভটিমাবে
অচেতন জগতক আমি়ে জগাওঁ
জেউতি চৰাওঁ আমি জেউতি চৰাওঁ

বসন্তৰ বলীয়া বা লাগি আনন্দৰ মন হৈছিল উতলা। তেওঁৰ হিয়াৰ সুৰেৰে
উতলা বঙেৰে লিখা বিহু সুৰীয়া গীতৰ ছন্দে ছন্দে এদিন বিহুতলী হৈ পৰিছিল
উখল মাখল। উদঙীয়া বসন্তত উদঙীয়া মনেৰে তেওঁ কেৱল বিহু সুৰীয়া গীতৰে
যুৱক-যুৱতীসকলৰ অন্তৰত উখলি উঠা প্ৰেমৰ ইননি বিননীকে প্ৰকাশ কৰা নাছিল—
স্বদেশ প্ৰেমৰ চিটিকনিৰে সেই গীত সমুজ্জ্বল হৈছিল—অসমৰ অতীত গৌৰৱৰ
বতৰাৰে জন মন মতলীয়া কবিতাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল—

অ' আইতা আজিও আছে মোৰ
অ' আইতা এখনি বিহুৱান
অ' আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন,
হিয়া ভৰি দিয়া অ' আইতা

এষাৰি আশীৰ্বাদে অ' আইতা
জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ ৰণ আইতা
বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন

এইখন দেশৰে অ' আইতা-আইতা এ
ঘিউ-মোৰ গোন্ধতে অ' আইতা-আইতা এ
কৰে পৃথিবীয়ে ৰণ,
এটুপি শৰীৰৰ অ' আইতা
তেজ থাকে মানে অ' আইতা
মটি দিম চকুলো ৰণ আইতা
মুচি দিম চকুলোকণ—
জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ ৰণ আইতা
বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন।

অসমা সুৰমা অ' আইতা-আইতা এ
তুমি নিৰুপমা অ' আইতা-আইতা এ
নেলাগে মাৰিব মন,
আমিয়ে ৰাখিমে অ' আইতা
মান ভাৰতৰে অ' আইতা
জীৱনে কৰিছোঁ পণ-আইতা
জীৱনে কৰিছোঁ পণ
জিকি অহা শৰাই ঘাটৰ ৰণ আইতা—
বুকুৰ আইতা তুমি দিয়া তাহানিখন!!

ধেমেলীয়া গীত ৰচনাতে আনন্দি দাস আছিল সিদ্ধহস্ত। এই শ্ৰেণীৰ কিছুমান গীতে শ্ৰোতাৰ মনত বসব সঞ্চাৰ কৰিছিল। তেনে এটি গীতৰ নমুনা এয়া 'মিঠা পাণৰ খিলি'। ১৯৬২ চনৰ ৭ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে নিশা ৮-১৫ মিনিটত আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰ যোগে এই গীতটি প্ৰচাৰিত হৈছিল। এবাৰ আকৌ শুনকচোন—

অ' চন্দুত বন্দুকৰ গুলি মোৰ আইজনী
চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি;

মিচিকিয়া হাঁহিৰে চকু চাই বখিলা
মানুহটোকে পহুটো বুলি মইনা আইজনী
কিনো যে ঐ শুৱনি-চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি?

অ' কিনো মিঠা পাণৰ খিলি মোৰ আইজনী
কিনো মিঠা পাণৰ খিলি,
বহাগীৰে বিয়াখন মনে মনে পাতিলা
পানী পোতাত সুবগা তুলি মইনা আইজনী
কিনো যে ঐ শুৱনি-চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি??

অ' গাবলৈ নেপালোঁ যোৰা-নাম এফাকি
সুৰবে জাউৰি তুলি,
আগে নেজানিলোঁ এতিয়াহে জানিলোঁ
বিলাতৰ দৰাটো বুলি মইনা আইজনী
কিনো যে ঐ শুৱনি-চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি??

অ' বাঁহৰো এফাল মানুহৰো একাল
একেখন বাৰীৰে পুলি,
মিঠা গুচি ভিত্তা হ'ল মনৰ কথা মনত ব'ল
কিনো যে ঐ শুৱনি-চন্দুকত বন্দুকৰ গুলি??

অসমীয়া কথা ছবিৰ গীতিকাৰ হিচাপে দাসে এখন মৰ্যদাৰ আসন লাভ
কৰিছিল। ভক্ত প্ৰহ্লাদ, পাব ঘাট, বদন ববকুকন, লাচিত ববকুকন আদি কথা ছবিৰ
কাৰণে তেওঁ অসমীয়া মাটিৰ সুৰৰ চানেকিৰে গীত ৰচিছিল। ভক্ত প্ৰহ্লাদ কথা
ছবিৰ ভক্তগীয়া সুৰৰ আধ্যাত্মিক ভাবৰ গীতৰ কথা বহু দিনলৈ জোতাৰ মনত গুণ-
গুণকৈ ৰাজি আছিল। আজিও ৰাণ পাতিলে মনলৈ জাহি আহে আবুল সুৰৰ সেই গীতটি—

অ' হবি চৰণ দিগাহে।।

জলখি মাজে তুমি

হৈয়া ভৰ ভৰী অ' হে

আছে নিভে খৰি কত অৱতাৰ

ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভূমি ভাৰ
 কাক্ষতে প্ৰভু ভোমাব
 ভকতৰ প্ৰাণ ধন ভূমি নাৰায়ণ
 আছা লৈয়া যুগ যুগ
 ধৰি কত ৰূপ
 ভূমি নিত্য নিৰঞ্জন নমো হৰি নাৰায়ণ
 যত জীৱ জগজ্ঞান হৰি নাৰায়ণ
 কৰে নিতে বিচৰণ হৰি নাৰায়ণ
 নবুজিয়া মূঢ় যতি
 পাপে ডুবি মৰে
 (হৰি) মই মৰো নাৰায়ণ
 পৰি চৰণে ভোমাব।।

গীতিকাৰ, সুবকাৰ, কবি, নাট্যকাৰ, অনাৰ্ছাৰ শিল্পী আৰু বেকৰ্ড গায়ক
 বনকোঁৱৰ অনন্দি বাম দাস। অসম বননীত নিবৰে ফুলি উঠা এই বন কোঁৱৰ ফুল
 পাহ এদিন লেৰেলী শুকাই মৰহী গ'ল। অসমীয়াৰ অতি মৰমৰ বনকোঁৱৰৰ জীৱন
 বক্তি নুমাৰৰ আজি পোন্ধৰ বছৰেই হ'ল। সত্য সুন্দৰৰ বেদীত তেওঁ যি আত্মনা
 আঁকি গ'ল সেয়া অসমীয়াৰ মনৰ আঁহে আঁহে, কোঁহে কোঁহে বৈ বৈ গ'ল। সেয়ে
 তেখেতক বিচাৰিলে আমি পাম তেখেতৰ বাণী ৰূপ গীত আৰু সুবৰ লহৰৰ মাজত।
 অন্যথা বনকোঁৱৰে লিখি থৈ যোৱাৰ মৰে এদিন হয়তো তেখেতক আত্মাই আকৌ
 সৌন্দৰ্য্যই দিব—

মোৰ ভূমিও নুবুজা হিৱাৰ কবিতা
 চকুৰ পানীৰে লিখা
 চিত্তাৰ কুকুতে দিবা জাগি মোৰ
 জ্বলোতে অনল লিখা—
 চকুৰ পানীৰে লিখা।
 ছন্দত আছিল গছ উতলা
 বসে ৰূপে ভৰা ভাৰৰ সঁকুৰা
 তাকে লৈ হিৱাতে উৰি জোনাকীৰে
 উজাগৰে যত নিশা—

চকুৰ পানীৰে লিখা।

মোৰ কবিতাৰ যি কেখিলা তুলাপাত

মৰণৰ দিনা হ'ব সেয়ে চিতা কাঠ

দিবা থুপাই বুটলি নালাগে উজলি

ধাকিব স্মৃতিৰ বেথা—

চকুৰ পানীৰে লিখা।*

বনকৌৰৱৰ স্মৃতি দিবস

গুৱাহাটী : তাহানিৰ প্ৰসিদ্ধ গীতিকাৰ আৰু গায়ক বনকৌৰৱৰ আনন্দি বাম দাসৰ দ্বাদশ মৃত্যু দিবস উপলক্ষে দিছপুৰ ৰূপালীয়া সাংস্কৃতিক সন্থাই ৪ আগষ্ট তাৰিখে উজান বজাৰৰ এম চি এম ই ফুলত আয়োজন কৰা এখন স্মৃতি সভাত সভাপতিত্ব কৰি দিয়া ভাষণ প্ৰসঙ্গত শ্ৰীকণী তালুকদাৰে কয় যে অসমত আজিও কেইগৰাকীমান প্ৰকৃত শিল্পী সাধকে মৃত্যুৰ বহু বছৰ পিচতো যথাযোগ্য সন্মান নেপালে। আনন্দি বাম দাস তেনে এগৰাকী শিল্পী। শ্ৰীতালুকদাৰে শিল্পীজনৰ বচনাবাজি প্ৰকাশৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়ে। আনহাতে গীতিকাৰজনৰ কথা অসমীয়া সাহিত্য বুকুজীত উল্লেখ নথকাত অক্ষেপ কৰে।

মুখ্য অতিথি হিচাপে যোগদান কৰি শ্ৰীপুৰুষোত্তম দাসে কয় যে গুণী মানুহক নজনা নিচিনাটো আমাৰ মোৰ। অসমীয়া গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডৰ বাটকটীয়া সকলৰ ভিতৰত আনন্দি দাসো এজন বুলি উল্লেখ কৰি শ্ৰীদাসে এহেজাবৰো বেছি গীতৰ লেখক বনকৌৰৱৰ লগত একেলগে কাম কৰি পোৱা অভিজ্ঞতাৰ কথা শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰণ কৰে। নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে ভাষণ দি সৰীত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীচাক বৰদলৈয়ে আনন্দি বাম দাসৰ পৰা বনবীত শিকাৰ কথা উল্লেখ কৰি কয় যে তেওঁক আমি আজিও স্বীকৃতি দিব মোৰাৰাটো পৰিতাপৰ কথা।

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে উদ্দেশ্য বাখ্যা কৰাৰ লগতে আনন্দি বাম দাস ৰচিত কবিতা “আমাৰ সৌৰৱ” আবৃত্তি কৰে। বনকৌৰৱ আনন্দি বাম দাসৰ পত্নী শ্ৰীমতী দেববাণী দাসলৈ সন্থাৰ তৰকৰ পৰা সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন কৰি, সন্থাৰ খাৰা প্ৰকাশিত গ্ৰন্থব টোপোলা ফুলাম গামোচাৰে সৈতে উপহাৰ দিয়া হয়। সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত শ্ৰীমতী দাসে

* ১৯৮৪ চনৰ ২২ আগষ্ট তাৰিখে নিশা ৯-৩০ বজাত আকাশবাণী, গুৱাহাটী কেন্দ্ৰ যোগে প্ৰচাৰিত। কণ্ঠদান কৰে শ্ৰীমহানন্দ মজিন্দাৰ বৰুৱা, শ্ৰীকমল লহকৰ আৰু শ্ৰীবাসু বৈশ্যই। কৰ্মাণ্ডত শ্ৰীকমল শৰ্মা আৰু প্ৰযোজনা শ্ৰীহেফেন হাজৰিকাৰ।

বনকৌৱৰৰ ৰচনা ৰাজি প্ৰকাশ কৰাত সহায় কৰিবলৈ অনুৰোধ জনায়।

সমজুৱাৰ ফালৰ পৰা সৰ্বশ্ৰী ৰাজেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা, গোপাল কৃষ্ণ দাস, অৰুণ বৰুৱা, মন্তু দাস, ব্ৰজেন দাস আৰু প্ৰণৱ দাসে ভাষণ দিয়ে। শ্ৰীখৰণী ধৰ নেওগে সভাৰ আৰম্ভণিতে ঘোষা পাঠ কৰে। আনন্দ ৰাম দাসৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰদীপ দাসে জনায় যে দেউতাকৰ ডেৰহাজাৰ মান গীত বহুতো নাটক, নৃত্য নাটিকা আছে। সভাত দুটি প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰা হয়। প্ৰথম প্ৰস্তাবেৰে বনকৌৱৰ আনন্দি ৰাম দাসৰ সকলো ৰচনা প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰকাশন পৰিষদলৈ অনুৰোধ জনোৱা হয় আৰু দ্বিতীয় প্ৰস্তাবৰ জৰিয়তে শিল্পী গৰাকীৰ পত্নীলৈ মাহে পাঁচ শ টকাৰ পেঞ্চন দিবলৈ অসম চৰকাৰক অনুৰোধ কৰা হয়।*

Death Anniversary of Anandi Ram Das

GUWAHATI , Aug 3- The 14th death anniversary of Bonknwar Anandi Ram Das was observed with due solemnity on August last at Dispur under the auspices of Rupalim Sanskritik Sangstha with sri Rajendra Nath Hazarika in the chair. Sri Sachindra Mohan Mahato, Secretary of the Sanstha read out a report on the importance of observing the anniversary every year.

Speaking on the occasion Sri kishori Mohan Pathak discuss elaborately literacy and artistic creation of Bonkouwar Anandi Ram Das towards Assamese literature and culture and revealed that Bonkouwar composed about 1,000 songs as many as 12 lyrical plays and made gramophone records of songs by his own voice. He urged upon the Assam publication Boards to publish entire works of Bonkouwar.

Paying glowing tributes to the artist Sri Dharanidhar Neog

* উপৰি উক্ত বাতৰিটো ১৯৮১ চনৰ ৯ আগষ্টৰ দৈনিক অসম কাকতত প্ৰকাশিত।

recited a self composed poem and Sri Dibakar Das requested the Sangstha to arrange music competition of Bongceet among the students to perpetuate the memory of late artist every year.

The meeting urged upon the Government to grant a monthly pension of the poor wife of artist and asked the All India Radio, Guwahati to broadcast songs and drama, on Bonkouwar from time to time specially on his death anniversary on 4th August every year.*

শিল্পী পেঞ্চন আৰু বনকৌৱৰ

অসমৰ প্ৰখ্যাত গীতিকাৰ, গায়ক বনগীতৰ ওজা, বনকৌৱৰ আনন্দি দাসৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই স্বৰ্গীয় হেমাজ বিশ্বাসে আনন্দি বাম দাসৰ পত্নীলৈ কলিকতাৰ পৰা লিখিছিল বনকৌৱৰ আনন্দি দাসৰ মৃত্যুৰ বাতৰিয়ে মোক বৰকৈ মৰ্মাহত কৰিছে। তেওঁ আছিল মোৰ দীৰ্ঘ দিনৰ বন্ধু। ১৯৪৬ চনত গুৱাহাটীত প্ৰথম গণনাট্য সংঘৰ শাখা প্ৰতিষ্ঠা হয়। তেতিয়া আমি তেওঁক তাৰ প্ৰথম সম্পাদক হিচাপে পাই ধন্য হৈছিলো। পৰৱৰ্তী কালৰ ১৯৫৩ চনত তেওঁ সদৌ ভাৰতীয় গণনাট্য শাখাৰ সভাপতি মণ্ডলীৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। বনগীত সম্পৰ্কে শিক্ষাও মই তেওঁৰ পৰা লৈছিলো। তেখেতে নিকোৱা ২/৩ টি বনগীত কলিকতা আৰু সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰত উপস্থিত কৰাৰ সৌভাগ্যও মই পাইছিলো।”

মৃত্যু সংবাদ শুনি ১৮-৮-৬৯ তাৰিখে প্ৰাক্তন সসেন সদস্য স্বৰ্গীয় হেম বৰুৱাই লিখিছিল—“ব্যক্তিগত ভাবে বন্ধুত্ব থকাৰ উপৰিও মানুহজনৰ প্ৰতি মোৰ শ্ৰদ্ধা আছিল অসীম। এইজন মানুহে আমাৰ সাহিত্যৰ ঠঁকাল চনকিয়াল কৰি গৈছে।

সেইদৰে তেতিয়াৰ আকাশবাণীৰ সঞ্চালক ডি কৃষ্ণ স্বামীয়ে লিখিছিল “He was one of the oldest artists of AIR and we held him in great esteem and respect, and his memory will be cherished by All India Radio as well as by lovers of music for a long time to come.”

* উপৰি উক্ত বাতৰিটো ১৯৮৩ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ দি আসাম ট্ৰিবিউন কাকতত প্ৰকাশিত।

আনন্দি দাসক ৰাইজে “বনকৌৰৱ” উপাধি দিলে। বনকৌৰৱ ১৯৩৭ চনতে গীত লিখি গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। তেওঁৰ পত্নী শ্ৰীমতী দেৱযানী দাস এতিয়া বৃদ্ধা আৰু ৰুগীয়া দেহাবে বিছনাত পৰি আছে। দেৱযানীয়ে কেইবছৰ মান আগৰ পৰা স্বামীৰ নামত মৰণোত্তৰ ভাবে শিল্পী পেন্সন পোৱাৰ আশাবে চৰকাৰলৈ আবেদন-নিবেদন কৰিও একো ফল পোৱা নাই। সেয়ে আপোনাৰ কাকতৰ জৰিয়তে চৰকাৰলৈ অনুৰোধ যাতে বনকৌৰৱ আনন্দি ৰাম দাসৰ পত্নীলৈ এইবাৰ শিল্পী পেন্সন প্ৰদান কৰে।*

কিশোৰী মোহন পাঠক
দিছপুৰ

বনকৌৰৱ পঁজা

খাৰঘুলিৰ পথৰ দাঁতিত থকা ঘৰ এটিৰ নাম ‘বনকৌৰৱৰ পঁজা’। পঁজাটি সাজিছিল শিল্পী স্বৰ্গীয় আনন্দি ৰাম দাসে। ৰাইজে আনন্দি দাসক বনকৌৰৱ উপাধি প্ৰদান কৰিছিল। তেওঁ আছিল গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, গায়ক আৰু নাট্যকাৰ। যোৰা ১৯ জানুৱাৰীৰ পুৱা কাৰৱৰ ঘৰ এটিৰ পৰা অহা জুইত ঘৰটি পুৰি প্ৰায় শেষ হয়। তেওঁৰ বিধবা পত্নী শ্ৰীমতী দেৱযানী দাসে কোনোমতে শিল্পীৰ ৰচনাৰোৰ সাৰটি লৈ ঘৰৰ বাহিৰত ওলাল। ঘৰত জুই লগা সময়ত আনন্দি দাসৰ বৰ পুত্ৰ গৈছিল দৌল গোবিন্দ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ। সেয়ে ঘৰৰ লগতে বয় বস্তু সকলো জুইত জাহ গ’ল। এতিয়া এই দুখীয়া পৰিয়ালটিৰ পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থা।

সেয়ে, অসম চৰকাৰ তথা মাৰনীয় মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়লৈ বিনম্ৰ অনুৰোধ এয়ে যেন শিল্পী গৰাকীৰ বিধবা পত্নীলৈ গৃহ নিৰ্মাণৰ কাৰণে আৰ্থিক সাহায্য প্ৰদান কৰি পৰিয়ালটিক বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে।*

কিশোৰী মোহন পাঠক
মথুৰা নগৰ, দিছপুৰ

* উপৰি উক্ত চিঠিখন ১৮-৭-১৯৯০ তাৰিখৰ আজিৰ অসম কাকতৰ ‘সম্পাদকলৈ চিঠি-পত্ৰ’ বিভাগত প্ৰকাশিত। এই লেখকৰ আন এখন চিঠি ১৫-৮-১৯৯০ তাৰিখৰ তিনিদিনীয়া অগ্ৰদূত কাকততো প্ৰকাশ হৈছে।

* উপৰি উক্ত পত্ৰখন ১৯৯২ চনৰ ২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখৰ তিনিদিনীয়া অগ্ৰদূত কাকতত ৰাইজৰ আদালত বিভাগত প্ৰকাশিত।

গ্ৰন্থকাৰৰ 'লুইতপৰীয়া শিল্পী' গ্ৰন্থ সম্বন্ধে গোটাচেৰেক মন্তব্য 'লুইতপৰীয়া শিল্পী' (মূল্য - পোন্ধৰ টকা)

“লুইতপৰীয়া শিল্পী” – বৰ্তমান শতিকাব অসমত উপজি বিবিধ কলাৰ সাধনা কৰি সেই কলालৈ নিজক আশাশুধীয়া দান আগবঢ়োৱা কেইগৰাকীমান কলাকাৰৰ পৰিচয়ৰ সংগ্ৰহ হ’ল এইখনি। ইয়াত গীত, বাদ্য, নৃত্য, এই ত্ৰৈবিক আৰু ডাৰ সলেন আন কলাৰ বিশেষজ্ঞ বিচাৰ শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে কবিকলৈ যোৱা নাই। কিন্তু তেওঁৰ কাৰ্যৰ মূল্য বিৰ্দ্ধাৰিত হ’ব এই শিল্পীসকলক আত্মাৰ পাহৰণিৰ পৰা বন্ধা কৰি থোৱাটো। অসমত এনে অনুষ্ঠান নাই যি এই কামটি বাহ লগাই কৰিব। কিন্তু এনে কাম এজনীয়াকৈ কৰাটো কষ্টকৰেই নহয়, অনেক সময়ত অসম্ভৱ। তথাপি শ্ৰীপাঠকৰ কামটি এটি শুভাৰম্ভ হৈছে আত্মাৰ বাবে। আশা কৰিছোঁ ‘লুইতপৰীয়া শিল্পী’ৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ পৰিৱৰ্তিত হৈ আত্মা ইয়াৰে দ্বিতীয় এটি খণ্ডই আত্মাৰ দেশৰ আনসকল কৃতী কলাকাৰক আত্মাৰ স্মৰণ পৰ্বলৈ লুকাই আনিব।

ড° মহেশ্বৰ নেওগ

এই বিংশ শতিকাত এতিয়ালৈকে বিসকল সৌন্দৰ্য্যসেনীয়ে অসমৰ গীত মাত নৃত্য ভাওনা নাট জগৎখন সজাই পৰাই ৰাখিছে, তেওঁলোকৰ সঙ্গোমক ইতিহাস অসমৰ এতিয়াৰ চাম শিল্পীয়ে আৱিষ্কাৰ লাগে। তেওঁলোকৰ জীৱনী সময়ৰ গৰ্ভত হেৰাই যাব নেলাগে। তেওঁলোকৰ সৃষ্টি সমূহৰ নৱ মূল্যায়ন হোৱাটো বৰ আৱশ্যক – জনাগত দিনৰ শিল্পী সমূহৰ কাৰণেও। সাংস্কৃতিক সাংবাদিক শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠকে এই কেইটা দৃষ্টি ভঙ্গী আগত লৈ একুৰি তিনি গৰাকী নমস্যা, সুন্দৰসেনীৰ জীৱনী আগবঢ়াইছে ‘লুইতপৰীয়া শিল্পী’ শিৰোনামাৰ পুথিখনিত।

অসম সচিবালয়ত বৰ্তমান কৰ্মৰত বৰপেটাৰ ডেকা শ্ৰীকিশোৰী মোহনৰ সৌন্দৰ্য্যবোধ মোৰ বহুদূৰৈৰ চিনাকী। তেওঁৰ গৱেষণাৰ প্ৰতি ধাউতি মোৰ বৰ প্ৰিয়। ব’তে সংস্কৃতি ভালৈকে ধাপনি মেলে শ্ৰীপাঠকে। শ্ৰমো কৰে বৰেষ্ঠ। এই পুথি লিখি সসৈ অসমৰ সুন্দৰসেনী ৰাইজৰ কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ হোৱা উচিত শ্ৰীপাঠক। এই পুথিখনিক বাণ্ডে সকলোৰে মৰম কৰে – এই শুভকামনাৰে –

ড° ভূপেন হাজৰিকা

শ্ৰীকিশোৰী মোহন পাঠক অসমীয়া সাহিত্যৰ উদীয়মান লেখকসকলৰ আগশাৰীৰ এজন। তেওঁ তাহানি সত্তৰৰ দশকতে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বিভিন্ন অৱলানৰ ওপৰত উলিওৱা বিজ্ঞানসন্মত বিবিধ আলোচনাৰ সাময়িক আলোচনী ‘শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ-সংস্কৃতি’ আৰু ‘অসম সুকল’ৰ সম্পাদনাৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি নতুন দিশত নকৈ পোহৰ

পেলাবলৈ কথা সার্থক যত্নৰ কথা আমাৰ মনত আছে। 'লুইতপৰীয়া শিল্পী' তেওঁৰ অন্যতম সাহিত্য প্ৰচেষ্টা : এটি সার্থক প্ৰচেষ্টা।বচনিতা শ্ৰীপাঠকে লুইতপৰীয়া শিল্পীসকলক পাঠকৰ আগলৈ বয়সৰ ক্ৰমানুযায়ী সজাই উলিয়াইছে। তাকে কৰোতে তেওঁ যাৰ যি বাহিৰে দিয়া উপাধি বা স্বোপাৰ্জিত শিৰোনামাৰ পাণ্ডবি আছে তাকে পিন্ধাই দিছে।

শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা

লেখকে ঐতিহ্যময় গীত, বাদ্য আৰু আধুনিক বঙ্গমঞ্চৰ লগত জড়িত শিল্পী সকলৰ কথাই ঘাইকৈ আলোচনা কৰিছে, চিত্ৰাংকণ, ভাস্কৰ্য আদিলৈ যোৱা নাই। কিন্তু স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে লেখকে এইখিনি কামকে কৰিবলৈ যাওঁতে তথ্য-পাতি সংগ্ৰহত যথেষ্ট কষ্ট স্বীকাৰ কৰিছে। আলোচিত শিল্পী সকলৰ জীৱন আৰু সৃষ্টি কৰ্মৰ পূৰ্ণাঙ্গ বিৱৰণ দিয়া নাই; তথাপি লেখকে কাহিনীৰ আকৰ্ষণীয়ত্বে, কসলকৈ তেওঁলোকৰ বিষয়ে সৰ্বসাধাৰণে জানিবলগীয়া কথাখিনি সজাই-পৰাই লিখি উলিয়াইছে। (অগ্ৰদূত, ১ মে ১৯৮৩)।

অধ্যাপক শ্ৰীযোগেশ দাস

এই সকল অৱাধিতভাবে অখ্যাত বা অৰ্দ্ধখ্যাত হৈ থকা থলুৱা কৃতী শিল্পীসকলৰ জীৱন আৰু সাধনাৰ কথা পোহৰলৈ অনা আৰু পৰাপন্নত জীৱিত কালতে সেইসকলক সমাজৰ লগত পৰিচিত কৰি দিয়াটো আমাৰ এটা বৰ দায়িত্ব। প্ৰতিভাশালী আৰু পৰিশ্ৰমী ডেকা লেখক কিশোৰী মোহন পাঠকে এনে এটা কৰণীয় কাম কৰিবলৈ হাতত লোৱাৰ বাবে তেওঁ সদৌটিৰে প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ। পাঠকৰ যোৱা বছৰৰ মাজ ভাগত ওলোৱা প্ৰায় ডেৰশপতিয়া 'লুইতপৰীয়া শিল্পী' নামৰ দেখনিয়াৰ কিতাপখনত লেখকে ১৮৯৫ চনৰ পৰা ১৯৩০ চনৰ ভিতৰত জনাজাত কৰা একুবি তিনি গৰাকী অসমীয়া শিল্পীৰ চমু জীৱন-কাহিনী আৰু কৃতিত্বৰ খতিয়ান লৈছে।পাঠকে বয়স্কৰ ক্ৰমানুযায়ী শিল্প-কলাৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত যশস্যা অৰ্থাৎ অথবা ব্যুৎপত্তি দৰ্শোৱা প্ৰতিনিধিত্বমূলক শিল্পীৰ এখন "হুজ হু" (Who's Who) জাতীয় সংকলন আগবঢ়াই মহৎ উপকাৰ কৰিছে। আন শিল্পী-সকলৰ জীৱন-চৰ্চাতে আবদ্ধ নেথাকি তেওঁলোকৰ নিজৰ কথাৰে একোটাইত পূৰ্ণাঙ্গ আলোচ্য দাঙি ধৰিবলৈকো পাঠকে প্ৰশংসনীয় প্ৰয়াস কৰিছে। আলোচ্য শিল্পীৰ প্ৰতিজনৰে ঘাই বৈশিষ্ট্য বেখাপাত কৰাৰ উদ্দেশ্যে অতুল বৰুৱাদেৱে কোৱাৰ দৰে লেখকে প্ৰত্যেককে একোটা টুপী পিন্ধাই আমাৰ আগলৈ উলিয়াই দিয়া প্ৰচেষ্টা আদৰ্শীয় সন্দেহ নাই।সৰ্বসাধাৰণ বাহিৰে যেনেকৈ তেওঁলোকক পাহৰি যোৱা উচিত নহয়, তেনেকৈ তেওঁলোকৰ সাধনাৰ জীৱন সম্বন্ধে খবৰ বখা ভাল। এই বিষয়ত পুৰিখনে যথেষ্ট সহায় কৰিব। এই গুণী সকলৰ ভালেমানে যে অসমৰ বাহিৰত আনকি বিদেশতো অসমৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ কলাৰ প্ৰদৰ্শন কৰি বাহিৰৰো বহু গুণীজনৰ সমাদৰ লাভ কৰি আহিছে সেই বিলাক বিষয়ো লেখকে সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্ৰত উল্লেখ কৰি গৈছে। (প্ৰকাশ, এপ্ৰিল, ১৯৮৩)।

শ্ৰীমুনী বৰকটকী